

Un Verano Coral en Abidjan, Costa de Marfil

*por Thierry Thiébaud, Presidente de A Coeur Joie Internacional
e Yveline Damas, Presidenta de A Coeur Joie Gabón*

¡Una vez más el canto coral ha demostrado su formidable capacidad para unir a los hombres! ¡Y cuando eso pasa en el continente africano, el mérito es mucho mayor! ¡Y si sucede en Abidjan, ciudad en reconstrucción después de un decenio de conflictos, el símbolo resulta aún más importante!

El primer campo de verano del Coro Africano de Jóvenes / African Youth Choir (CAJ / AYC) se realizó cerca de Abidjan (República de Costa de Marfil) a lo largo de dos semanas del pasado mes de julio. Compuesto por una treintena de jóvenes venidos de todos los confines del continente africano, se asignó su dirección durante dos años a Ambroise Kua Nzambi Toko, director del coro «La Grâce», de Kinshasa.



*Ambroise Kua Nzambi Toko
conducting the AYC ©Thierry
Thiébaud*

De esta forma, treinta jóvenes con edades entre los 16 y los 26 años, venidos de Senegal, Gabón, Togo, Camerún, República Democrática del Congo y Costa de Marfil, en total de seis países de África occidental y África central, se encontraron en tierras costamarfileñas desde el 28 de julio al 8 de agosto de 2012, para esta primera sesión. ¡El Coro Africano de Jóvenes, primera promoción había nacido!

Un encuentro magnífico entre jóvenes seleccionados en sus respectivos países y reunidos para cantar juntos la paz, el amor y la amistad.

Yveline Damas, presidenta de la Federación A Coeur Joie Gabón fue la iniciadora de este coro en colaboración con las federaciones corales del continente. El coro está afiliado a la IFCM. Cinco directores corales africanos fueron movilizados para realizar este sueño de unidad y de compartimiento: Sophie Damas (Gabón), Lucien Mendy (Senegal), Olivier Pascal Koua Angoua (Costa de Marfil), Ambroise Kua-Nzambi (R.D. del Congo) y Sylvain Gameti (Togo).

El proyecto consiste en organizar cada año un campo de dos semanas en un país africano con realización posterior de algunos conciertos.

Uno de los objetivos de esta organización es el de formar un coro de alto nivel, un vivero de cantores capaz de representar a África en los grandes festivales de la agenda mundial del canto coral.

Esta iniciativa aspira a desarrollar las virtudes de la integración, de la valoración de las aptitudes artísticas en un cuadro colectivo, pero también a sensibilizar a los cantores en las riquezas que nacen de sus diferencias culturales y de poner sus talentos al servicio de la promoción y de la salvaguarda del patrimonio cultural y lingüístico africano.

El CAY / AYC terminó su sesión grabando un primer CD y

ofreciendo una parte del concierto de apertura del primer Festival Internacional de Canto Coral de Abidjan, FESTICCA.



*Pascal Koua, president of
the Ivory Coast ACJ
Federation ©Thierry
Thiébaud*

Realizado bajo los auspicios del Ministerio de la Cultura y de la Francofonía, con el apoyo de A Coeur Joie Internacional y de la Federación Internacional para la Música Coral (IFCM), organizaciones ambas representadas por Thierry Thiébaud, y del Instituto Goethe de Abidjan, el Festival acogió una serie de conferencias y de talleres de formación sobre diferentes temas:

técnica vocal colectiva, dirección coral, jazz e improvisación, técnica de armonización, gestión de competencias, organización de conciertos...

Las actividades de formación, así como el conjunto de los conciertos se realizaron en la Casa de la Cultura de Cocody-Abidjan.

Un concurso de canto coral tuvo lugar durante estos encuentros. Ocho coros compitieron en categoría clásica y cinco en categoría folklora. Los primeros premios fueron

conseguidos respectivamente por el Coro Mgr. Luc Gillon de Kinshasa (RDC) y el coro de Sion de Cotonou (Benín).

El África subsahariana es una tierra en la que el canto coral forma parte integrante de la cultura de los pueblos. La organización de un evento semejante en Costa de Marfil ha representado una auténtica apuesta en este país, que ha vivido en estos diez últimos años un período revuelto tanto política como económicamente. La voluntad de los organizadores, su determinación ante la ausencia de apoyos financieros que resultaban indispensables, la confianza de los participantes en la credibilidad y en el contenido del proyecto han podido con las inquietudes que hubieran podido frenar el entusiasmo inicial.

Allí donde existe una voluntad, hay un camino, decía W. Churchill. Este verano, el canto coral ha dado testimonio en Abidjan de una realidad esencial de la vida del pueblo africano y de su voluntad de hacerla irradiar en calidad y diversidad. El segundo FESTICCA está programado para el verano del 2014, pero ya se piensa en el proyecto de un *Africa Cantat* que se haría extensivo a todo el continente.

Algunos Testimonios:

Godwin (Togo): «Estoy feliz y orgulloso de haber participado en este campo. Me he encontrado con diferentes personas que, a fin de cuentas, no me han resultado desconocidas, aun procediendo de países diferentes. Es maravilloso».

Alias «La puissance» (Costa de Marfil): «Este campo me ha ayudado a vivir el canto y estoy verdaderamente orgulloso de haber participado en el mismo».

Josué (Costa de Marfil): «Este campo me ha aportado mucho, tanto en el plano del canto coral como en el humano... Me ha gustado la forma en que la gente me ha acogido, la actuación artística del director, las pausas café de Tonton Gervais... gracias de verdad».

Igor (Gabón): «Ahora tengo confianza en mí... doy gracias a todo el mundo».

Mathieu (Camerún): «Desde el primer día sentí un sentimiento de fraternidad y, verdaderamente, al venir aquí he descubierto diferentes culturas, diferentes músicas tradicionales... Este campo es especial, único».

Alpha (Costa de Marfil): «Yo pensaba descansar al venir aquí, pero el ritmo del trabajo, verdaderamente me ha asombrado. En la actualidad tengo varias nacionalidades, y por supuesto, me siento más africano. Larga vida al CAJ».

Alice (Gabón): «He descubierto el poder del canto: gracias a él, he tenido hermanos y hermanas que tenían un mismo lenguaje. El canto es un factor de unidad y verdaderamente lo necesitamos en África. Permita Dios que esta iniciativa perdure largamente».

Edited by Graham Lack, Germany