La Sociedad Coral Rusa y la Educación Infantil Coral en Masa en la Federación Rusa Durante la Segunda Mitad del Siglo XX

La segunda mitad del siglo XX en la Federación Rusa estuvo marcada por una serie de logros significativos en la actividad de los coros de niños. Gracias al esfuerzo de la All-Russian Choral Society (Sociedad Coral para Todos los Rusos, 1957–1987), se alcanzó un gran éxito en las áreas tanto de la ciencia como de la aplicación práctica del conocimiento teórico almacenado.

En primer lugar, en la esfera de la educación profesional, la red de escuelas y facultades de educación musical donde se preparaba a profesores de canto y directores para coros de niños se expandió, y se abrieron horarios de tarde y cursos por correspondencia en las universidades especializadas en estudios culturales. Para mediados de la década de 1980, el porcentaje de profesores especialistas se había más que duplicado en las escuelas de toda Rusia. Por ejemplo, en Magnitogorsk, en ese período, había 134 coros de niños en 57 escuelas municipales, y en el festival de canciones en mayo de 1986 la masa coral que se presentó consistía en no menos de diez mil escolares. La ACS aplicó estos métodos en todos los centros regionales: Vladivostok, Novosibirsk, Petrozavodsk, Sverdlovsk, Suzdal y otras ciudades.

Para popularizar el nuevo conocimiento científico y actualizar los métodos para la educación de los niños, la ACS dispuso programas de desarrollo a través de las secciones formativas de sus diferentes ramas que supervisaban, entre otras cosas,

los coros infantiles. En la rama regional de Moscú, un club de discusión llamado «El Diapasón» fue creado para maestros de coros, compositores y profesores de canto, guiado por el famoso compositor y maestro coral Georgy Struve. «El Diapasón» se convirtió seguidamente en una iniciativa a nivel nacional. Para desarrollar la actividad coral extra-curricular, la ACS aseguró el apoyo científico y formativo para las asociaciones de coros de niños en escuelas públicas y en escuelas musicales, instituciones extra-curriculares, clubes y casas de la cultura. La experiencia de los Estudios Corales de Niños fue considerada la más prometedora y apropiada desde el punto de vista del proceso educativo. El Estudio Coral de Niños «Pioneriya» fue fundado por Georgy Struve en 1953 basándose en un coro de escuela. Se convirtió en un laboratorio creativo y un modelo para asociaciones similares en todo el país.

Chorus Studio Pioneriya; conductor Georgy Struve

Varios años después de la fundación de la ACS, sus subsidiarios habían establecido 38 estudios corales de niños y aproximadamente 200 escuelas de música coral, las cuales se convirtieron en centros regionales y locales para la aplicación práctica de nuevos métodos formativos para desarrollar las voces de los niños. Los pedagogos de los

estudios apoyaban las escuelas secundarias rurales y urbanas, llevaban a cabo lecciones y clases magistrales abiertas y organizaban conciertos. La vida creativa de un Estudio Coral de Niños se distinguía por una amplia experiencia de participación en conciertos, giras y campamentos corales de verano.

El fuerte marco de trabajo científico y de instrucciones ha proporcionado muchos Estudios Corales de Niños con exitosas actividades perdurables que ayudaron a superar los tiempos difíciles de la transición del país hacia un nuevo camino económico, y que las han mantenido al día. Algunos de los Estudios formados en esos años continúan hoy en día ofreciendo actividades educativas y musicales. Docenas de estudios corales en Rusia fueron luego convertidos en escuelas de música y arte.

La alta calidad del desempeño de los coros de niños también motivó el trabajo de los principales compositores rusos. El rango y complejidad del repertorio de los coros de niños se expandió significativamente, desde ciclos corales y canciones para películas y dibujos animados hasta oratorios, cantatas, óperas y musicales de cuentos de hadas. Festivales de música coral para niños y concursos de All-Union y All-Russian, espectáculos, certámenes de coros de escuela y grandes festivales de canciones infantiles se llevaron a cabo en Kazan, Perm, Vladivostok y Moscú.

A finales de la década de 1970, la URSS tenía más de 600 escuelas corales y estudios. La década de 1980 podría entenderse como la década dorada de la educación coral para niños, ya que su popularidad creció significativamente. En las 64.168 escuelas de la Federación Rusa había alrededor de 18.000 organizaciones primarias de la ACS, y un gran número de coros infantiles alcanzaron el más alto nivel de maestría. Entre los más famosos estaban el Coro de Niños del Instituto de Educación Artística de la Academia de Ciencias Pedagógicas de la URSS (dirigido por Vladislav Sokolov), el Coro de Niños

de la Televisión y Radio de Leningrad (dirigido por Yuri Slavnitsky), el Coro Infantil Extendido de TV y Radio de la URSS (dirigido por Victor Popov), el Coro de Niños Magnitogorsk «Skylark» (dirigido por Marina Nikitina) y el Song and Dance Ensemble, dirigido por Vladimir Loktev del Palacio de la Ciudad de Moscú de Jóvenes Pioneros y Escolares de Lenin Hills. Debido a un marcado incremento en la calidad de la educación, el arte coral infantil ruso fue altamente estimado en la Novena Conferencia Internacional de la International Society for Musical Education, ISME (Sociedad Internacional para la Educación Musical) en 1970.

Big Children's Choir of TV and radio of USSR

La actividad coral infantil en la URSS no podría haber alcanzado tales estándares sin un estudio fundamental de la cultura de las voces infantiles por parte de fisiólogos, foniatras y educadores, y la promoción e integración de estos logros en los programas educativos. Los resultados demuestran que los logros científicos de la época mantienen su importancia y valor hasta el día de hoy.

Shchapova Elena Vladimirovna (nacida en 1971) es directora coral, activista social y posee un doctorado en ciencias del arte. Es Vice-Rectora de Conciertos y Relaciones Públicas en la Academia de Arte Coral V.S. Popov. Es autora de publicaciones de historia y teoría del arte coral, y del libro *La Sociedad Coral de Todos los Rusos: Una mirada al pasado* (2013). Email: elenas5@yandex.ru

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela

Revisado por Carmen Torrijos, España

Editado por Karen Bradberry, Australia