

Seleccionando presentadores para un Simposio Coral Mundial

Por Anton Armstrong, Copresidente del Comité Artístico del WSCM-10 2014

Cuando la República de Corea (Corea del Sur) fue seleccionada como sede para el *Simposio Mundial de Música Coral 2014* una de las primeras tareas del Comité Ejecutivo de la FIMC fue seleccionar un Comité Artístico, responsable de decidir qué 24 coros y 30 ponentes serían invitados a asistir. El Comité Ejecutivo de la FIMC decidió formar un Comité Artístico de seis personas –tres coreanas y tres internacionales. Los integrantes de dicho comité somos: Sang-Kil Lee (Copresidente/Corea), Anton Armstrong (Copresidente/EE.UU.), Anita Brevik (Noruega), Oscar Escalada (Argentina), Chun Koo (Corea) y Shin-Hwa Park (Corea).

En la primera reunión del Comité Artístico, en Octubre de 2012, tuvimos que conocernos unos a otros para poder trabajar juntos eficazmente. No fue una tarea difícil, ya que los seis sentimos que éramos muy compatibles. Sabíamos el tema que la Federación Coral Coreana había escogido y, a partir de ahí, creamos una planificación para enviar la información y poder recibir las solicitudes de participación tanto de ponentes como de coros. Para escuchar a los coros interesados en participar en el Simposio Mundial de Música Coral (WSCM-10), decidimos dividirnos en tres grupos para revisar las solicitudes de aspirantes de todo el mundo. Las parejas estaban formadas por un miembro coreano y uno no coreano. Con el fin de mantener el más alto nivel tanto de integridad como de transparencia, a los miembros no coreanos no se les asignó escuchar a agrupaciones corales de sus respectivos continentes o regiones del mundo. A cada subcomité le fueron asignadas dos

regiones para que revisara las solicitudes de coros y, más tarde, expusiera sus principales opciones ante todo el Comité Artístico. Durante nuestra segunda ronda de reuniones, en marzo de 2013, revisamos las opciones de los subcomités. En realidad, la mayoría del comité había revisado todas las grabaciones, pero empezamos nuestra revisión inicial con las recomendaciones de los subcomités. Antes de llegar a nuestra selección de 25 agrupaciones corales invitadas y 10 coros suplentes, estudiamos detalladamente todas las opciones.

Se tuvieron en cuenta muchas consideraciones al seleccionar a los 25 coros. Lo más importante fueron los aspectos musicales tales como la calidad tonal, la maestría musical y la originalidad de los programas. Sin embargo, también buscamos un balance internacional entre coros de niños, coros juveniles, coros universitarios, coros comunitarios, coros de hombres, coros de mujeres, coros profesionales, etc. Otras consideraciones incluyeron el tener una representación regional compensada basada en los modelos anteriores del Simposio Mundial. Debido a que el WSCM-10 tendrá lugar en Corea del Sur, habrá numerosas agrupaciones corales de Asia participando en esta conferencia. Además, la Ceremonia de Apertura, el Break-Out Day y los conciertos finales del WSCM-10 presentarán no solo una gran gama de agrupaciones corales sino también otras formas de arte.

Uno de los elementos principales en la agenda de nuestras reuniones de marzo de 2013 fue la selección de ponentes para el WSCM-10. Elegir ponentes de una gran piscina de candidatos fue también un reto. Lidiamos con el asunto de qué temas serían lo suficientemente interesantes y atractivos para el amplio rango de asistentes al Simposio. También examinamos las presentaciones de las ponencias en función de si se centraban en el tema del simposio que habían establecido los coreanos: "Curación y Juventud". Al final, el Comité Artístico seleccionó una diversa e internacional serie de temas con ponentes que creemos presentarán sesiones estimulantes,

académicas y prácticas que proporcionarán nueva información para mejorar la manera de hacer música de los asistentes. Los ponentes representan una amplia variedad de nacionalidades, con algunos nombres familiares y veteranos, así como nuevos rostros que compartirán sus investigaciones. Entre los temas seleccionados destacan:

1. "El canto de armónicos como arte coral."
2. "Música coral: curando gente, salvando vidas"
3. "Misas de Jazz para sala de conciertos e Iglesia"
4. "Taller para directores de coros de niños: música tradicional árabe, islámica, judía, israelita y cristiana."
5. "Los tesoros musicales de Suramérica"
6. "La voces de las mujeres hoy: compositoras de música coral de todo el mundo"
7. "Nuevos sonidos en la música coral china"
8. "El alfabeto fonético internacional: cómo enseñar textos corales en cualquier idioma"

Cuando todos los coros y ponentes fueron seleccionados, enviamos las, sintiéndonos muy complacidos con el entusiasmo que estas generaron. Todos están ansiosos por participar – ahora es sólo cuestión de que cada quien reúna los fondos necesarios para llegar hasta Seúl, sabiendo que el alojamiento, la comida y el transporte interno será proporcionado por los anfitriones coreanos.

Quiero alentar a todos y cada uno de ustedes a asistir al 10^{mo} Simposio Mundial de Música Coral en agosto de 2014, que brindará una semana de conciertos abrumadoramente inspiradores, seminarios informativos, y una exposición con acceso a música, libros, grabaciones y otros materiales que estimulará la enseñanza y la manera de dirigir. El WSCM-10 ofrece la oportunidad de conocer colegas de todas partes del mundo que comparten el amor por el arte coral y que desean expandir su red de contactos en la comunidad coral global.

Hagan ahora sus planes para acompañarnos en Seúl, Corea del Sur, en el 10^{mo} Simposio Mundial de Música Coral del 6 al 13 de agosto de 2014.

Anton Armstrong es el Tosdal Professor of Music en el St. Olaf College y es director del Coro St. Olaf (EE.UU.), posición que asumió en 1990. Graduado por el St. Olaf College, Armstrong obtuvo su título de maestría en la Universidad de Illinois y el de Doctor en Artes Musicales en la Universidad del Estado de Michigan. También sirve como editor de una serie de publicaciones corales multiculturales de Earthsongs. En junio de 1998, inició su titularidad como director fundador de la *Oregon Bach Festival Stangeland Family Youth Choral Academy*. Participa activamente como director invitado y ponente tanto en EE.UU. como en otros países. Además, el Dr. Armstrong es actualmente Copresidente del Comité Artístico del WSCM-10. Correo electrónico: armstron@stolaf.edu

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela

Revisado por María Zugazbeitia