Crítica: Nostra Culpa, Música Vocal de Eugene Birman

Nostra Culpa
Música Vocal de Eugene Birman
Helsinki Chamber Choir, director Nils Schweckendiek
Alba Records ABCD 500

Eugen Birman (nacido en 1987) es un compositor británico que ha escrito música para orquestas sinfónicas, coros, ensambles instrumentales y solistas alrededor del mundo y para variados escenarios. Su carrera pública que incluye apariciones en CNN, BBC, World TV, Radio France y Deutsche Welle entre otros, se caracteriza por un enfoque intrépido en composiciones socialmente relevantes de gran escala que tratan la crisis financiera, los tratados de fronteras rusas, etc. Birman está conectado con Finlandia no sólo por la cooperación con el Helsinki Chamber Choir y Nils Schweckendiek, sino que también ha sido designado el único Artista en Residencia del Helsinki Festival 2018, que constituye el evento cultural anual más grande de Finlandia.

El director Nils Schweckendiek estudió música en el Clare College en Cambridge y dirección coral en Freiburg y Helsinki. Ha sido el director artístico del Helsinki Chamber Choir desde

el año 2007 y desde 2014 fue nombrado profesor de dirección coral en la Sibelius Academy. El Helsinki Chamber Choir continua la gran tradición del Finnish Radio Chamber Choir, que fue establecido en 1962 y concluyó en 2005 cuando la Finnish Broadcasting Company decidió que ya no lo necesitaba. El Finnish Radio Chamber Choir fue un instrumento muy importante que estrenó decenas de obras corales que hoy en día son una parte esencial del repertorio coral contemporáneo de Finlandia. En adición al repertorio finés, el Radio Chamber Choir hizo numerosas primeras presentaciones del repertorio contemporáneo internacional en Finlandia.

Cuando el Finnish Radio Chamber Choir cerró, los cantantes continuaron haciendo conciertos y presentaciones organizadas por ellos mismos bajo el nombre de The Helsinki Chamber Choir. Desde su primera aparición ha sido y continúa siendo el único coro de cámara profesional en Finlandia. Su amplio repertorio incluye música del Renacimiento al presente, y es particularmente estimado por su trabajo con música nueva.

Un excelente ejemplo de la habilidad del coro de ofrecer presentaciones fidedignas es esta grabación de composiciones de Eugene Birman. Él realmente está a la altura de su reputación, un compositor interesante que tiene la habilidad de escribir música fascinante, influyente y conmovedora. Además de la notación normal, Birman emplea muchos otros dispositivos y es interesante escuchar cómo los silbidos van muy bien con el canto. De las obras en este CD dos piezas han sido escritas para coro y el título de la obra, *Nostra Culpa*, es para voz y orquesta de cuerdas. La piezas para coro son *Lamentations* y *State of the Union*. La primera es una especie de “motete-cantata” en tres movimientos con textos del libro de Lamentaciones y La Oración de Manasés (Qumran, cave 4 version). La música es asombrosa con grandes e impresionantes pilares de sonido. *State of the Union* podría considerarse una ópera. Es una enorme obra de 37 minutos de duración en trece movimientos. De nuevo es una cooperación entre el compositor y

el libreto de Scott Diel que hizo que la gran obra mantenga a lo largo su intensidad. Scott Diel ha completado seis proyectos operáticos con Eugene Birman así que no es de extrañar que la química entre ellos marche tan bien. Por ejemplo, en el solo de la obra *Nostra Culpa*, “esculpe la verborrea de un economista estrella enfrentado a un político en apuros –“ Maravillas de la austeridad”, “Pensiones congeladas”, “Devaluación interna”- como si fueran losas de mármol”. *Nostra Culpa* en esta grabación es interpretada por Iris Oja (voz) y el ContempoArtEnsemble.

El texto del folleto escrito por Giorgio Biancorosso (Profesor y Director del Departamento de Música de la Universidad de Hong Kong) es interesante de leer. Es un análisis detallado de la música de Birman y de los textos de Scott Deal, así como también de los textos bíblicos y su relación con la música. El texto también es una aproximación muy filosófica al mundo del compositor.

¡Vale la pena conocer esta grabación y esta música!

REIJO KEKKONEN (* 1961) trabaja actualmente como director de publicaciones en las editoriales de música Sulasol (desde 1988). Se graduó de la Sibelius Academy 1991 Master of Music (educación musical, violín, canto, piano, oboe), con estudios especiales en composición (Vladimir Agopov, Tapani Länsiö) y estudios en dirección coral (Matti Hyökki, Erkki Pullinen). Ha tocado con varias orquestas y bandas y también ha trabajado como cantante profesional (segundo bajo) p. Ej. en el Coro de Cámara de la Radio de Finlandia, el Conjunto Vocal de la Academia Sibelius y Cetus Noster. Kekkonen ha estado adjudicando concursos corales, concursos de composición y concursos de arreglos en todo el mundo. Ha ocupado varios puestos de confianza tanto en Finlandia como en otros lugares, en organizaciones, festivales

y concursos.

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela