

# Capacitación de los Gestores Corales del mañana

*Isabelle Métrope, Redactor jefe del Magazine Coral Internacional, Francia/Alemania*

Cuando tenía 21 años, hice una pasantía que cambiaría mi vida (perdón por el inicio del artículo ligeramente esotérico). Hace aproximadamente 15 años, estaba estudiando idiomas modernos, pero no quería ir a trabajar en una compañía internacional, exportando productos como neumáticos y tuberías o productos financieros. Entonces, cuando tuve que buscar una pasantía, mientras que mis compañeros de estudio estaban soñando con trabajar para grandes compañías globales, solicité ... un festival internacional de coros. Resultó ser Europa Cantat, que se estaba llevando a cabo este mismo año en Maguncia, Alemania. Fui unapricipiante absoluta, y durante esos 4 meses, cometí muchos errores, pero gané muchos amigos.

Y descubrí que, a diferencia de lo que se había dicho antes, de hecho, era posible trabajar como gerente en el mundo de la música. Sin saberlo todavía, había descubierto directamente la mejor manera de aprender a hacer el trabajo: ser arrojado al agua fría con un grupo de adorables maestros de natación que lo cuidaban a uno. No me ahogaría. Pero hablaré sobre esto más tarde. En primer lugar: ¿Cuáles son las posibilidades de capacitación para que alguien quiera ser un gerente de coros o conciertos?

## Formación formal

Dependiendo de en qué país vive, las ofertas son multifacéticas. Muchas universidades ofrecen un plan de estudios de "gestión cultural". Otra, llamada "Mediación

Cultural” o “Gestión de Artes”, o este campo puede ser parte de un plan de estudios de pedagogía con un anexo de la administración. Para encontrar un currículum de este tipo en su región del mundo, una buena dirección puede ser el sitio web de la Red de Administración de Artes (Arts Management Network) o, incluso más directamente, preguntar a los profesionales del campo en su ciudad sobre su propia educación. Al verificar las universidades, no se olvide de echar un vistazo a los programas de idioma: a veces, un programa de gestión de artes estará “oculto” en una capacitación internacional con un perfil intercultural. Las Conferencias de la Asociación Internacional de Artes y Gestión Cultural (International Arts Association and Cultural Management Conferences) también pueden ser un buen recurso.

## **Pasantías**

Las pasantías requieren una serie de planes de estudio. Sin embargo, también es posible solicitar una incluso si no es en la actualidad un estudiante regular. Muchos coros y festivales profesionales buscan pasantes, algunos incluso tienen proyectos que se basan en tener un aprendiz de este tipo en su oficina. La pasantía puede durar desde un par de días (aunque no son tan útiles) a varios meses, y con frecuencia es la primera oportunidad de experimentar realmente lo que puede ser la vida como profesional. Las organizaciones y las salas de conciertos se están acostumbrando cada vez más a este tipo de tareas. Si la compañía de su elección no ha entrenado nunca a un pasante, no dude en solicitar ser el primero. Una pasantía es definitivamente una operación de ganar-ganar.

## **Programas de gestión**

En el mundo coral, he mantenido lo mejor para el final: hace mucho tiempo, el mundo coral comenzó a pensar cómo capacitar a los futuros gerentes. Aparte de las pasantías, se crearon programas cortos e intensos. Uno de los primeros eventos de

este tipo fue la gestión del Foro Internacional de Arte Vocal en Caen, Francia, en 2008. Este evento de 4 días fue organizado por FIMC y Polyfolia International y reunió a 60 jóvenes de todo el mundo. Muchas amistades hechas allí aún existen y dieron a luz a una cooperación diferente. Recuerdo que nuestro colega noruego, Kjetil Aamann, llamó a este evento "histórico" en la sesión final, y nunca olvidé esto, porque de hecho, fue una impulsión para varios programas increíbles que siguieron. En 2009, la Asociación Europea CHORAL lanzó su primer programa Young Event Management Program (Programa de Gerenciamiento de Eventos de la Juventud) en el marco del Festival Europa Cantat en Utrecht. Desde entonces, un YEMP ha estado capacitando a unos 30 jóvenes gerentes y estudiantes en cada Festival, cada 3 años en una ciudad y país diferente. El YEMP consiste en un largo fin de semana de clases y talleres realizados por profesionales, una semana corta de capacitación en el trabajo antes de que comience el festival, y una completa colocación laboral durante el festival. Los participantes son entrenados por dos profesionales del mundo coral, generalmente una persona del país del festival y el otro de una organización internacional. Los campos de trabajo son tan diversos como los departamentos del festival: producción, oficina de música, boletos, oficina de festivales, puntos de información, organización de talleres, logística, etc. Para la mayoría de los participantes, es una de las primeras experiencias profesionales, e incluso si yo tuviera la posibilidad de participar en el primer YEMP, allá por 2009, les haría leer los testimonios que dejaron en las cajas.

El Grupo de Trabajo Juvenil del Consejo Europeo de Música, un grupo de trabajo que consiste en profesionales de música joven o estudiantes por debajo de 30, organizó ¡Acceso!, un proyecto que incluía al Foro de Jóvenes Europeos en la Música y el Manifiesto para Jóvenes y Música. El Consejo Europeo e Internacional de la Música sigue incluyendo la implicación de los jóvenes en el discurso internacional de la música. El próximo programa de administración será YOUNG (Joven) y

permitirá a 10 gerentes jóvenes aprender y trabajar en la WORLD CHORAL EXPO 2022 en Lisboa. ¿Estás buscando la próxima oportunidad? Suscríbete a los FIMC Enews, ¡así no te lo perderás!



Amy Desrosiers, gerente de coro, Capital Chamber Choir, Ottawa, Canadá  
YEMP 4 – Tallinn, Estonia 2018

*Los YEMP4 rejuvenecieron mi aprecio y amor por la música coral y la administración de artes. ¡Las conexiones y las amistades que formé nunca serán olvidadas!*



Iva Radulovic, Secretario General de la FIMC  
YEMP 2 – Torino, Italia 2012

*Mucho más que un programa: ¡Gran vez, gran oportunidad,  
Giorni Felici!*



Kristel Pedak, especialista en jefe de la cultura y el departamento de deportes del gobierno de Tallinn y el Departamento de Deportes del Gobierno de Tallinn, YEMP 1 – Utrecht, The Netherlands 2009

*YEMP en 2009 fue un gran comienzo para mi carrera profesional como gerente cultural. Aprender y trabajar junto con los jóvenes de diferentes países me enseñó muchas lecciones importantes sobre el trabajo y sobre mí mismo.*



IRVINNE REDOR, Gerente de comunicación de FIMC y Secretario General de la Asociación de Directores de Coro Filipinas, YEMP 1 – Utrecht, Países Bajos 2009

*Unirme a YEMP en 2009, cambió la forma en que trato con las personas. Me ayudó a ser más seguro de expresar mis opiniones y estar más cómodo interactuando con nuevos conocidos.*



Shekela Wanyama, music educator and conductor, studying choral conducting at the University of Minnesota with Kathy Saltzman Romey, Minneapolis, USA

## Enlaces útiles

- Arts Management Network: [www.artsmanagement.net](http://www.artsmanagement.net)

- European Music Council: [www.emc-imc.org](http://www.emc-imc.org)
- International Music Council: <https://www.imc-cim.org/>
- ECA: [www.europeanchoralassociation.org](http://www.europeanchoralassociation.org)
- YOUNG: [bit.ly/IFCMyoung](https://bit.ly/IFCMyoung)
- IFCM: [www.ifcm.net](http://www.ifcm.net)

*Traducido del inglés por Oscar Escalada, Argentina*