

Educación de Canto Coral en el Sistema Educativo Esloveno

Inge Breznik, Consultor Senior de Educación Musical, Instituto Nacional de Educación Eslovenia

Las asignaturas artísticas tienen la función de educar a los niños para que su tiempo libre sea aprovechado con calidad ya sea como intérpretes u oyentes/espectadores de contenidos culturales y artísticos. La educación musical sigue el objetivo mencionado también, a saber: la educación de un niño como un activo (re-) creador y oyente de música. La actividad de ejecutar música cantando o tocando instrumentos es la parte más importante de la educación musical en el nivel educativo completo. El canto coral tiene una rica tradición en la cultura nacional eslovena, que también se refleja en el sistema educativo esloveno. De esta manera, el canto se hace posible a todos los niños como asignatura obligatoria de la educación musical a través de la actividad y el interés del canto coral (al que los niños se integran libremente). La educación musical y los coros son dirigidos por pedagogos profesionales con títulos universitarios[1].

La educación preescolar[2]

Dentro de la educación preescolar, el canto de los niños está incluido en el campo del arte[3], definido por el plan de estudios nacional. Se lleva a cabo todos los días como parte del programa preescolar educativo habitual.

Muchas guarderías cuentan con coros[4] de kindergarten como parte de sus programas adicionales. Ellos son dirigidos por los maestros o sus asistentes con afinidad por la música.

Todos los niños pueden ser aceptados, independientemente del nivel de desarrollo de sus habilidades musicales. Los ensayos del coro se realizan una vez a la semana durante una hora, por la mañana o por la tarde. El objetivo principal de la pre-escuela de canto coral es experimentar, ver y disfrutar del canto. Los niños cantan sobre todo para sus parientes dentro de la región escolar.

Escuela primaria[5]

El canto es parte del programa obligatorio de las escuelas primarias. Se realiza en el tema de la educación musical, de 1º a 3º grado 70 hrs. /año, en 4º y 5º grado 52,5 hrs. /año, del 6º al 8º grado 35 hrs. /año, y en el 9º grado 32 horas/año. Los objetivos y contenidos de la labor educativa en la educación musical se definen en el plan de estudios para la educación musical en una escuela primaria de nueve años.

También se enseña el canto sistemáticamente en el coro como parte de la actividad ampliada de programa-interés. La dirección coral se sistematizó como puesto de trabajo para los profesores de música[6], lo que significa que debe organizarse en cada escuela primaria un coro de niños a una voz (70 h. / año u 2 horas / semana), así como un coro de jóvenes de 2-3-vozes (140 hrs. / año o 4 h. / semana). Normalmente todos los niños que manifiesten interés por el canto coral se incluyen en el coro de niños. Sin embargo, la participación de los niños en los coros juveniles depende también de una selección por parte del director del coro de acuerdo a sus habilidades musicales. Metas y recomendaciones para el trabajo con el coro son conceptos definidos. El papel y el propósito de los coros de la escuela primaria son las actuaciones en el área de la escuela, a nivel regional, estatal[7], y también reuniones y competiciones corales internacionales.

Escuela secundaria[8]

En el nivel de secundaria, el programa de gramática de la escuela, la educación musical y la actividad de canto sólo se incluyen como asignatura obligatoria en el 1er año, 70 horas / año[9]. Objetivos y contenidos son prescritos por la currícula.

La actividad coral se gestiona como parte del programa adicional, y normalmente se limita a las escuelas secundarias que cuentan con un profesor de música empleado (escuelas secundarias y centros de enseñanza secundaria)[10].

Las escuelas de música[11]

En el año escolar 2010/11 el puesto de trabajo de director de coro se sistematizó en la red de escuelas de música públicas. Coros a una, dos o tres voces se pueden organizar así en las escuelas de música, con 70 horas de ensayos / año (2hrs./semana)[12]. Los objetivos son definidos por el plan de estudios.

Sobre la base de los hechos expuestos, es evidente que la existencia de canto coral sólo se proporciona de forma sistémica a nivel de educación primaria o en las escuelas de música. La existencia de canto coral depende del interés de los profesores de música y el apoyo de la gestión escolar en los niveles superiores de la educación.

La mayoría de los coros de primaria y secundaria son dirigidos por profesores de música que han terminado el programa universitario de pedagogía musical, en algunos casos, también los profesores que han finalizado programas de composición y teoría musical[13]. Los directores graduados de coro, sólo pueden dirigir coros en las escuelas de música de acuerdo con la legislación vigente.

[1] En las guarderías, el programa es ejecutado por los educadores con título universitario, sus asistentes con un alto grado de la escuela y los maestros de la clase y con título universitario en las escuelas primarias y la música, como lo define el plan de estudios.

[2] En 2010/11, 891 jardines de infancia llevaron a cabo el programa de pre-escolar con aprox. 76,000 niños de 1-6.

[3] El plan de estudios aborda seis áreas de actividad: el movimiento, el lenguaje, el arte, la sociedad, la naturaleza y las matemáticas.

[4] El número exacto de los coros de jardín de infantes en Eslovenia es N / A.

[5] En 2011/12, había 451 escuelas primarias con aprox. 160.000 alumnos de entre 6 y 14.

[6] Coros infantiles son guiados por la música o los tutores; coros juveniles exclusivamente por profesores de música.

[7] Opiniones comunales y regionales tienen lugar cada año y un encuentro nacional y comunitaria, en Zagorje ob Savi cada dos años (organizado por el Fondo Público de las Actividades Culturales).

[8] En 2011/12, había 127 escuelas secundarias con 87.500 alumnos de entre 14 y 18 años.

[9] La música es una parte del plan de estudios obligatorio en las escuelas de gramática. Escuelas artísticas gramática tener más temas musicales que están verticalmente modernizar durante los cuatro años.

[10] No hay datos exactos sobre el número de activos de coros

en secundaria. Con base en el número de escuelas secundarias, centros de enseñanza secundaria y de bachillerato coros participantes en las reuniones nacionales de corales, se estima que aprox. 20 coros de secundaria están activos en Eslovenia.

[11] Hay 64 escuelas de música públicas en Eslovenia con aprox. 25,600 niños de 6 a 14 años. Inscripción para las escuelas de música está sujeta a prueba de las capacidades musicales de los niños y las habilidades.

[12] El número exacto de los coros de activos en las escuelas de música es N / A.

[13] Pedagogía Musical aparece en la Academia de la Música y de la Facultad de Educación de la Universidad de Ljubljana, pero sólo el Departamento de Música de la Facultad de Educación de la Universidad de Maribor ofrece

Inge Breznik se graduó en 2005 en la Academia de Música de la Universidad de Ljubljana, sobre las dimensiones temáticas de la música popular en la educación de la identidad nacional y la comprensión de las culturas del mundo. Ella era una joven investigadora de la Facultad de Educación, Universidad de Maribor, y maestra de educación musical en diferentes escuelas primarias. En la actualidad trabaja como consultora para la educación musical en el Instituto Nacional de Educación de la República de Eslovenia. Ella publica contribuciones de expertos y científicos. Email: inge.breznik@zrss.si



Traducido por Luis Glines, Venezuela

Revisado por Juan Casasbellas, Argentina