

The Voice Singing Europe

¿Sabía que en Europa existen 37 millones de personas que practican el canto colectivo?

Comunicado de prensa de La Asociación Coral Europea – Europa Cantat

El 23 de enero de 2017, La Asociación Coral Europea – Europa Cantat (ECA-EC en inglés) y la Representación del Estado de Hessen en la Unión Europea organizaron en conjunto el evento: “The Voice of Singing Europe”, en la sede de representación de Bruselas.

Después de las palabras de bienvenida de Friedrich von Heusinger (director de la representación del estado de Hessen en la Unión Europea) y de Gábor Móczár (presidente de ECA-EC), la música en vivo mostró al público de qué trataba el evento. El coro juvenil de La Monnaie, La Choraline, dirigido por Benoît Giaux, demostró al público cómo el cantar juntos puede traer alegría tanto a los cantantes como a los oyentes. Sonja Greiner, secretaria general de ECA-EC, presentó luego el estudio “Singing Europe”, que fuera desarrollado en el marco del proyecto VOICE, financiado por el programa de cultura de la Unión Europea y seleccionado como una “historia de éxito” por la comisión europea.



Have you sung in the last 12 months?

La pregunta principal del estudio “Singing Europe” fue “¿Cuántas personas practican el canto colectivo en Europa? (refiriéndose a las personas que se reúnen deliberadamente para cantar juntos en cualquier forma, usualmente de manera regular), una pregunta que ECA-EC se hizo en 2012, sin saber realmente cuáles serían los resultados ni a qué llevarían.

Los resultados detallados del estudio pueden ser encontrados y descargados en www.SingingEurope.org; el resultado principal es que 37 millones de personas en Europa cantan juntas regularmente, lo cual representa el 4.5% de la población. Solamente en la Unión Europea hay alrededor de 22.5 millones de coristas, lo cual corresponde a la suma de la población de Londres, Berlín, Madrid, Roma y París.

Para el mundo coral en Europa esto fue un resultado sorprendentemente positivo y la prueba de que el canto colectivo no es una forma de arte menor, sino más bien una de las actividades de tiempo libre más comúnmente practicadas. En la

mayoría de los países europeos existen incluso más coristas que jugadores de fútbol registrados ¿quién habría creído esto?



Common song "Viva la musica" conducted by Carlo Pavese

El método cualitativo de recolección de datos (una encuesta aplicada a alrededor de 5000 coristas o agrupaciones musicales) mostró más resultados interesantes, tales como la distribución de la edad y el género de los cantantes en distintos países, pero también exploró las razones por las cuales la gente se reúne a cantar: un alto porcentaje de los coros desea contribuir con al bienestar de los cantantes, la integración social y la inclusión de personas en peligro de exclusión. También mostró que mientras el canto colectivo es mayormente un arte de aficionados, es también un factor económico que contribuye con la creación de empleos, con alrededor de 120.000 directores remunerados en la UE al igual que los solistas e instrumentistas que acompañan a los coros en los conciertos.

El público pudo experimentar directamente el poder del canto

colectivo al aprender el canon “Viva la Música” con Carlo Pavese, vicepresidente de ECA-EC, antes de que Sonja Greiner invitara a Barbara Gessler (Jefe de unidad del programa Europa Creativa – Cultura, Dirección General para Educación y Cultura) al escenario para discutir el punto de vista de la comisión europea sobre la recolección de información e investigación y las prioridades del Programa Europa Creativa.

Casi 200 personas asistieron al evento en vivo, mientras otras 200 lo siguieron en internet por medio de una transmisión en vivo disponible en forma de video en:

<http://www.europeanchoralassociation.org/VoiceOfSingingEurope>

Traducido del inglés por Javier Campos, Venezuela

Revisado por Juan Casabellas, Argentina