

Curso de formación en dirección coral y voz

Abomey-Calavi (Benin), del 25 de enero al 2 de febrero de 2020

Informe del Proyecto por Thierry THIÉBAUT

Organizaciones participantes:

- Federación « Harmonie Cantat » de Benin
- À Cœur Joie International
- Federación Internacional para la Música Coral
- Directores sin Fronteras (CWB)
- Instituto Francés de Benin (Embajada francesa)

INTRODUCCIÓN

Este segundo curso de formación se retomó donde terminó el curso de septiembre de 2019. Gracias a la puesta en marcha de mejores estrategias de marketing y comunicación, conseguimos aumentar el número de directores y cantores participantes, que fueron organizados en coros durante el curso. Participaron miembros de unos doce coros distintos.

Es difícil que los directores de coros puedan liberarse de sus obligaciones laborales los días de semana. Por eso, el curso tuvo una duración de diez días, incluyendo dos fines de semana, lo que facilitó la participación de los interesados.

Esta duración también nos permitió reunirnos de nuevo con el Consejero de Cooperación para la Acción Cultural –que es también el director del Instituto Francés–, que nos confirmó la posibilidad de firmar un acuerdo cuatripartito entre la Federación Harmonie Cantat, el Instituto Francés de Benín, A Coeur International y la FIMC. El Instituto Francés ha destinado 3000€ de su presupuesto de 2020 para el desarrollo de este proyecto.



DESARROLLO

Las sesiones de formación tuvieron lugar en un colegio del barrio Togoudo de Abomey-Calavu (Cotonou), una localización elegida por cuestiones de comodidad para los participantes.

Al igual que en septiembre de 2019, se ofrecieron tres módulos:

1. Formación vocal
2. Formación en dirección coral
3. Trabajo de repertorio con los coros del curso

Se hizo especial hincapié en la técnica de dirección coral, dedicando además una parte de las sesiones a que los directores participantes trabajaran con los coros.

Cada sesión de ensayo coral era precedida por una hora de técnica vocal (en la que se trabajaba relajación, respiración,

resonancia y registro). Además, a lo largo del curso, se pudo trabajar de manera individual con los miembros de los coros. Algunos de los aspectos específicos de dirección coral que se trataron fueron los siguientes: preparación, respiración y cortes, además de establecimiento y mantenimiento del pulso. También pudimos comenzar a trabajar en la independencia de las manos.

Tras leer a primera vista el repertorio, se pidió a los participantes que eligieran una pieza que quisieran dirigir con su coro. Cabe destacar que los directores suelen decantarse por piezas polifónicas que les atraen pero que requieren de técnicas de dirección que aún no dominan lo suficiente. Sin embargo, todos los directores del curso fueron capaces de dirigir la obra elegida al final del curso.

El problema de la lectura a primera vista es especialmente notable entre los cantores, que normalmente se aprenden su parte de memoria, repitiendo el ejemplo de su director. Nosotros facilitamos una selección de partituras a los cantores (también a los directores, por supuesto) para animarlos a mejorar su lectura a primera vista. Muchas veces los coros no tienen acceso a las partituras, pero cada vez es más frecuente ver como los cantantes leen partituras en sus móviles.

Al final del curso, todos los directores participantes recibieron un manual pedagógico. Este material incluye aspectos que no se afrontaron durante el curso, pero que pueden ofrecer a los participantes la motivación necesaria para continuar su formación.

El desarrollo y la participación de los directores fue relativamente buena. De 18 aprendices, pudimos otorgar un diploma a 13 de ellos. La diferencia en número se debe a que, según lo establecido por Serge N'Tcha, organizador del proyecto y presidente de la Federación, los participantes que no asistieran a más de dos sesiones no podían recibir el

diploma. Esta norma también aplicaba a los cantantes. Esto dejaba claro a los directores participantes que su presencia en las sesiones dedicadas a la técnica vocal y al repertorio era indispensable.

Al final de la formación, visitamos los ensayos de tres coros dirigidos por directores participantes en el curso. Esto nos permitió observar a los aprendices en situaciones en las que ya conocían a los cantantes a los que estaban dirigiendo.

RESULTADOS

Nos ha parecido que la motivación de los participantes de este curso fue *in crescendo* desde la primera sesión. Creemos que, para asegurar que se mantiene el progreso formativo, debe mantenerse el ritmo de dos programas de una semana al año.

Cabe destacar que Serge N'tcha ya cuenta con una sólida educación musical, incluyendo formación en armonía. Esto debería permitirle coordinar y liderar sesiones de revisión a nivel local, así como clases avanzadas de dirección coral y teoría musical.

Nos parece importante hacer un seguimiento del progreso de los directores participantes una vez finalizada la semana de formación.

Algunos directores están interesados en la estandarización. Además, hemos estado pensando en desarrollar módulos de formación dirigidos a quienes estén interesados en adquirir nociones esenciales de armonía y modulación.

De hecho, nos hemos dado cuenta de que en los repertorios de la zona muchas armonías se construyen sobre acordes perfectos.

El próximo curso de formación está planificado para septiembre u octubre del presente año. Recibirá financiación parcial del Instituto Francés, como se nos confirmó durante nuestra reunión en la Embajada Francesa.

Traducido del inglés y revisado por el equipo de español del BCI

