Nordisk Korforum

Una Organización de Cooperación para el Desarrollo del Canto Coral

Theodor Lind, Presidente de Nordisk Korforum

BREVE HISTORIA

La cooperación nórdica organizada para desarrollar el canto coral comenzó en 1951.

Hubo una serie de razones que hicieron necesario formalizar la cooperación:

- La necesidad de encontrar un terreno común para cantantes y directores.
- La necesidad de conocer otros coros y tradiciones culturales.
- La necesidad de aprender, tanto para los directores como para los miembros de los coros.
- El Nordisk Körkomité (ahora: Nordisk Korforum) ha jugado un papel importante y ha contribuido a crear un sentido de unidad cultural entre los países nórdicos.

Los simposios de directores fueron desde el principio una parte muy importante del programa. El primer simposio tuvo lugar en 1952 y hasta 1999 hubo dieciséis conferencias para directores. La decimoséptima conferencia tuvo lugar en Aarhus, Dinamarca, el año pasado gracias al Nordisk Korforum.

Los festivales NORDKLANG se planearon en 1969, y el primero

tuvo lugar en 1971. Estos festivales han sido desde entonces la espina dorsal de la cooperación: cada tres años, coristas y directores se reúnen para compartir conocimientos, experiencias y actividades sociales. Las partituras de los festivales se imprimían entonces en un folleto para que todos los participantes pudieran cantar juntos, y eso ahora representa un tesoro cultural para el canto coral en todos los países nórdicos.

El decimoquinto NORDKLANG FESTIVAL tendrá lugar en Noruega en 2013. Para más información, consulte la página web:

www.nordklang.no

Enjoy a trip at DS Skibladner; the world's oldest paddle steamer in traffic ©Oplandske Dampskibselskap

JUICIO POLÍTICO- CULTURAL: NACIONAL, REGIONAL Y GLOBAL

La sociedad se ha desarrollado rápido y de muchas formas desde los años 50. Los medios de transporte han cambiado mucho y esto ha hecho posible viajar rápidamente entre países y dentro de los mismos. Internet ofrece una forma de contacto y de compartir conocimientos y repertorio, algo muy distinto de lo

que se hacía cuando dependíamos del correo postal y de los encuentros. Y por último y no menos importante, la situación económica en los países nórdicos ha cambiado enormemente en los últimos sesenta años. Ahora vivimos en un pueblo global, un mundo en constante cambio.

En este mundo, Nordisk Korforum y la cooperación nordica en el ámbito de la música coral deben encontrar un lugar y una razón para existir.

La junta del Nordisk Korforum cree que hay una mayor necesidad hoy que hace cincuenta años para la cooperación cercana. La razón para esto es la rápida y continua globalización. Este progreso abre las puertas a oportunidades de desarrollo político y cultural, al mismo tiempo que supone una presión sobre nuestra herencia cultural nórdica, incluyendo nuestros idiomas. Nuestra lengua materna es una parte integradora de nuestra personalidad; para preservarla, debemos conocerla y desarrollarla a nuestra manera. Nordisk Korforum nos da la oportunidad de influenciar el desarrollo político/cultural y progresar en la música coral a nivel nacional, regional y en un contexto global, como miembro fundador de la IFCM.

En el momento de la reorganización de la cooperación entre países nórdicos, finalizada en 2005, el principal objetivo para el Nordisk Korforum se expresó de la siguiente forma:

«El principal objetivo del Nordisk Korforum es contribuir al fortalecimiento de la vida coral en los países nórdicos y desarrollar la acción conjunta y la comprensión cultural a través de las fronteras.»

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO CORAL EN LOS PAÍSES NÓRDICOS

¿Ha conseguido el Nordisk Korforum avanzar hacia su objetivo?

El Nordisk Korforum se ha desarrollado positivamente en los

últimos años: NORDKLANG 14 en Aarhus, Dinamarca, representó la renovación del festival y fue un éxito tanto en su organización como en el canto coral – ahora también con la participación de coros jóvenes- y en educación y mejora en la calidad del canto. Las asociaciones nacionales de directores nórdicos han empezado recientemente a formar parte del Nordisk Korforum, lo que fortalece la cooperación entre directores. El Nordisk Korforum ha trabajado muy duro para ser escuchado por los sistemas políticos y administrativos para contribuir a la comprensión y al desarrollo en el campo de la música coral en los países nórdicos. Nos alegra también que el forum oficial para la cooperación entre los países bálticos y nórdicos se haya establecido en 2010, y esperamos con interés que continúe su desarrollo.

La junta del Nordisk Korforum mantiene que es importante conocer a la familia internacional del canto coral, y que esto solo se conseguirá siendo parte activa del IFCM.

PRINCIPALES ACCIONES EN UN FUTURO INMEDIATO.

En cooperación con un organizador local muy competente estamos preparando el festival NORDKLANG 2013 en Harmar. En relación con este festival, estamos planeando también un simposio para los directores nórdicos. Hemos empezado un proceso para crear un coro nórdico juvenil durante los próximos años. Creemos necesario trabajar en el campo político para fortalecer especialmente la situación económica de las organizaciones corales.

DESAFÍOS

Aunque vivimos en algunos de los países más ricos del mundo, la financiación es un problema común para la mayoría de organizaciones de los países nórdicos, y también para la

cooperación nórdica en el ámbito del canto coral.

Estamos compitiendo continuamente con otras actividades culturales, muchas de ellas mucho más visibles que el canto coral y, además, capaces de generar dinero. La falta de fondos para la educación provocará en general una menor calidad en cualquier actividad: esto es así para cantantes individuales, directores y organizaciones. Desde nuestro punto de vista, es de gran importancia que se nos vea y se nos escuche en público, trabajar por una mayor calidad y por supuesto mostrar la importancia de nuestra cultura al público en general y, más importante, a los responsables políticos.

Nordisk Korforum tomará la iniciativa para llevar a cabo la búsqueda de la calidad en el canto coral y el rol de las organizaciones, este será nuestro desafío.

Es en la información y en la comunicación donde aunaremos esfuerzos para hacernos ver y escuchar, y para esto también necesitamos recursos: conseguir la capacidad y el apoyo financiero. El Nordisk Korforum tiene que aumentar sus esfuerzos en este sentido, también con el fin de conseguir cantantes jóvenes.

El Nordisk Korforum es una organización democrática y así debe seguir: todos debemos ser guardianes de una plataforma de valores auténticos y de verdadero respeto mutuo.

Noruega fue golpeada por el terrorismo el 22 de julio de 2011. Uno de los supervivientes dijo: «Nadamos y cantamos para sobrevivir». ¡Dejemos a la gente y a las naciones cantar!

Más información en www.nordiskkorforum.org

The Hedmark Museum is a medieval museum, where the glass structure covering the cathedral ruins is the main attraction ©Hedmark Museum

Theodor Lind ha estado trabajando para las organizaciones corales y dentro de ellas durante tres décadas. Ha sido presidente del Norges Korforbund durante seis años y miembro del consejo durante muchos más. Ha sido también miembro del consejo de Europa Cantat. Ahora es presidente del Nordisk Korforum, miembro fundador del IFCM. Está especialmente interesado en el desarrollo de la organización para fortalecer la calidad del canto coral y su papel en el mundo. Email: theolin@iaksess.no

Traducido por Sarai Martín-Grande Morales, España

Revisado por Carmen Torrijos, Madrid, España

Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy