

# **Víctor Daniel Lozada, Laureado de la IFCM Composition Competition 2022**

*Entrevistado por María Guinand, Vice Presidente de la FIMC para América Latina*

## **¿Dónde y cuándo naciste?**

Nací en Valencia, Estado Carabobo, Venezuela, el 4 de junio de 1979.

## **Cuéntanos un poco sobre tu formación musical en general**

Me formé en mis inicios en la escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano y egresé de la Escuela de Flautas Dulces de Valencia. En dirección coral estudié con el maestro César Alejandro Carrillo en el “Conservatorio Simón Bolívar” y en el programa de líderes corales con la maestra Lourdes Sánchez. He realizado un sinnúmero de cursos, diplomados y talleres con diversos maestros como William Alvarado, Josep Vila, entre muchos otros.

## **¿Quiénes fueron tus maestros en composición y quiénes te han inspirado?**

Considero que he tenido 3 maestros en el mundo de la composición: Franklin Garcés, César Alejandro Carrillo y Dante Andreo. A lo largo de mi carrera como amante de la música, me han inspirado muchos compositores en distintos géneros tales como Anton Bruckner, Francis Poulenc, mi maestro Carrillo, Astor Piazzolla, Hans Zimmer, Henry Martínez y Juan Luis Guerra.

## **¿Cómo definirías tu estilo de composición?**

No he buscado colocarle un nombre o etiqueta a mi música. Quienes han tenido la oportunidad de escuchar algo de mis composiciones, me comentan que les evoca un estilo lírico y

sutil, como de banda sonora de películas románticas. En este sentido, mi música la baso en las sonoridades del jazz, buscando la sencillez del lenguaje coral.

### **¿Cuál ha sido tu experiencia coral o vocal?**

Desde adolescente tuve el contacto con el canto. Ya joven, formé parte de los coros de mi municipio. Durante mi época universitaria, canté en el Orfeón de la Universidad de Carabobo, siendo jefe de cuerdas por 4 años. Tuve la oportunidad de ser alumno de canto del Maestro William Alvarado por 5 años, formando así, parte del Coro Sinfónico Regional Carabobo. He dirigido varias agrupaciones corales de distintos formatos vocales. Durante los 12 años de vida laboral dentro de "El Sistema" fundé núcleos, dirigiendo coros infantiles y juveniles con proyección nacional e internacional. En la actualidad, canto como tenor en diversas agrupaciones corales en Madrid, España y dirijo la Coral Génesis de la misma ciudad.

### **¿Qué poetas te inspiran?**

Hay tantos poetas que me inspiran que no habría espacio para mencionarlos. Puedo decir que me inspiran Arthur Rimbaud, John Donne, Pablo Neruda y Eugenio Montejó. Aunque hay otros escritores que no hacen poesía propiamente dicha, pero su lenguaje es exquisito como Gabriel García Márquez y Julio Cortázar.

### **¿Qué temas te interesa tratar en tu obra coral?**

En la actualidad mis composiciones se han basado más en la música sacra y en algunos textos que aluden al amor y a la naturaleza. Sin embargo, me gustaría crear un par de obras que puedan tratar de tópicos donde las poblaciones vulnerables y olvidadas se sientan identificadas, y que el resto del mundo reflexiones sobre ello, como por ejemplo la vejez.

### **¿Cuáles son tus próximos proyectos de composición?**

Siempre me motivan y me retan los concursos de composición que

conlleven a cumplir unas bases específicas. El próximo concurso será del “Orfeo Catalá” para el año que viene. A título personal, tengo un proyecto de hacer un ciclo de canciones para coro infantil donde incluya algunos objetos y percusión corporal. El oficio de los arreglos corales siempre está a la orden del día, con frecuencia surge hacer algo para mi coro y para colegas que me lo soliciten.

**<https://victordanielozada.com>**

*Revisado por Juan Casasbellas, Argentina*