

# Presentación de la nueva Directora editorial

Queridos lectores del BCI:

Espero que estéis bien, independientemente de si nos leéis desde América Latina, Asia o cualquier otra parte del mundo. En estos tiempos convulsos, las fiestas navideñas han sido de lo más inusuales, puede que algunos incluso las hayan pasado en aislamiento, pero albergo la esperanza de que, a pesar de todo, la música os haya hecho pasar buenos momentos.

Comienza un nuevo año y, con él, llega un cambio de rostro en la redacción del BCI. A partir de esta edición, yo seré la nueva directora editorial de esta publicación. Pero, ¿quién soy yo?

Nacida en Francia de padres músicos, y desde hace un tiempo a esta parte con identidad franco-alemana, me siento profundamente europea. Aunque comencé siendo violinista, la música coral me ha acompañado desde la infancia y los Choralies de Vaison-la-Romaine, en los que mi padre participó durante más de 40 años, han sido un paraíso musical para mí durante gran parte de mi vida (¡y estaba en lo cierto!). Participé por primera vez con 19 años; con 21, hice mis prácticas laborales en el festival EUROPA CANTAT de Mainz (Alemania), donde finalmente sucumbí a los encantos del mundo coral internacional.

Mis estudios de lenguas extranjeras aplicadas, seguidos de mi formación en gestión musical, me han traído a Alemania y gracias a ellos he podido organizar diferentes festivales y conciertos, participar en la organización del Consejo Europeo de la Música y trabajar en la Editorial Carus-Verlag. Sin embargo, y a pesar de mi gran interés por la gestión, no abandoné mi amor por los escenarios y me matriculé en el

Conservatorio Superior Folkwang (Essen, Alemania) para estudiar canto, dirección coral y musicología. Tuve la suerte de poder trabajar con Helmuth Rilling, Kathy Romey y Hans Christoph Rademann, profesionales cuya influencia ocupa un lugar importantísimo dentro de mi desarrollo musical y personal. Actualmente soy cantante, directora de coro freelance, redactora y traductora; formo parte del *Kammerchor Stuttgart* de Frieder Bernius, del coro *figure humaine kammerchor*, dirigido por Denis Rouger, y del conjunto vocal *Cythera*, creado en 2020 por Mihály Zeke.

Me gustaría que el BCI siga cultivando la creatividad, aprovechando al máximo el gran alcance geográfico y temático de sus contenidos, ampliando su visibilidad y manteniendo la mente abierta. Cuento con vuestra colaboración para que juntos hagamos una revista que esperéis recibir con ganas cada trimestre. No dudéis en poneros en contacto conmigo en **[icb.editor@ifcm.net](mailto:icb.editor@ifcm.net)** para proponerme un artículo, un autor, un CD o un libro del que hacer una crítica, cualquier tipo de contribución, o simplemente para hacerme saber qué tipo de artículos desearíais leer en el BCI. Tanto al Comité editorial como a mí misma nos gustaría conocer vuestras opiniones y sugerencias.

La presente edición es un número diferente, en ella os ofrecemos un bonito recorrido por las actividades llevadas a cabo por la FIMC en los últimos años. A partir del próximo número, la organización del BCI ya será más parecida a la de los anteriores.

Os deseo un próspero año 2021 lleno de música y salud, así como de paciencia y flexibilidad, cualidades que todos necesitamos en estos momentos.

Cordialmente,

Isabelle Métrope

*Traducido del francés y revisado por el equipo de español del*

*BCI*