

Incrementando nuevas alturas: Transición de la interpretación coral de la pantalla al escenario

Dra. María Teresa Vizconde-Roldán

La comunidad coral ha tenido que adaptarse a un flujo y reflujo constante durante los últimos dos años. Tuvimos que recurrir a un medio puramente virtual para mantener los ensayos y las actuaciones pero, con los desarrollos recientes, la mayoría de los coros han podido volver gradualmente de la pantalla al escenario.

Este nuevo comienzo viene acompañado de su propio conjunto de desafíos y oportunidades para nosotros como comunidad de músicos. Debemos recibir cada nuevo encuentro con los brazos, mentes y corazones abiertos.

En medio de estos cambios, la Asociación de Coros de Voces Agudas de Filipinas (TCAP) lanzó dos eventos principales anuales: Lux Spei: Light of Hope y Sing as One. Si bien los temas pueden diferir cada año, su objetivo general siempre ha sido servir como una vía para que los coros colaboren a nivel local e internacional.

Cuando la pandemia estaba en su apogeo, lamentablemente nuestra capacidad para llevar a cabo estos eventos se vio restringida. Aunque la tecnología nos permitió presentarlos en el escenario virtual, yo, junto con músicos de todo el mundo, no pude evitar anhelar la oportunidad de reunirnos físicamente nuevamente y poder escuchar a nuestros coros armonizar más allá de una grabación.

Afortunadamente, comenzamos a adaptarnos con resiliencia.

Nuestros coros pudieron regresar a los ensayos en persona y cantar mensualmente para la Misa Eucarística. Luego dimos el siguiente paso y organizamos nuestro primer evento presencial después de dos años.



El 27 de noviembre de 2022, el Coro del Festival Young Voices of the Philippines (YVPFC) se reunió para cantar juntos en vivo en la celebración del tercer festival coral anual de TCAP, Lux Spei: Light of Hope. Este coro del festival contó con más de 200 jóvenes coristas de todas las Filipinas. Qué maravillosa coincidencia que la primera vela encendida en la corona de Adviento simboliza la esperanza y que el evento se llevó a cabo el primer domingo de Adviento. Momentos de coincidencia como este nos dan el poder para continuar con nuestra misión de llevar esperanza e inspiración a la vida de los demás a través de la música.

La corona de Adviento representa la novedad y la continuidad de la vida, lo que significa que nosotros mismos avanzamos hacia esta era posterior a la pandemia. Asimismo, el festival representó un nuevo comienzo para nuestra comunidad coral,

donde pudimos convocarnos nuevamente a una celebración eucarística a través de la más alta forma de alabanza.

El sonido de los niños de YVPFC cantando todos juntos resonó por toda la catedral. Finalmente, escuchar docenas de voces armonizando las composiciones y arreglos de TCAP nos recordó a todos que organizar este evento valió la pena cada segundo. Con eso, me gustaría agradecer a los siguientes coros que participaron en el YVPFC por cantar la “Misa de la vida: un ambiente de misa para niños” compuesta por el Prof. Jude B. Roldan:

- Coro Infantil y Juvenil Balon Dagupan, dir. Sra. Virginia Llamas-Mendoza, Directora
- Coro de Niños Calasiao, dir. Dr. Gilbert Allan N. Dispo, Director
- Coro Infantil de Caleruega, dir. Sra. Jelyn Matalog, Directora
- Himig Roseña, dir. Sra. Jarzihna Ines, Directora
- Coro de niños del Consorcio de Voces de Kilyawan, dir. Sr. Leonard Cleofas, director asistente
- Coro de niños de artes escénicas de Quezon City, dir. Sr. Nicanor Infante, Director
- Coral de la escuela secundaria St. Paul College Pasig, dir. Sra. Sheila Marie B. Fetalvero, Directora
- Coro de Jóvenes de San Jerónimo, dir. Sra. Abigail de Leon, Directora
- Coral de Woodrose, dir. Sra. Myrene Bagayaua-Carballo, Directora
- Cantabella Voces Jóvenes de Filipinas, dir. Prof. Jude B. Roldan, Director Musical

Además, el 3 de enero de 2023, TCAP lanzó otra actuación virtual en el marco de nuestro proyecto anual Sing as One con Young Voices of the World (YVW). Once coros de ocho países cantaron “We Rise and Sing”, una pieza original compuesta por el Prof. Jude B. Roldan con letra de Marian Abio.

A través de esta canción, queríamos difundir un mensaje de esperanza, unidad y paz al reunir una colaboración internacional de coros de niños de renombre de todo el mundo. YVW interpretó esta canción en solidaridad con los menos afortunados, unidos por la paz a pesar de nuestras diferencias. Fue realmente conmovedor recibir una disposición tan entusiasta de los coros participantes. Una vez más, hemos logrado desafiar las limitaciones físicas con nuestra dedicación a la creación musical. Me gustaría agradecer a los siguientes coros por participar en nuestra presentación más reciente de Sing as One:

- Coro de Niños de Washington, dir. Margaret Nomura Clark, directora
- Coro Juvenil del Instituto Gregoriano de Lisboa, dir. Filipa Palhares, Directora
- Coro de la escuela secundaria de niñas diocesanas, dir. Kelvin Lau, Director
- Coro de Niños de Hamilton, dir. Melanie Téllez, Directora
- Coro de Niños del Valle de Shenandoah, dir. Janet Hostetter, directora
- Coro de Santa Ángela, dir. Roni Sugiarto, Director
- Coro de Niños de Toronto, dir. Zimfira Poloz, Directora
- Coro de Niños Ponomaryov Vesna, dir. Nadezhda Averina, directora
- Coro de niñas de Wattana, dir. Sathit Sukchongchaipruk, Director
- Cantabella Voces Jóvenes de Filipinas, dir. Prof. Jude B. Roldan, Director Musical

Traducido del inglés por Oscar Escalada, Argentina