

Concurso de composición "Musica Sacra Nova" 2020

Una ventana al nuevo repertorio para la liturgia (y no solamente)

Por Richard Mailänder, profesor y director de coro

En septiembre de 2019 se firmó un nuevo contrato relativo al concurso de composición "Musica Sacra Nova", entre el *Arzobispado de Colonia*, el *Freundeskreis der Abtei Brauweiler*, la *Asociación Musica Sacra de Varsovia*, el *Coro de Cámara de Polonia*, la *Universidad de Música de Iglesia de Ratisbona*, la *Associazione Musicale MusicaFicta* y el *Instituto Papal de Música de Iglesia*.

La competencia tiene ahora dos categorías:

A: obra a cappella con texto cristiano latino de hasta 16 voces.

B: obra con texto litúrgico latino para 4 a 6 voces y órgano ad lib.

La competencia ha experimentado un gran desarrollo con los nuevos socios y la nueva orientación. En la competencia participaron 78 composiciones, casi el doble que en 2019, incluidos participantes de 18 países, más del doble que en 2019. Vinieron de Indonesia, Filipinas, Rusia, Brasil, Estados Unidos, Canadá y muchos países europeos.

El jurado (la fotografía adjunta muestra a los miembros del jurado antes de la apertura de los sobres en el Instituto Papal de Música de Iglesia, de izquierda a derecha: Mons. Vincenzo de Gregorio (Roma), Prof. Vaclovas Augustinas (Vilnius), Prof. Dr. Enjott Schneider (Munich), el Dr. Andrea Angelini (Rimini), Eriks Esenvalds (Riga), Stephen Layton

(Cambridge) y el Prof. Dr. Pawel Lukaszewski (Varsovia) han votado por las siguientes obras:

Categoría A:

1. Premio: Aleksander Jan Szopa (Polonia) por *Ubi caritas*
2. Premio: Paolo Orlandi (Italia) por *Ave Regina caelorum*
3. Premio: Steven Heelein (Alemania) por *Lux et origo*



Aleksander Jan Szopa (Poland), First Prize winner for category A

Categoría B:

1. Premio: Fé Yuen (Hong Kong) por *Ave maris stella*
2. Premio: Joanna Widera (Polonia) por *Agnus Dei*

3. Premio: Johannes X. Schachtner (Alemania) por *Missa brevissima*



Fé Yuen (Hong Kong), First Prize winner for category B

Hay que mencionar un detalle muy especial: la ganadora del primer premio en la categoría B solo tiene 9 años, nadie lo habría pensado. Como se vio más tarde en su curriculum vitae, no fue el primer premio que recibió por sus composiciones.

El concierto del ganador del premio para la categoría A tendrá lugar en la abadía de Brauweiler (Alemania) el 16 de mayo a las 20 h. Las obras de la categoría B se realizarán en Gdansk el 30 de mayo. El concierto en Brauweiler será grabado y luego transmitido por Deutschlandfunk.

Schott publicará todas las obras premiadas en la serie especialmente creada "Ausgezeichnete Chorwerke".



Richard Mailänder estudió música de iglesia, musicología e historia en el Colegio de Música de Colonia y en la Universidad de Colonia. Comenzó a trabajar como músico de iglesia en St Margareta's en Neunkirchen, y de 1980 a 1987 fue Cantor en St Pantaleon en Colonia. El 1ero de octubre de 1987, Richard Mailänder comenzó a trabajar a nivel diocesano dentro del Arzobispado de Colonia. En 2006 se hizo cargo de la música en el Arzobispado. Después de un período de docencia enseñando en el Colegio Robert Schumann de Düsseldorf, en 2000 comenzó a enseñar en el Colegio de Música y Danza de Colonia, donde realizó numerosas obras de Pärt, algunas de ellas estrenos en Alemania. Además, ha publicado diversos artículos y libros para la enseñanza de la música de iglesia y es (co) editor de muchas antologías de música coral. Correo electrónico: richard.mailaender@erzbistum-koeln.de

Traducido del inglés por Oscar Escalada, Venezuela

Revisado por Juan Casabellas, Argentina