

Rondas Corales. La dirección y el canto coral infantil y juvenil

ADICORA (2020) Esteban Conde Ferreyra (President). Academic Committee: Viviana Bognar, Andrea Aventuroso, Elisabeth Guerra, Angela Burgoa, María Soledad Gauna, Macarena Gómez Delgado

La Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA) celebró el acontecimiento *Rondas Corales. La dirección y el canto coral infantil y juvenil* del 27 de septiembre al 2 de octubre de 2020. El acontecimiento ofreció rondas de debate moderadas por expertos en los temas tratados, así como entrevistas a 70 personalidades del ámbito coral. Nuestro propósito era generar interacción, debate y discusión sobre temas orientados a la sensibilización profesional ante las dificultades de las sociedades contemporáneas.



| RONDAS CORALES

LA DIRECCIÓN Y EL CANTO CORAL INFANTIL Y JUVENIL

Encuentros virtuales con rondas temáticas, entrevistas y conciertos

Del Domingo 27 de Septiembre al Viernes 2 de Octubre



Coros infantiles y juveniles: ¿dónde y cómo?

En Argentina, la actividad coral infantil y juvenil se desarrolla en las escuelas, los clubes, las cooperativas, las iglesias, los ayuntamientos, los lugares de ocio, los sindicatos y las organizaciones culturales, y tiene un formato específico según cada organización. Estos proyectos corales surgen por iniciativa de sus directores o derivan de programas educativos o culturales que fomentan el desarrollo de la práctica coral. Esta actividad no siempre recibe el apoyo de

las instituciones y organizaciones donde se lleva a cabo; los directores son personas trabajadoras, a menudo mal pagadas, que hacen su trabajo con gran dedicación y pasión por el canto coral.

Ciertas voces advierten que es urgente ofrecer igualdad de oportunidades a todos los niños y jóvenes de nuestro país por medio de:

- Programas de formación para coros infantiles y juveniles en el marco de las políticas públicas y con presupuestos amparados por leyes que garanticen su continuidad.
- Materias para la formación de profesores, profesores de música y directores de coro, con contenidos específicos relacionados con el canto coral infantil, la voz infantil y juvenil y los repertorios adecuados para cada edad.
- Creación de equipos de trabajo en colaboración que garanticen una mayor inclusión para que el derecho a cantar no quede en papel mojado.

Coros escolares: todxs pueden cantar

En la ronda de coros escolares, docentes de toda Argentina intercambiaron experiencias sobre este tema fundamental para un futuro mejor de la música coral y la educación integral de nuestros niños y jóvenes. A raíz de esas experiencias, pudimos conocer la repercusión del asunto: el denominador común de todas ellas fue el énfasis en la **formación del director**. Con paciencia, confianza y, por supuesto, recursos técnicos, podemos dejar una huella importante en el alma de cualquier estudiante. La escuela debe ser un lugar donde se respeten las individualidades, se restablezcan las potencialidades y se garantice **el derecho a cantar**.

“La escuela es el lugar de aprendizaje por excelencia y el coro debe estar ahí”. Maestro Ricardo Barrera

También se examinaron las políticas estatales y las decisiones institucionales para que estos proyectos salgan adelante, ya que el compromiso, la aptitud y la voluntad de los docentes son a menudo insuficientes. Rescatamos las palabras de Zoltán Kodály, “que la música sea de todos”, y urgimos la recuperación del canto en el aula.

¿Quién va a cantar? Pedagogías vocales

En las rondas participaron médicos, logopedas, otorrinos, pedagogos, compositores, directores, cantantes, actores, profesores de técnica vocal, profesores universitarios, musicoterapeutas y cantantes de coro.

Estas personas representan el órgano profesional que se ocupa de las cuestiones relacionadas con el canto juvenil, y acudimos a él cuando emprendemos la enseñanza del canto coral. A menudo, sus especialidades se tratan de manera superficial en los planes formativos de nuestros docentes y en nuestras titulaciones universitarias. Para compensar esta carencia, se necesita de la interdisciplinariedad y la cooperación de los docentes.

En esta ronda, los temas tratados fueron:

- Características de la voz infantil
- Cambio de la voz
- Voces transgénero
- Inclusión de personas no binarias en los coros
- Música coral adaptada a las aptitudes de las personas
- Conocimiento científico funcional y auditivo sobre las peculiaridades de la voz.

Repertorio: el cantar tiene sentido, entendimiento y razón

Por medio de entrevistas y una mesa redonda con eminentes

directores, compositores y arreglistas de distintos sectores socioeducativos y artístico-culturales del país, queríamos ampliar las perspectivas y los conceptos relacionados con los repertorios corales infantiles y juveniles.

La elección de estos repertorios se basa en varios aspectos relevantes:

- Orientación y estimulación del desarrollo psicomotor y cognitivo de los cantantes.
- Fomento de nuevas producciones corales argentinas compuestas para diferentes grupos infantiles y juveniles.

A nuestro entender, la elección del repertorio es un hecho dinámico que requiere estudio, dedicación, exploración, curiosidad y creatividad para abrirnos a nuevas posibilidades, así como sensibilidad para conectar con las inquietudes y necesidades de los coros y el público.

RONDAS CORALES

LA DIRECCIÓN Y EL CANTO CORAL INFANTIL Y JUVENIL

Del Domingo 27 de Septiembre al Viernes 2 de Octubre de 2020

Andrea Acosta
(La Rioja)



Maria Soledad Casas
(Santa Fe)



Veriana Segnar
(La Rioja)



COMITÉ
ACADÉMICO

Angela Soriano (San
Mendoza)



Elisabeth Garcia
(Mendoza)



Margarita Gómez Berjudo
(San José, Entre Ríos)



Canto y movimiento: ¿del ensayo al escenario?

Nos hemos propuesto estudiar el movimiento corporal en las actividades corales desde diferentes perspectivas. Nuestra intención es alejarnos de la creencia regional que considera dicha práctica como un extra en el escenario y cuya única utilidad es calentar la voz en los ensayos. Hemos confirmado que la voz y el cuerpo no deben percibirse como dos entidades independientes, sino como una sola unidad.

La explicación neurocientífica de García Malbrán utiliza

conceptos como el modelo *crossmodal* (modalidad cruzada), que se define como un “cruce léxico (no una superposición), un ejemplo de conjugar un estímulo visual con un estímulo sonoro que activa las neuronas multimodales”, mientras que Alberto Grau, hablando de euritmia, afirma que “el niño que canta se convierte en actor; por eso debe ejercitar el ritmo corporal y ver la unión de las obras musicales con las expresiones corporales”.

También surgieron nuevos conceptos sobre el papel de los directores y el coro, entre los que destacan: el director como moderador, liderazgo innovador, el coro inteligente (liderazgo más horizontal) y la importancia de trabajar la corporalidad del director. Estos nuevos conceptos rompen con el trípode modernista (compositor, intérprete y oyente).

En conclusión, reafirmamos nuestra disposición para ampliar los espacios inclusivos en los planes formativos y los lugares de nuestro país donde se imparte formación docente y escolar.

ADICORA National YouTube channel

<http://adicora.org/>

Traducido del inglés por Jaume Mollol, España

La Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA) está compuesta por directores de coro de todo el país que trabajan conjuntamente en 16 filiales y 5 delegaciones regionales. La gestión nacional está liderada por un Consejo Directivo, que cuenta con miembros de diferentes provincias, y un Consejo Honorario consultivo, formado por directores de coro argentinos del más alto prestigio. En ADICORA trabajamos para apoyar a los directores de coro en particular y a la actividad coral en general.

Organizamos y gestionamos congresos, seminarios, talleres y festivales corales en todas las provincias del país a través de la creación de filiales en diferentes regiones, lo que no permite atender a las necesidades específicas de cada zona. También establecemos acuerdos y colaboraciones con organizaciones oficiales y ONG nacionales e internacionales con el fin de apoyar a los directores de coro profesionales, así como para dar a conocer creaciones corales de compositores y arreglistas argentinos contemporáneos. Además, alentamos la creación y edición de nuevas partituras para todas las voces, así como nuevos arreglos de música popular o folclórica. Desde los inicios, esta asociación ha establecido vínculos con instituciones tanto públicas como privadas, tanto asesorando en los procesos de creación de nuevos coros como fortaleciendo el entorno laboral de los directores de coro.

Secretaría de comunicaciones internacionales:
adicora.internacional@gmail.com

Secretaría artística:
artistica.adicoranacional@gmail.com

Traducido del inglés y revisado por el departamento de español del BCI