

Venecia, lugar de inspiración intemporal

Bernardino Zanetti, organista, compositor y director, Venecia, Italia

Venecia es una de las ciudades más queridas y visitadas del mundo. Contiene muchos edificios históricos y hermosas iglesias, y muchos artistas encontraron aquí inspiración para sus obras. La ciudad es el lugar de nacimiento de varios compositores notables, entre ellos Andrea y Giovanni Gabrieli, Antonio Vivaldi, Tomaso Albinoni y Luigi Nono, mientras que otros artistas, como Claudio Monteverdi, pasaron aquí largas temporadas de sus vidas. Recientemente me he dado cuenta de un verdadero renacimiento de la música vocal y de cámara.

Aprovechando las características acústicas únicas de los edificios e iglesias venecianas, muchas asociaciones culturales e instituciones religiosas han estado promoviendo eventos vocales y de música de cámara, como festivales, clases magistrales y conciertos, manteniendo viva la antigua tradición de Venecia. Se ha dado especial importancia a muchos compositores contemporáneos gracias a actuaciones de conjuntos amateurs o profesionales, y es una clara señal de la sensibilidad de muchos jóvenes directores en la música contemporánea. Entre ellos se encuentra Lorenzo Donati, profesor y compositor del Conservatorio Benedetto Marcello, que ha creado algunos proyectos interesantes cuyos resultados se esperan con impaciencia.

La ciudad de Venecia también es visitada cada año por coros de todo el mundo que planean sus vacaciones incluyendo una destacada actuación en una de las numerosas iglesias de la ciudad o en las típicas plazas llamadas "campielli".

Un creciente interés por la música coral también se manifiesta

en el “Gran Teatro La Fenice”, un templo de la ópera, donde he trabajado como cantante de coro durante casi treinta años. De hecho, para la temporada 2019 estaba previsto un gran concierto de los “King’s Singers”, junto con una composición mía para coro de cinco voces mixtas, órgano y pequeño conjunto instrumental.

En el contexto de la música orquestal y coral, el “Teatro La Fenice”, como se mencionó anteriormente, es la principal institución musical de Venecia. El coro y la orquesta del teatro son un centro de producción de fundamental importancia. En los últimos años, la programación anual del teatro ha iniciado una profunda transformación ampliando e internacionalizando el repertorio, tanto en lo que respecta al género sinfónico-de cámara como a la ópera.

Son dignos de mención dos eventos importantes, en los que participaron coro y orquesta. En primer lugar, el concierto de Año Nuevo en La Fenice, retransmitido en directo por el principal canal de televisión italiano, RAI 1. Muchos directores de orquesta famosos subieron al podio para estos conciertos, entre ellos Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Daniel Harding y Fabio Luisi. En segundo lugar, el concierto de verano que tendrá lugar en una de las plazas más bellas del mundo, la de San Marcos, que este año incluye la interpretación de la Novena Sinfonía de Beethoven bajo la dirección de Juraj Valčuha.

En 2007, el teatro creó la Orquesta Filarmónica, que debutó bajo la dirección de Riccardo Chailly. La compañía desarrolla su actividad paralelamente a la producción anual del teatro, con especial referencia al género de música de cámara.

De fundamental importancia es el festival internacional “Biennale Musica”, que ha alcanzado este año a su 67ª edición. Desde 1930 hasta la actualidad, el festival ha presentado numerosos eventos en el campo de la música contemporánea,

centrándose en nuevas formas musicales experimentales que pertenecen a la historia de la música. Este año, el festival está dedicado al sonido digital y anticipa un amplio espectro de tendencias estilísticas e investigaciones creativas innovadoras en la escena musical internacional. Habrá formas de instalación performativa y en línea, así como muchos estrenos mundiales encargados por la Bienal y coproducidos con los festivales internacionales más importantes.

Otros grupos orquestales activos en Venecia son:

- I Virtuosi di Venezia (orquesta de cámara de San Marco) – fundada con la intención de reproducir la atmósfera y el genio de las obras de Antonio Vivaldi.
- Los Musici Veneziani y The Interpreti Veneziani que trabajan en muchas de las iglesias secularizadas de la ciudad, como San Teodoro y San Vidal. Estos grupos orquestales ofrecen eventos para los numerosos turistas que visitan Venecia cada año y, a menudo, van acompañados de cantantes solistas. Todas sus actuaciones están adornadas con espléndidos trajes y joyas realizadas en el siglo XVIII.
- La orquesta del Conservatorio Benedetto Marcello – formada por jóvenes estudiantes del Instituto. Contribuye a enriquecer la oferta cultural y musical de la ciudad.



Bernardino Zanetti nació en Musile di Piave (Venecia). Posee diplomas en Órgano y Composición; Piano; Pre-polifonía y canto gregoriano; Música Coral y Dirección Coral; Canto (rama cantante); Canto (rama educativa); Música Vocal de Cámara. Como organista ha realizado conciertos en Italia, Alemania, Francia, Suiza, Polonia.

Ha grabado CD como organista y director de coro, obteniendo premios nacionales y realizando conciertos por toda Europa. Sus composiciones vocales e instrumentales han obtenido premios y reconocimientos en diversos concursos de composición nacionales e internacionales y han sido publicadas por: Ed. Europee-MI, ACP-To, Feniarco-Italia, UtOrpheus-Bo, Armelin-Pd, Piles Ed. de Música de Valencia-Es. Artista de teatro en “La Fenice di Venezia” – como cantante solista ha interpretado obras de Caldara, Lotti, Faurè, Petrassi, Nono, Bussotti, Sinopoli. bernardino.zanetti@libero.it

Traducido del inglés por Vania Romero, Venezuela