

La 22da Zimriya

La 22da Zimriya[1]

Asamblea Mundial de Coros en Israel, del 16 al 25 de agosto de 2010

Esther Herlitz

El canto forma una parte importante de la herencia judía. Los sacerdotes cantaban en el sagrado Templo del Rey Salomón en Jerusalén. Se evidencia ampliamente la existencia de este ritual en el Libro de los Salmos. Oraciones melódicas, a menudo denominadas "Piyutim", siguen siendo hoy en día parte de los servicios en las sinagogas.

Durante el siglo XX, el canto coral manifestaba la necesidad irrefrenable de independencia nacional en muchos países del mundo y de igual manera acompañó al movimiento sionista. Los primeros colonos de Israel, antes de que fuera estado, revivieron el canto coral y también fomentaron la composición de música coral nueva. De modo interesante, la mayoría de esta música nueva tiene como influencia las melodías mediterráneas y aún hoy se canta en reuniones sociales.



La Zimriya, fundada en 1952, constituye uno de los primeros encuentros corales internacionales, si no el primero. Fue un hombre visionario, Aharon Zvi Propes, quien creó la Zimriya, así como el Festival Israelí y el Concurso Internacional del Arpa en Israel, eventos que presidió hasta su muerte y que continúan actualmente. Propes estaba familiarizado con grandes encuentros corales en Riga, donde había nacido. No era músico pero estaba conciente de la importancia de los intercambios culturales internacionales para el viejo-nuevo estado de Israel.

Actualmente, la Zimriya es un evento musical internacional trienal que se lleva a cabo en Jerusalén en el hermoso campus de la Universidad Hebrea en Monte Scopus. La Zimriya recibe coros de países distantes como Islandia, Sudáfrica, Suecia, Corea, así como muchas agrupaciones israelíes. Varios músicos prominentes forman parte del Comité Honorario Internacional de la Zimriya; Daniel Barenboim, Lupwishi Mbuyamba, Kurt Masur, Frieder Bernius, Paul Wehrle, entre otros.



La Zimriya posee muchas grandes ventajas: los coros tienen una oportunidad excepcional para trabajar con destacados directores y orquestas. El repertorio de los coros se enriquece a través de la participación en varios talleres.

Este encuentro multicultural no sólo enriquece musicalmente a los cantores sino que ayuda a establecer relaciones armoniosas entre personas de diferentes orígenes, religiones e idiomas.

Los días en la Zimriya son ajetreados. Los participantes tienen apenas tiempo de disfrutar la impresionante vista de Jerusalén desde el Monte Scopus. Los talleres se realizan en las mañanas y en las tardes y el programa de noche es doble: Canto Abierto y Canto de Coro a Coro, una invención israelí que proporciona una corta oportunidad a cada coro para presentarse frente a un público amable pero crítico.



El Comité de Música de la Zimriya, presidido por Michael Shani, ha invitado a los directores mencionados abajo para dirigir talleres sobre diferentes tipos de música. No se remunera a ninguna de las conocidas figuras internacionales, ya que tanto ellas como el equipo organizador simplemente ofrecen voluntariamente su talento y tiempo. Los agradecemos a todos.

Anton Armstrong (EEUU)
afroamericano

Espiritual

Timothy Brown (Reino Unido)

Música romántica

Aharon Harlap (Israel)
israelí

Música judía e

Volker Hempfling (Alemania)
menor

Mozart: Misa en Do

Theodora Pavlovitch (Bulgaria)
al Jazz

Ritmos de los Balcanes

Stanley Sperber (Israel)
Salmo 42

Mendelssohn –

Michael Gohl (Suiza)
de todas las Naciones

Canciones

Michael Gohl también dirigirá el Canto Abierto.

La Zimriya es un verdadero evento internacional en que se hace gran música en una atmósfera armoniosa. Shalom y bienvenidos a todos.



[1] Palabra en hebreo para designar “Canción de Dios”



Esther Herlitz fue embajadora y miembro del Knesset (Parlamento israelí); ha sido Directora de la Zimriya desde 1983 y continúa presidiéndola.

Web: www.zimriya.org.il__

E-mail: harzimco@netvision.net.il

Traducción del inglés por Diana Ho, Venezuela