

# Escuela de verano para directores de orquesta y compositores 2020 'Laboratorio coral siglo XXI', retrospectiva

Olga Lukianova

*cantante y manager*

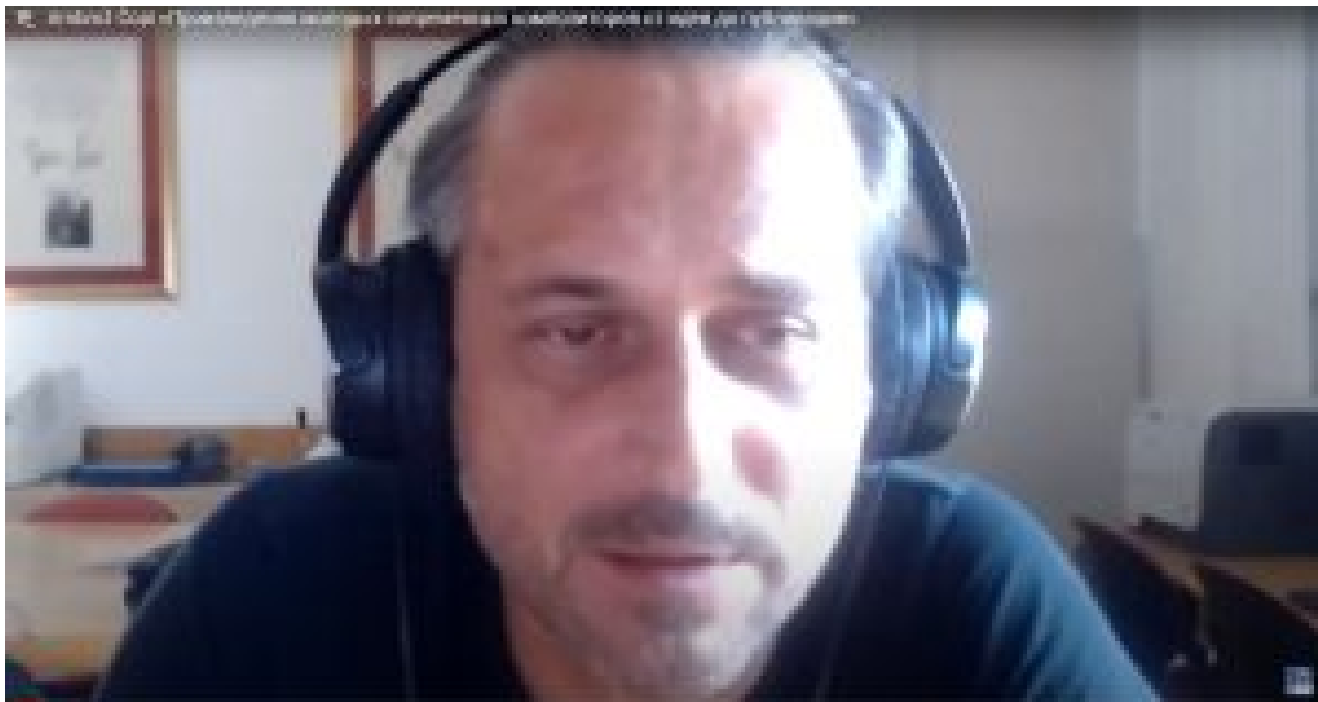
Cada año, a finales de junio, directores de orquesta y compositores de toda Rusia y alrededores, se acercan a Gátchina, una pequeña ciudad cercana a San Petersburgo. A lo largo de estos seis días, Gátchina se convierte en la capital rusa de la música: acogiendo seminarios impartidos por los más famosos líderes rusos de la música coral, llevando a cabo clases magistrales dirigidas por expertos musicales europeos, organizando clases de composición coral y conciertos de los grupos participantes; y facilitando el intercambio de experiencias y de inspiración musical.



The Bremen Town Musicians body percussion composition

El año 2020 se ha convertido en el año de lo inesperado. La organización de la Escuela de verano en su forma tradicional, ha sido una tarea imposible. Aún así, muchos músicos estaban deseando poder participar en tal evento. Razón por la cual, la Asociación Interregional de Coros Infantiles y Juveniles de la Región Nor-occidental de la Federación Rusa decidió celebrar la Escuela de Verano para directores de orquesta y compositores en formato online. Una novedad que supuso un gran reto.

Directores de orquesta y compositores de música coral rusos de primera categoría, junto con expertos de otros países, impartieron clases magistrales en la Escuela de Verano 2020. Entre los representantes de esta increíble diversidad de experiencias y maestría, se contó con la presencia de: Vladimir Minin (Rusia, Moscú), Ambrož Čopi (Eslovenia), Rasa Gelgotiene (Lituania), Inessa Bodyako (Bielorusia), Mia Makaroff (Finlandia), Viktor Yemelianov (Rusia, Samara), Alexey Larin (Rusia, Moscú), Jēkabs Jančevskis (Letonia), y otros.



Ambrož Čopi online with us!

El formato online dio la oportunidad a directores de orquesta y compositores de todos los rincones del país y más allá de sus fronteras, de asistir a los eventos de la Escuela de Verano. El número total de participantes superó los 300 músicos.

Cada día, los participantes perfeccionaron técnicas y métodos de enseñanza contemporáneos, aprendiendo nuevas piezas corales de compositores rusos y europeos. Alexandr Ostapenko y Zarina Kogay impartieron clases magistrales adicionales en las que enseñaron técnicas de percusión corporal, mientras que Viktor Yemelianov estuvo al mando del taller “Método fonopédico de desarrollo vocal”.



Evening online concerts



Online meeting with Vladimir Minin

Un programa escolar intenso que continuó en el café online, donde los participantes se relacionaron, intercambiaron experiencias y discutieron sobre música coral contemporánea.

Cada noche se celebraron conciertos online de los mejores exponentes de la música coral mundial.

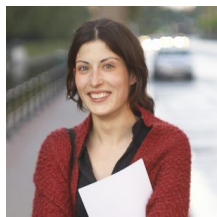
Este año el programa de la Escuela de Verano para compositores funcionó sobre la base de clases individuales. Los diecisiete compositores que participaron en la Escuela de Verano se dividieron en tres grupos, dirigidos por Mia Makaroff, Alexey Larin y Jēkabs Jančevskis.

Durante sus clases matinales, los participantes trataron acerca de técnicas compositivas contemporáneas, utilización de melodías folklóricas en composición, escritura para coros infantiles, mientras que las tardes fueron consagradas a trabajos desafiantes – la creación de sus propias composiciones corales, bajo la guía de los maestros de la Escuela de Verano.

A pesar de todos los obstáculos, la Escuela de Verano para directores de orquesta y compositores 2020 fue todo un éxito y objeto de muchas reseñas positivas y agradecimientos.



Visual aids for children



**Olga Lukianova**(1984) nació en Gátchina, una pequeña ciudad cercana a San Petersburgo (Rusia). Como cantante ha formado parte del mundo de la música coral desde su infancia. Trabajó de manager del coro Roganova Youth Capella Harmony bajo la dirección de Irina Roganova. Ha trabajado como directora ejecutiva voluntaria en la Escuela de Verano para directores de orquesta y compositores 2020 “Laboratorio coral siglo XXI”. Correo electrónico: [olga.lukianova@jetbrains.com](mailto:olga.lukianova@jetbrains.com)

*Traducido del inglés por Belén García, España*

*Revisado por Juan Casabellas, Argentina*