

San Juan (Argentina), un foco de música coral in crenscendo

En la última década, San Juan (Argentina) se ha convertido en el centro neurálgico del mundo coral en América del Sur. Situado a los pies de los Andes y a menos de 200 km de distancia de Mendoza, este nuevo núcleo coral se jacta cada año de celebrar concursos y simposios corales internacionales en los que participan los mejores coros y expertos corales del mundo.

A la cabeza de este dinámico resurgimiento musical y artístico se encuentra el Coro Arturo Beruti de San Juan (Argentina) y su reconocida directora, la Maestra María Elina Mayorga. Esta última, vio la oportunidad de cubrir un vacío artístico en su comunidad y poner en contacto a personas con intereses afines. Fue así como Mayorga alcanzó el éxito, creando un interesante calendario de eventos para músicos del mundo coral de todas las edades y de todas partes del mundo. En 2019, San Juan continuará con la tradición y será la sede del 3er Foro y Simposio Coral Americano del 14 al 16 de junio. Toda la comunidad internacional está invitada a unirse a la Maestra María Elina Mayorga y al Coro Arturo Beruti para explorar y aprender sobre la riqueza y diversidad coral de San Juan, Argentina y América del Sur.

Como Directora Artística del Coro Arturo Beruti (de San Juan, Argentina), me complace compartir con la comunidad coral internacional noticias sobre la actividad que desde hace varios años está evolucionando de manera creciente y positiva, y que progresivamente ocupan el centro de atención de los directores, coros e investigadores de la región.

Entre los proyectos más destacados con participación internacional se destacan:

San Juan Canta: Festival, Concurso y Grand Prix Internacional

El pasado 20 de agosto finalizó una nueva edición de este festival que se ha convertido en el evento coral más importante de Sudamérica. Con un Jurado internacional presidido por el Dr. T. J. Harper, contó con una participación récord de coros provenientes de USA, México, Brasil, Chile y diversas provincias argentinas y mostró un alto nivel artístico en las agrupaciones participantes, previamente seleccionados.

La programación siempre se apoya en tres ejes fundamentales:

1. *La proyección del festival en la comunidad.* Se realizan numerosos conciertos de carácter didáctico y de fraternidad coral en escuelas, iglesias, museos, bodegas y otros espacios para acercar el canto coral a los niños, jóvenes y adultos.
2. *Talleres de estudio y perfeccionamiento.* En cada edición se invita a diversos profesionales argentinos y extranjeros para dictar conferencias y talleres sobre diversas temáticas que van desde el conocimiento del folklore argentino, contacto con compositores y su obra, hasta recursos para arreglos corales y metodologías orientadas a coros escolares, además de conferencias sobre la música en diversos países del continente, entre otras actividades.
3. *Conciertos de gala en el Auditorio Juan Victoria.* Este Auditorio, famoso por su excelente acústica y bello diseño arquitectónico para mil espectadores es la sala de conciertos más importante de Argentina y excepcional en Sudamérica. Además es la sede principal de las pruebas de la competición y los conciertos del festival.



Maestros David Ramirez and Josué Ramirez Palmer with San Juan Canta Director, Maestra María Elina Mayorga

San Juan Canta está destinado a coros mixtos, femeninos, masculinos y grupos de cámara. La competición está abierta en dos categorías: repertorio coral universal y música folklórica. También está abierta la categoría no competitiva para coros participantes del festival. La inclusión del Grand Prix para los coros ganadores fue un estímulo adicional que coronó la programación.

El cierre conjunto a cargo de todos los coros interpretando el Salmo 148 de Gustav Holst, acompañados al órgano por Federico Ciancio y bajo la dirección del Maestro Joshua Habermann (US) fue una magnífica culminación de la reciente edición.

Más información: <http://sanjuancanta.com.ar/> – Email: sanjuancanta@gmail.com

Concierto de clausura:
<https://www.youtube.com/watch?v=yqP1nmwmmac>

Canto en Sol: Festival internacional para coros de niños y juveniles

Con una programación similar a la de San Juan Canta, este festival se ha convertido en un espacio privilegiado para posibilitar el encuentro de niños y jóvenes del continente americano. Desde 2013 se realiza en el mes de octubre y, hasta el momento, ha reunido entre los participantes a delegaciones de diversas provincias argentinas, Chile, Uruguay y Colombia. El fuerte aliciente de cantar en el maravilloso Auditorio Juan Victoria y aunar la música junto a visitas guiadas a sitios históricos y culturales de San Juan que enriquecen el espíritu y fortalecen la cultura han posicionado también a este festival en una importante posición en la agenda de los coros. Los habituales talleres de preparación de obras bajo la dirección de Guillermo Pellicer hacen que el concierto de clausura sea una verdadera bestia coral para todos. (foto 1492)



Combined Festival Chorus of San Juan Canta under the direction of Dr. Joshua Habermann, USA

Video del concierto de clausura (0ctubre 2017):
https://www.youtube.com/watch?v=AcKh_k1rnbc

Más información: <http://cantoensol.coroberuti.com.ar/> –
Email: festivalcantoensol@gmail.com

Foro Coral Americano

No menos trascendente es la inclusión más reciente entre las actividades del Coro Arturo Beruti de la convocatoria para participar del Foro Coral Americano, del cual ya se realizaron dos ediciones (2015, 2017) y ya se está trabajando en la organización de la próxima en 2019.

El Foro Coral Americano es un espacio de encuentro, intercambio de ideas, estudio y reflexión sobre las diversas

facetas de la actividad coral que ha reunido en San Juan a destacados profesionales de todo el continente, desde Canadá hasta el extremo sur argentino.

Se programan conferencias, debates, sesiones de lectura de repertorio coral, taller de preparación de obras y conciertos entre las diversas y atractivas actividades.

Junto a las exposiciones de personalidades corales, investigadores y asociaciones corales del continente, se ofrece la oportunidad de participar de rondas de negocios (*showcases*) para que los asistentes puedan difundir sus actividades y fortalecer vínculos profesionales directos.

En su segunda edición incorporó la llamada a investigadores al Primer Simposio Americano de Música Coral realizado simultáneamente sobre "La música popular y folklórica en la creación coral". Las investigaciones fueron publicadas en la edición especial de la Revista Cuadernos, de la Universidad Católica de Cuyo

<http://www.coroberuti.com.ar/.../REVISTA-CUADERNOS-anio3-nro3...>

<http://www.forocoralamericano.com/>

Nos honra haber contado con la presencia de la American Choral Directors Association (ACDA) representada por su director ejecutivo Dr. Tim Sharp y por el director del Programa de Intercambio Internacional Dr T.J. Harper. Junto a ellos, Victor Alarcon Díaz (Chile), Ana Laura Rey (Uruguay), José Galván Castañeda (México), Adam Jonathan Con y Ki Adams (Canadá), Daniel Afonso (Brasil/USA) David Ramírez (Costa Rica), Diana V. Sáez (Puerto Rico), Hernán A. Salazar (Colombia), Ruth Godoy (ALACC Chile), Rodrigo Báez (Paraguay), Olga Gabus (Acordelur, Uruguay), Lourdes Sánchez (Venezuela), Denise Castilho de Oliveira, C. Andrade, P. Terceros, A. P. Gabriel, Paulo de Andrade Teixeira, Marco Antonio da Silva Ramos, Susana Igayara (Brasil). Todos ellos junto a destacados profesionales argentinos como Cristina Gallo, Gustavo Espada, J. Cura, S. Ruiz, R. Albino, E. Ferraudi, Hugo de la Vega, J.

Fuentes, M. Pacheco, R. Muñoz, O. Llobet, María E. Puebla, Eduardo Malachevsky (Camping Musical Bariloche), F. Rigoni, Tulio Fiorentino (Lista Musicacoral), M. Mancuso (ADICORA), Virgilio Tedín Uriburu (Presidente del Fondo Nacional de las Artes), C. Santostefano de AAMCANT, entre tantas otras personalidades del mundo coral continental.

No menos destacable es la labor de Alejandra Blech como secretaria artística y Christian Barandica en la producción general, dos pilares junto al Coro Arturo Beruti.

Entre los coros figuran Cuchicheros y su director Juan Manuel Brarda, con un merecido homenaje a dos grandes de la música argentina: Gustavo Cuchi Leguizamón y Hugo de la Vega; el Coro Universitario de Mendoza y su directora Silvana Vallesi; la Coral LicMu dirigida por Cristina Gallo y Gustavo Espada; así como también el Coro de la Ciudad de Mendoza dirigido por Ricardo Portillo y el Coro Arturo Beruti contando como directores invitados a T. J. Harper y Lourdes Sanchez.

Más información: www.forocoralamericano.com – Email: forocoralamericano@gmail.com

Acerca del Coro Arturo Beruti

El Coro Arturo Beruti es un grupo vocacional, independiente, integrado por jóvenes y adultos unidos por su amor al canto, que tiene como objetivo el estudio y la difusión del más selecto repertorio coral, al que suma interpretación del repertorio sinfónico-coral en eventos especiales y celebraciones diversas. Tiene numerosas obras dedicadas y ha realizado estrenos de autores argentinos contemporáneos. Desde su creación ha ofrecido innumerables conciertos en todo el ámbito de la provincia de San Juan, además de en otras ciudades del país y en el exterior como Uruguay, Ecuador, Paraguay, Brasil, Perú, México, Chile, Italia y Ciudad del Vaticano (Basílica de San Pedro), España, Israel, Hungría, Austria, República Checa y recientemente en la República

Popular de China. Junto a su Directora Artística María Elina Mayorga, es el organizador de ANSILTA Concurso y Festival Nacional de Coros en San Juan, Música Sacra en San Juan, CANTO en SOL, Festival de coros de niños y juveniles, Foro Coral Americano y SAN JUAN CANTA, Concurso y Festival Internacional de Coros.



San Juan Canta Director Maestra María Elina Mayorga with SJC Associate Director, Dr. T. J. Harper

J. Harper es el director de Actividades corales y supervisa el currículo de Educación musical secundaria en el Colegio Providence en Providence (Rhode Island, Estados Unidos). Dirige las tres agrupaciones corales de la institución, así como las clases de Dirección, Métodos corales en la secundaria, Dirección aplicada y Voz aplicada. El Dr. Harper

recibió su Doctorado en Artes Musicales en la Universidad del Sur de California donde se graduó con honores. Su disertación, titulada “Hugo Distler y el Movimiento de Renovación en la Alemania Nazi” se centra en la yuxtaposición de las creencias personales de Distler y sus obligaciones políticas/profesionales con el partido Nazi. Sus intereses lo condujeron a proyectos financiados de investigación que exploran la música de Johannes Brahms, Maurice Duruflé y las tradiciones musicales folklóricas de la península de Corea. El Dr. Harper es también coautor del recientemente publicado *El compromiso estudiantil en la educación superior: Perspectivas teóricas y enfoques prácticos para poblaciones diversas* (Routledge). Email: harper.tj@gmail.com

Traducido y revisado por el equipo de español del BCI