

Los Single Singers

Nina Ruckhaber, organizadora de eventos del Humboldtsaal Freiburg de Alemania (Reservix) y gestora del coro Jazzchor Freiburg

Los Single Singers son una iniciativa coral internacional que se reúne en los festivales de música a capela europeos.

‘Cuando iba yo sola a los festivales de música a capela, fluían los sentimientos encontrados: tenía muchas ganas de asistir a los conciertos y seminarios, pero lo que quería de verdad era subirme al escenario. ¡Quería cantar, no solo escuchar!’ En 2011, la neerlandesa Emily May’t Hoen no era la única con esos pensamientos, y así, en enero de 2012, con motivo del Festival A Capela de Londres, fundó los Single Singers con Annemarie Homan, su amiga del coro.

La idea era que los asistentes que venían solos pudieran realizar una interpretación coral conjunta en el marco del festival. El nombre Single Singers está inspirado, por supuesto, en los míticos Swingle Singers, que son también los organizadores del Festival A Capela de Londres.

Emily es directora de relaciones públicas de una institución benéfica, y Annemarie coordina la edición digital de una organización coral. Las dos promocionaron la idea por Internet, en Facebook y en Twitter, y así comenzó un concepto que desarrolló una dinámica propia extraordinaria. Según Annemarie Homan: ‘Aparecieron 24 cantantes llenos de pasión, provenientes de todos los lugares del mundo, que querían unirse al proyecto en Londres’. Así nacieron los Single Singers.

Pero ¿cómo se lleva esta idea a la práctica? ¿Qué implica ser un Single Singer? ¿Cómo se coordina este grupo internacional?

En el Festival Vocal de Aarhus (AAVF) de Dinamarca de este año pude disfrutar, por segunda vez, de pertenecer a los Single Singers.

La primera reunión –aunque virtual– para el Aarhus se llevó a cabo por Facebook, en un grupo de 30 cantantes creado para ese propósito específico. El grupo nos permitía presentarnos, conocernos y, lo más importante, compartir las ganas de participar en el proyecto. Todo se regía por el eslogan ‘tres canciones, dos ensayos, un concierto’. En esta ocasión, sin embargo, Annemarie y Emily habían seleccionado cuatro arreglos corales bastante exigentes.

Teníamos *Ticket to Ride*, un clásico de los Beatles versionado por los Swingle Singers. Clare Wheeler, una alto del grupo, nos apoyó en los ensayos *in situ*. *If you're out there*, del cantante R&B John Legend, también estaba en el programa. Era un arreglo de Merel Martens, fundadora y directora del grupo hayense Pitch Control y profesora vocal del The Junction, ganador del AAVF de este año. También interpretamos *Bottom*, de la compañía belga de música universal Zap Mama (dieron un concierto en el AAVF 2015), y *No one*, original de la cantante de soul Alicia Keys y arreglada por Morten Kjaer, el versátil profesor vocal y miembro veterano de Vocal Line.

Recibimos por Internet las partituras y archivos para ensayar y preparar las piezas en casa, algo de vital importancia en la línea de los ‘dos ensayos’.

Es genial saber que hay gente tan diferente en Europa que está preparando en este mismo momento la misma partitura con el mismo material musical; cada uno por su cuenta, pero conectados como partes de un proceso que comienza a tomar forma en muchos sitios diferentes.



El tiempo pasó, el festival se acercaba y, de repente, el momento había llegado: nos reunimos en el primer ensayo de los Single Singers para el Aarhus 2015 para conocernos en persona y hacer música juntos. El escenario de la música a capela europea no es demasiado grande: unas 750 personas participan y asisten a los conciertos y seminarios, y muchas de ellas se conocen. Se reúnen a menudo en varios de los festivales del continente y disfrutan de ser parte de la familia de la música a capela.

Lo bueno es que siempre se conoce gente nueva, también en

Aarhus. Durante los últimos años, la mayoría de nosotros ya ha estado con los Single Singers en algún que otro festival, pero en mi caso vi algunas caras nuevas en esta audición. En el primer ensayo se notó lo bien que funciona el concepto de preparación individual. Todos habían dominado el repertorio hasta tal punto que muy pronto podríamos empezar a pulir y afinar. En principio, el concepto original incluye ensayar sin director. Sin embargo, como entre los participantes siempre hay algunos directores que toman el mando en ciertos momentos, ensayar es un proceso muy interesante que oscila entre la preparación dirigida y libre.

La iniciativa vincula a los cantantes durante todo el festival. A diferencia de los participantes de otros muchos seminarios, tenemos un grupo fijo que se reúne y trabaja en conjunto todos los días. La preparación conjunta y la perspectiva de la interpretación definitiva acerca mucho a los 30 integrantes.

El concierto se celebra en el marco del último acontecimiento del festival. Su moderador, Jens Johansen, encabeza el mítico coro pop danés Vocal Line. Como en todos los festivales anteriores, se otorgó una posición destacada a los Single Singers; por ejemplo, aparecieron durante la preparación de los Swingle Singers, Vocal Line o Rajaton.

Después de pasar cuatro días de festival juntos, emociona mucho subirme al escenario como parte del grupo. Incluso semanas después del festival, todavía tengo muchos recuerdos positivos de la gente que conocí y que de otra manera nunca hubiera conocido, de las canciones y arreglos que canté y que de otra manera nunca hubiera cantado, y de muchos momentos mágicos, inconcebibles sin haber vivido la aventura de los Single Singers.

Gracias a Internet, el entusiasmo de los participantes anteriores se difundió rápidamente: Florian Städtler, fundador del Vocal Blog en Acappellazone, describió la idea como '[...]

una maravillosa obra de arte sin ánimo de lucro, de ponerte a ello y pasártelo bien'. Unas 480 personas han mostrado su interés por el grupo uniéndose a la página de Facebook. Hasta la fecha, el proyecto ha conseguido establecerse en cinco festivales europeos (varias veces en Londres y Aarhus, una en Estocolmo, otra en Hamburgo y otra más en Fossano). La idea de las dos fundadoras también ha conseguido dar el salto al otro lado del charco en los festivales de música a capela estadounidenses. Allí, los Single Singers están dirigidos por Judy Fontana, la música norteamericana invitada al Festival Vocal de Aarhus de este año.

Una y otra vez, vemos estrellas del panorama actual relacionándose con los Single Singers, como Jens Sadler (ex Swingle Singer e integrante de The Magnets), Tor Martin Antonsen (de los noruegos Apes & Babes) o, como este año, Hans Cassa (figura principal del grupo holandés Montezuma's Revenge) y Bill Hare (productor estadounidense de música a capela y ganador de un Grammy). Pero el objetivo de crear música en conjunto no es que un público animado rinda homenaje a las estrellas, sino que se integre en el entusiasmo específico de este festival, ya sea como aficionado o como profesional.

Annemarie Homan y Emily May't Hoen son las fuerzas impulsoras de esta increíble iniciativa internacional: un colectivo formado por cantantes individuales aparece en un concierto con una espontaneidad muy bien planificada. ¡Y el público conquista el escenario! La decidida inclusión de los Single Singers en los festivales más variados es un logro organizativo excepcional. En primavera de 2016, las fundadoras celebraron el quinto aniversario del grupo en el Festival A Capela de Londres.

Mientras tanto, el concepto de las dos neerlandesas se ha convertido en el germen de una pequeña comunidad de música a capela muy especial. Unos 40 cantantes llenos de entusiasmo se reúnen en cualquier festival –a algunos los he visto varias

veces, a otros no— para formar una iniciativa coral internacional, variopinta y llena de color, que ya se considera de culto. Sin embargo, no deberíamos olvidar que la idea que apuntala todo esto es tan básica como sencilla: ¡hacer música juntos nos hace felices!

www.thesinglesingers.com



Nina Ruckhaber ejerce como gestora de coros, organizadora de eventos y publicista en Friburgo (Alemania). Desde 2010 ha prestado su voz al conocido Jazzchor Freiburg, dirigido por Bertrand Gröger. Es vicepresidenta de la Asociación Alemana de Jóvenes Coristas y autora del blog “Nina’s VoxBox”. Correo electrónico: nina@ninasvoxbox.de

Traducido del inglés por Jaume Mollot, España
Revisado por Carmen Torrijos, España