

# Historia Coral de Nueva Zelanda y la New Zealand Choral Federation

*Por Guy Jansen, Presidente de la New Zealand Choral Federation  
(Federación Coral de Nueva Zelanda)*

Los coros comunitarios florecieron en Nueva Zelanda en la década de 1830, cuando los primeros colonos comenzaron a traer sus tradiciones musicales desde Inglaterra, Escocia, Gales y muchos otros países europeos. El repertorio coral inglés predominó, y los músicos buscaron replicar la vida coral tal y como la recordaban de su “país natal”. Los habitantes originarios (el pueblo Maorí) ya gustaban de cantar en sus maraes (templos) y en reuniones tribales, y en la edad moderna los festivales corales maoríes han cumplido un rol significativo en la vida comunal. Existe evidencia científica de que muchos niños de 6 o 7 años maoríes o de las islas del Océano Pacífico pueden igualar con precisión el timbre de los niños europeos. Hasta cierto punto las culturas maorí y europea han impactado los estilos corales de la otra, y es realmente extraordinario y emocionante escuchar la nueva resonancia, el rango de colores y la energía en el New Zealand Youth Choir y el NZ Secondary Students’ Choir ya que estos grupos se han vuelto más multi-culturales en su formación.

El éxito de algunos coros comunitarios mayoritariamente europeos es un suceso de gran importancia en la historia de la música coral en Nueva Zelanda. Dos de los coros más grandes, el Royal Christchurch Musical Society (dirigido por Robert Field-Dogson), y el Harmonic Society (dirigido por William Hawkey) en Christchurch, fueron invitados a viajar al extranjero durante la segunda mitad del siglo XX, mientras que

dos grupos más pequeños de Wellington: el Schola Cantorum (dirigido por Stanley Oliver) y el Schola Polyphonica (dirigido por Maxwell Fernie) realizaron excelentes grabaciones de la literatura occidental clásica más demandante. Éstos y otros coros a través del país nutrieron a músicos que se convertirían en futuros líderes en todos los campos de la música.

Muchos neozelandeses también adquirieron una rica educación musical en sus días de escuela secundaria si fueron lo suficientemente afortunados de asistir a una escuela con un director de música orientado a la música coral, tales como Ralph Lilly, en el Nelson College, y el Dr. Vernon Griffiths en el King Edward Technical College, en Dunedin. El Dr. Griffiths fue llevado por el gobierno desde Inglaterra a Nueva Zelanda a la Christchurch Training College en los años '20, pero cuando la Gran Depresión obligó a cerrar todos los Teachers' Colleges, Griffiths tomó un puesto en la escuela de Dunedin. Allí estableció un visionario proyecto que inspiró a otros a involucrar a toda su escuela en el canto coral. Uno de los primeros maestros en ese proyecto fue Frank Callaway, más tarde Sir Frank Callaway, Presidente de la International Society for Music Education, y veterano director coral en sus tiempos como profesor en la University of Western Australia.

A nivel de enseñanza primaria, las transmisiones de radio nacionales a las escuelas presentaban al coro juvenil de Tom Young, de la Kelburn School, en Wellington, como su coro modelo. Durante casi cincuenta años este programa de radio fundamental fue guiado por músicos y maestros corales tales como Val Drew, Robert Matthews, Valerie Hitchings y Wilbur Manins. Un destacable canto coral parecía florecer en donde músicos dedicados enseñaban en las escuelas.

William Walden-Mills (Consejero Nacional en Música Escolar desde 1958 hasta 1974, y entusiasta músico coral) comenzó los National Holiday Choral Courses for Secondary Schools en 1964, elevando el perfil de la actividad coral durante los

siguientes diez años, y fomentando la formación de docenas de grupos de madrigales alrededor del país. Como su sucesor, en 1976 recomendé la introducción de una sección vocal dentro de un ya existente concurso nacional de música en las escuelas. Esta popular sección vocal fue delegada al Departamento de Educación, y, más tarde, a la New Zealand Choral Federation luego de su fundación en julio de 1985. Lo que comenzó como una adición a un festival puramente instrumental ya establecido, ahora se ha convertido en el "NZCF Big Sing", un importante fenómeno musical del cual participa un gran porcentaje de las escuelas secundarias, uno de los eventos competitivos más grandes del país, impulsor de performances de calidad internacional de parte de los mejores coros en las Finales Nacionales. Otras dos iniciativas también ayudaron a fomentar la actividad coral en las escuelas secundarias: la creación de una tutoría gratuita en grupos vocales, establecida en 1977, y la formación del New Zealand Youth Choir en 1979 (el primero en su clase en todo el mundo).

Algunos graduados del NZ Youth Choir se han convertido en solistas de ópera, oratorios, lieder, o música teatral, otros se han volcado a la dirección de coros de escuela y coros de cámara. Pero aún más graduados han continuado como destacados cantantes corales, formando parte de algunos de los principales coros de cámara del país, como el Tudor Consort (dirigido por Michael Stewart) y el Nota Bene (dirigido por Christine Argyle), ambos de Wellington, y el Viva Voce (dirigido por John Rosser), de Auckland.

Sin restarle importancia a los grupos arriba mencionados, una figura fundamental en el desarrollo del arte coral en Nueva Zelanda ha sido Peter Godfrey, que viajó a Auckland desde Inglaterra en 1957 como un joven profesor universitario, recién salido de enseñar en el Marlborough College, y trayendo sus experiencias como ex-coreuta en el King's College, de Cambridge. En la Auckland University, junto al Dorian Choir y al NZ Youth Choir, los esfuerzos del profesor Godfrey elevaron

las ambiciones de los músicos. Al fundar la New Zealand Choral Federation (fue su primer presidente y hoy día es su patrocinador), alentó a nuevas generaciones de cantantes a trabajar juntos y esforzarse por nuevos niveles de excelencia.

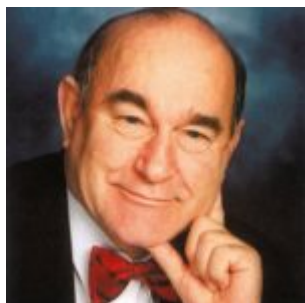


*Christine Argyle, Peter Godfrey (NZ Icon), Grant Hutchinson*

Aunque la NZCF ha tenido problemas en aumento durante sus 26 años de vida, en la actualidad representa casi 500 coros y muchos individuos en todos los niveles. Es una de las organizaciones dedicadas al arte más activas de la nación. Con el renovado apoyo de Creative New Zealand (el Concejo de las Artes), y los patrocinadores locales y nacionales, la Federación promueve grandes eventos corales (mencionados en este artículo), así como también talleres, cursos y otros proyectos en más de doce centros. Se comunica a través de un *E-News* constante, y a través de un boletín periódico a color, el *Breve*, y también posee un vivaz sitio web con secciones exhaustivas sobre noticias regionales, vacantes de dirección, etc. La recientemente fundada NZCF Association of Choral Directors está lista para apoyar y alentar a los directores con interesantes programas, redes y convenciones.

Por último debe decirse que los tentáculos de la música coral

neozelandesa están comenzando a estirarse a lo largo y a lo ancho. Esto se debe a la próxima Copa Mundial de Rugby, que se llevará a cabo en Nueva Zelanda. Desde el 9 de septiembre de 2011, los 48 partidos serán iniciados con himnos nacionales cantados en los estadios por coros de cámara, acompañados por grabaciones de la NZ Symphony Orchestra. Posteriormente, las grabaciones de estos arreglos corales (dirigidos por Anthony Richie) saldrán a la venta internacionalmente. Estamos encantados de que la NZCF haya ganado el contrato para este trabajo, y nos enorgullece que la tradición coral neozelandesa sea honrada de esta manera, en el tercer festival deportivo más grande. Aunque la política y los deportes no se siempre se combinan bien, la música coral y el deporte ciertamente disfrutarán la compañía del otro, mejorando la experiencia de la Copa Mundial.



Galardonado con un Winston Churchill Traveling Fellowship, Arts Council, Fulbright y otros reconocimientos, **Guy Jansen** fue el primer neozelandés en estudiar en la prestigiosa School of Music en la University of Southern California. Trabajó con la música coral y los profesores de filosofía Rodney Eichenberger, Morten Lauridsen, James Vail, y Dallas Willard por un DMA (Doctorado en Artes Musicales). En la Victoria University of Wellington, ya se había graduado como MA (Maestro de las Artes), BMus (Título de Grado en Música), y Dip Ed (Diploma en Educación). También posee calificaciones del Trinity College London, el Associated Board of the Royal Schools of Music, y el Diploma of Teaching (Diploma en Educación de Nueva Zelanda). Desde 1975 hasta 1989, fue National Officer for Music en el Department of Education. La formación del primer coro juvenil nacional en el mundo, el National Youth Choir of New Zealand (de 18 a 25 años), fue una iniciativa de Guy

Jansen. Posteriormente, el Dr. Jansen fue Senior Lecturer en la University of Queensland, donde estableció un título de Maestro en Música Coral y Música Sacra, y también formó el University Chamber Singers, los cuales fueron invitados al 4to Simposio Mundial de Música Coral. Guy fue entonces invitado a ser el director coral en el Wheaton Conservatory of Music de Illinois. El pasado Julio, el Dr. Jansen dirigió como invitado en Chigaco y Singapur, y continúa dirigiendo el Choir of St John's-in-the-City, de Wellington. En agosto de 2010 asumió el puesto de Presidente de la New Zealand Choral Federation. Correo electrónico: gjjansen2003@yahoo.com.au

*Traducción por Gabriel Bogari, Argentina*