

# Sexo en el Coro

*Por Aurelio Porfiri y Thomas Caplin, directores y profesores de coro*

Entre la gente educada, existen algunos temas de los cuales no se puede hablar porque o son muy sensibles o van en contra de la atmósfera políticamente correcta que domina a las sociedades. Uno de estos temas, *ça va sans dire*, es el sexo. Existen razones comprensibles para esto: el sexo concierne a nuestra esfera más íntima y es tan personal que el sólo mencionarlo parece estar violando nuestra privacidad. Sin embargo, sabemos que el sexo juega un rol fundamental en nuestras vidas. Libros recientes y no tan recientes nos han enseñado cómo la sexualidad tiene influencia en nuestro comportamiento y en la percepción que tenemos del mundo (Ryan, C.; Jetha C. 2010). Todos sabemos que Sigmund Freud hizo mucho énfasis en la sexualidad para sus teorías del psicoanálisis, aunque no tenemos que estar de acuerdo con todas ellas, incluso psicoanalistas de hoy prefieren mantener distancia de las teorías freudianas; no obstante, es evidente que el sexo desempeña un valor muy importante en nuestras vidas. Pero hasta donde sabemos, nunca nadie ha investigado cómo es que la vida sexual interfiere en las actividades corales. Para aclarar esto, cabe preguntar: ¿acaso la atracción sexual que hay entre los adultos juega algún papel en la vida coral? Esta cuestión es la que trataremos en este pequeño artículo y esperamos responderla al sólo saber y entender la naturaleza y poder de la sexualidad.

Si nos guiamos por el sentido común, la respuesta sería que sí. Obviamente contestaríamos que sí desempeña un valor importante al referirnos a otros entornos como el trabajo, el cine, el arte, las canciones, etc. Entonces, ¿por qué no en la música coral? En los coros, las personas pasan mucho tiempo

estando juntas y esto fácilmente puede crear un vínculo. Además, siendo la música el lenguaje de las emociones, ésta puede provocar sentimientos en la gente, aunque normalmente preferimos no hablar de eso. ¿Acaso lo daremos por sentado?

Y después de esta primera pregunta fundamental que hicimos antes, también podemos considerar otros aspectos, como: ¿cambia la relación entre un corista y quien dirige del coro si éste/a es guapo o bonita? ¿Qué cambios habría en la música? Si los coristas sintieran atracción sexual por el director, ¿cambiarían su interpretación o no? O bien, que pasaría del lado contrario, si el director se sintiera sexualmente atraído por uno o más de sus coristas, ¿influiría su dirección, liderazgo, metodología o pedagogía? Estas preguntas no son triviales y de aquí se desenlazan muchas más.

### **Lo que haces es lo que obtienes**

Al plantear la cuestión de qué papel juega el sexo entre un corista y su director(a), podemos decir que para este asunto aplican las mismas reglas que en todas las demás relaciones interpersonales. Sería interesante saber cuántos directores han encontrado a su pareja en el coro, y también sería interesante comparar estos resultados con cuántos directores generales corporativos la han encontrado entre sus empleados. Sabemos que existen numerosas investigaciones que tratan el asunto de la sexualidad en el trabajo (por ejemplo Bunk P.A., Aan t' Goor J, Solano A.C., 2010) y que estudian cómo afecta la sexualidad en el área laboral. Queremos pensar que el número de directores corales que encontraron el amor en el coro es mayor que los que lo hacen en la vida corporativa, sobre todo por las conexiones emocionales que conlleva la música.

Planteando una hipótesis, queremos asumir que esto es correcto (hablando desde nuestra experiencia sabemos que el número es

mayor, mucho mayor, pero esto necesita de una investigación más profunda). ¿Cuál es la razón de esto? ¿Tiene algo que ver con el sexo? Sí, eso es lo que creemos. Estamos hablando de explorar y demostrar las emociones en la música, exponer nuestro interior y nuestras necesidades básicas. El papel de las emociones en la música ha sido investigado en una vasta literatura, comenzando por el libro de Leonard B. Meyer, publicado en 1956, llamado *Emotion and Meaning in Music*; sin embargo, se han publicado otros textos desde 1930, que han investigado el lado científico de este aspecto, sin mencionar la literatura por estudiosos de la música durante siglos anteriores. En la mayoría de los casos, un director estará al frente del coro, entendiendo más o menos las necesidades de cada uno de sus coristas, él o ella intentará hacerlos sentir seguros, darles un sentimiento de pertenencia, demostrarles afecto y apreciación de sus esfuerzos y darles la oportunidad de crecimiento y realización personal. Al hacer esto, el director habrá renovado las necesidades según la pirámide de Maslow. Estoy seguro de que cualquier persona que haga esto por usted, despertará un sentimiento de afecto, que de igual manera pueda provocar necesidades fisiológicas, es decir, amor/sexo en el coro. Hay una fuerte conexión entre cumplir con las necesidades y la sensación de afecto/amor.

### **Lo que eres es lo que obtienes**

¿Será que cambiará la relación dependiendo del género del director y de los coristas? Será posible que estos fenómenos fascinantes en un nivel subconsciente influyen con el sexo? O debemos ignorar estos resultados empíricos para evitar discusiones que afecten a los sentimientos? La mejor idea sería que psicólogos y científicos que estudian el sistema nervioso investigaran estos temas al fin de que se logre romper el hielo, tal como es necesario.

## **Transferencia (psicoanálisis)**

Basándonos en nuestras observaciones, creemos que la teoría de la transferencia definitivamente entra en juego en la relación que hay entre el cantante y el director, a pesar de que este término es normalmente usado en el psicoanálisis. Sigmund Freud utilizaba este término para describir un proceso en el análisis o en la terapia, donde notaba, en cierto punto, que sus pacientes parecían proyectar ciertos sentimientos hacia el terapeuta, como el amor romántico o el amor paternal. Aunque en efecto, no vemos a los coristas como los pacientes y al director como el terapeuta, pero lo que sí vemos es que hay similitudes en el comportamiento. Además, no debemos olvidar que el carisma del director tiene una fuerte influencia emocional sobre los intérpretes. No haremos una investigación a fondo de la naturaleza del carisma, pero sabemos que este elemento tiene un gran impacto en los coristas. Es posible que esta transferencia se haga más fuerte dependiendo del género, es decir, el director siendo varón demuestra características de un líder alfa (fuerte capacidad de liderazgo, conocimiento, ternura, fuerza, capacidad de escuchar, etc.), características que normalmente son atractivas para una cantante femenina. Y por supuesto, ¿acaso el director compite con los coristas masculinos dentro de un coro mixto? ¿Qué sucede con una directora en frente de un coro masculino? ¿Cuánto tendrá que ver su influencia de género y su liderazgo en su desempeño profesional o como mujer? También está la cuestión general de las diferencias de género y el efecto que hay en el coro de un director hombre o mujer. ¿Será que una directora se comporte más como varón para captar la atención de todos los cantantes en un coro mixto o acaso un director desarrolla sus habilidades femeninas?

¿Estará completamente fuera de lugar preguntarse si es posible que un director varón llegue a un nivel profesional más alto y con más facilidad que una directora, simplemente porque el sexo no es el camino? ¿Será posible que el sexo

pueda beneficiar o afectar la comunicación entre el director y los coristas? Ésta es la verdadera cuestión: la atracción sexual, cuando existe, ¿ayuda o no?

Algunas personas sostienen que para los niños que estudian en el jardín de niños es esencial tener un maestro varón con el fin de que logren desarrollar sus características masculinas. Por lo menos en los países escandinavos donde hay una mayoría de maestras, este asunto es un debate permanente que se ha sometido a investigación de campo. En Noruega existen dos movimientos musicales voluntarios que involucran a ciudadanos desde la infancia hasta adultos mayores: el área de un grupo musical y el área de un coro, entre el 10 y 12% de la población es parte de estos movimientos. En el área de grupo musical, la mayoría de los directores son varones, lo cual hace congruencia al pensar en la cantidad de maestras que hay en las escuelas. Ahora, asumiendo que existe una diferencia de comunicación según el género, ¿habrá algún impacto en cómo se desarrolla el movimiento de área coral según la diferencia de mayoría de género de hombres y mujeres? ¿Existe una correlación con el número cada vez menor de los cantantes varones en los coros de adultos mixtos? Definitivamente, vale la pena investigar sobre esto.

Ciertamente, todo esto es sólo una aproximación al tema, el cual vale someterlo a estudio e investigación. Todos sabemos perfectamente que no sólo nuestros oídos deben estar abiertos al momento de dirigir un coro o una orquesta, sino también deben estarlo nuestros ojos, y así ellos hacen su trabajo. ¿Cuántas veces el director pide que los coristas lo vean? Ojalá que este asunto ahora pueda ser tema para una investigación seria.

## **REFERENCIAS**

- Bunk P. A., Aan t' Goor J, Solano A.C. (2010).

Intrasexual Competition at Work: Sex differences in the jealousy-evoking effect of rival characteristics in work settings. *Journal of Social and Personal Relationship*. Vol. 27, 5. Pp. 671-684.

- Ryan, Christopher; Jetha' Cacilda (2010). *Sex at Dawn. The Prehistoric Origins of Modern Sexuality*. New York (NY), USA: HarperCollins Publisher
- Sinclair, Amanda; (1998, 1999, 2005). *Doing leadership differently*. Melbourne , Australia: Melbourne University Press (disponible en internet).

**Aurelio Porfiri** es un organista italiano, director de orquesta y compositor, quien actualmente es Profesor Asociado de Música y Coordinador del programa de música en la Universidad de San José en Macao, China. También es Director de Actividades Corales en la sección de inglés de la Escuela de Santa Rosa de Lima. Es director visitante en el departamento de Educación Musical del Conservatorio de Música de Shangai. Ha publicado cuatro libros y más de 200 artículos. Como compositor ha escrito docenas de salmos, oratorios, himnos, responsoriales y motetes en Italia, Alemania y Estados Unidos. Correo electrónico: aurelioporfiri@usj.edu.mo



**Thomas Caplin** es profesor de dirección y administración coral. También es cantante, director, asesor musical y pedagogo coral. Lo invitan frecuentemente como director huésped y asesor musical, además de juez en los concursos en Noruega y el extranjero. Sus publicaciones incluyen libros en dirección



coral en Suecia y Noruega, asimismo, una infinidad de composiciones, arreglos y grabaciones. En el 2004 recibió el reconocimiento de "Director Coral del año" por la Asociación de Directores Corales de Noruega. También ha recibido reconocimientos internacionales por su participación como director en los siguientes coros: The Lund University Male Choir (coro masculino destacado de la Universidad de Lund en Suecia, además de ser un coro de campeones del mundo en Shaoxing en el año 2010), Collegium Vocale Chamber Choir en Noruega y el Coro Masculino de la Universidad de Oslo, los cuales fueron campeones del mundo en Xiamen, China en el año 2006). Internacionalmente es mentor activo del programa "Directores sin Fronteras" del IFCM (Federación Internacional de Música Coral) De la misma manera, es miembro del *Interkultur World Choir Council*. Correo electrónico: caplin@c2i.net

*Traducción del inglés realizada por Elsa Alejandra Ávalos Hernández, Mexico*