

10o Simposio Mundial de Música Coral Seúl, Corea – 6 al 12 de agosto de 2014

Por Cristian Grases, miembro del Consejo Directivo

El pasado agosto la comunidad coral internacional se reunió en Seúl, Corea, para celebrar el arte coral de todo el mundo. El 10º Simposio Mundial de Música Coral tuvo lugar entre el 6 y el 12 de agosto en el Teatro Nacional de Corea y el Centro de Artes de Seúl. Estos dos lugares resultaron ser ideales para un evento como éste. El Teatro Nacional disponía de dos sitios de concierto: *Hae Hall* es una enorme sala de concierto en la que cada grupo invitado tuvo la oportunidad de compartir un programa de 45 minutos con los asistentes al Simposio. *Dal Hall* es un recinto más pequeño que fue utilizado para conciertos más breves e íntimos y extensas sesiones del Simposio. La otra sala grande de conciertos era el *Music Hall* en el Centro de las Artes de Seúl. El Teatro Nacional también posee otros tres locales más pequeños para el resto de las sesiones del Simposio. Además, el Teatro Nacional ofrecía amplio espacio para exhibidores de todo el mundo, quienes estaban ubicados en los pisos 2º y 3º. Entre los exhibidores había asociaciones internacionales, empresas editoriales, y sociedades profesionales vendiendo productos específicos del arte coral. Finalmente, había un amplio salón para que los participantes pudieran reunirse, interactuar, intercambiar ideas, crear futuras oportunidades de cooperación, y trabajo en red en general. Estos espacios incluían el gran vestíbulo y los cuatro restaurantes y cafeterías. Resumiendo, este Simposio permitió a los asistentes escuchar conciertos, ser partícipes de las conferencias, y encontrarse con otros participantes (nuevos y antiguos amigos), creando así las condiciones perfectas para experimentar el estado actual del

arte coral y re-imaginar su futuro.

El Comité Ejecutivo de este Simposio estuvo presidido por el Embajador Young-Shim Do (Presidente Honorario, Ho-Sang Ahn (vicepresidente), y Sang-Kil Lee (vicepresidente), liderando un grupo de de ocho miembros para asegurar todos los aspectos operativos de un gran evento como éste. El Comité Artístico fue presidido por Sang-Kil Lee (Corea) y Anton Armstrong (EE.UU.), supervisando el empeño de otros cuatro distinguidos profesionales del arte coral: Anita Brevik (Noruega), Oscar Escalada (Argentina), Chun Koo (Corea), y Shin-Hwa Park (Corea), quienes tuvieron la importante misión de seleccionar a todos los coros y conferenciantes invitados. Una palabra de de reconocimiento debe dirigirse a los *sponsors* del Simposio: Federación Internacional para la Música Coral (FIMC), Teatro Nacional de Corea, Federación Coreana para la Música Coral (KFCM), Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo, Consejo de las Artes de Corea, Gobierno Metropolitano de Seúl, Global Tour, Sistema de Radiodifusión de Corea (KBS), Fundación UNTWO ST-EP, y Líneas Aéreas de Etiopía. Este importante evento no habría sido posible sin las valiosas contribuciones de todos los anteriores.



El Simposio ofreció conciertos de distinguidos grupos de 18 países. 24 grupos internacionales y 10 coreanos brindaron ejemplos culminantes del repertorio universal como también de compositores oriundos de sus países. Coros de niños, coros juveniles, grupos de adultos, y pequeños grupos vocales, conformados por todos los tipos de voces (femeninos,

masculinos y mixtos) ofrecieron a los participantes un amplio caleidoscopio de música con obras de todos los períodos y géneros. El tema de este simposio –*Recuperación y Juventud*– estuvo presente en las selecciones musicales de los coros, ofreciendo perspectivas muy reflexivas en relación con la manera en que la música refleja este particular asunto. Hubo tres conciertos festivos destacando la apertura, el punto central, y la clausura del evento. El concierto inaugural mostró un aperitivo de lo que vendría en los días subsiguientes, con seis coros internacionales interpretando un pequeño grupo de piezas de sus propias regiones. Esto fue seguido por música coral coreana interpretada por tres coros coreanos combinados, actuando con la Bach Solisten Seoul Orchestra bajo la dirección de Sang-Hoon Lee. El 10 de agosto el Simposio dio la bienvenida a las delegaciones para la segunda mitad con un concierto presentando al Asia Pacific Choir seguido por un combinado de tres coros coreanos bajo la dirección de Anton Armstrong, que interpretaron música de todo el mundo. Finalmente, el Simposio llegó a su fin con el concierto de clausura que presentó al World Vision Children's Choir, el African Youth Choir, una invitación al 11º Simposio Internacional de Música Coral que tendrá lugar en Barcelona, España, y una maravillosa interpretación del *Requiem* de Brahms. Coros de Corea, Suecia, y los Estados Unidos se unieron con la Korean Symphony Orchestra bajo la dirección de Sang-Kil Lee para interpretar este bienamado hito del repertorio coral universal.



Los participantes -más de 1000- no sólo disfrutaron de emocionantes interpretaciones, sino que tuvieron también la oportunidad de escuchar conferencias de 30 destacados expertos internacionales de todos los rincones del mundo, acerca de los más diversos temas relacionados con el arte coral, como

repertorios, prácticas interpretativas, el arte de dirigir, el coro como herramienta para el cambio social, coro y salud, y muchos más. Este grupo de conferencistas tuvo presencias importantes tales como las de Frieder Bernius, María Guinand, y Guy Jansen, entre muchos otros. Cada día de trabajo comenzaba en el *Hae Hall* del Teatro Nacional con una *Morning Sing* conducida por un especialista distinto cada mañana. Este era el comienzo perfecto del día pues permitía a las delegaciones conectarse inmediatamente con la experiencia coral desde el punto de vista de una región del mundo diferente.

Finalmente, la Asamblea General tuvo lugar el 10 de agosto, en el Centro de las Artes de Seúl. Fue presidida por el reelecto presidente de la FIMC, Michael Anderson, y brindó a todos los miembros de la FIMC la oportunidad de comprender el actual estado de su organización, debatir y finalmente aprobar todos los asuntos legales y financieros, y elegir todos los cargos para el siguiente período de tres años. Luego de la elección, y de acuerdo con los estatutos y reglamentos recientemente aprobados, el Presidente puso en funciones al nuevo Comité Ejecutivo, responsable de las operaciones de la federación. Con la elección del Presidente y del Consejo Directivo, la designación del Comité Ejecutivo, y la ayuda de los nuevos Comités Ejecutivo y Artístico para el 11º Simposio Internacional para la Música Coral, la FIMC continúa avanzando a paso seguro para preparar una nueva oportunidad de experimentar esta maravillosa forma de arte en Barcelona en 2017.

Traducido del inglés por Oscar Llobet, Argentina

Revisado por Juan Casabellas, Argentina