

Weston Noble y el jardín de la confianza

Por: Karen Brunssen, profesora asociada de canto en la Bienen School of Music, Northwestern University, presidenta electa de la National Association of Teachers of Singing, y ganadora del Luther College Weston Noble Award en 2013

Weston Noble: 30 de Noviembre de 1922 – 21 de Diciembre de 2016

El insigne director y consumado educador musical Weston Noble falleció el pasado 21 de diciembre de 2016 a la edad de 94 años. Se llevó a cabo un servicio de oración en la Primera Iglesia Luterana de Decorah, Iowa, el 29 de ese mismo mes. Su entierro con todos los honores militares tuvo lugar en el Cementerio Riverside de Riceville, Iowa, el 30 de diciembre. Se realizará una celebración de la vida de Weston Noble en el Luther College de Decorah, Iowa, el 13 de mayo de 2017 a la 1:00pm.

Tras conocer fallecimiento del Sr. Noble, un ex estudiante del Luther College escribió: “¿Con qué frecuencia nos encontramos en nuestra vida con un individuo que logra impactarnos de una manera tan profunda que cambia fundamentalmente quienes somos como seres humanos?”. En una de sus muchas conferencias inspiradoras, el Sr. Noble hizo referencia al privilegio de ser director musical:

Si aceptamos el reto de toda una vida que representa ser un canal claro y efectivo para que el gran poder de la música fluya a través de otros, lo cual no es para nada negativo ni crítico, entonces produciremos momentos duraderos que

“reviven y readaptan el tiempo y el espacio.”

Él se refería a esto como el jardín de la confianza donde la seguridad de cantar o tocar con ensambles permite a las personas ser vulnerables y experimentar momentos de transformación a través de la música.

*Me gusta expresar esas ocasiones especiales como momentos de **completitud** cuando todas las partes disparatadas en nuestro interior se juntan. Quizás uno de los elementos de la música.. toca nuestro espíritu en una manera inusualmente especial.. Por un momento dejamos de estar fragmentados y nos encontramos “unidos” en un hermoso todo.*

(Noble, W. (2005). *Creating the Special World: A Collection of Lectures by Weston H. Noble.* (Steven M. Demorest, ed.), Chicago: GIA Publications. Páginas 27 y 18)



Weston Noble nació en Riceville, una pequeña ciudad de Iowa a

unas 45 millas al oeste de Decorah. Empezó a recibir lecciones de piano cuando tenía 5 años de edad, se graduó como primero de su clase en la escuela secundaria y empezó a estudiar en el Luther College en 1939 como estudiante de música. En 1943 se graduó tempranamente del Luther College para poder alistarse en el ejército. Durante la Segunda Guerra Mundial estuvo con el 750th Tank Battalions y luchó en la Batalla de las Ardenas. Cuando regresó a casa dio clases en Luverne, Minnesota, por algunos años antes de obtener su título de Máster en Música por la Universidad de Michigan. En 1947 fue contratado como director interino del coro del Luther College.

El Sr. Noble dirigió los que fueron considerados como los mejores coros en Estados Unidos, el Nordic Choir y el Luther College en Decorah, durante 57 años, de 1948 a 2005. También dirigió la Banda de Conciertos del Luther College de 1948 a 1973. Ambas agrupaciones tuvieron numerosas giras. Bajo la dirección del Sr. Noble el Nordic Choir actuó en más de 20 países y a lo largo de Estados Unidos en iglesias, escuelas y grandes espacios como el Town Hall, el Carnegie Hall y el Lincoln Center en la ciudad de New York, el Kennedy Center en Washington D.C., la Crystal Cathedral en Los Ángeles, y el Mormon Tabernacle en Salt Lake City, Utah, en las convenciones de la American Choral Directors Association, en el Tchaikovsky Hall, en el Kremlin y el Bolshoi Hall en Moscú, en el Philharmonic Hall de San Petersburgo, en la Franz Liszt Academy en Budapest, y en el afamado Festival Estonia Song, con más de 25.000 cantantes.



Weston Noble conducting the Nordic Choir (1949-1950)

El Nordic Choir era conocido por su rico sonido que incluía voces de todas las tallas. El método del Sr. Noble de situar a los cantantes dentro del coro lograba una mezcla que incluía un amplio rango de colores vocales junto con la comodidad para cada cantante. Él comenzaba con dos personas de una cuerda y los hacía cantar la primera estrofa del himno *My God How Wonderful Thou Art*. Luego iba ubicando a cada cantante uno por uno a ambos lados del dúo mezclando las voces de la cuerda hasta encontrar el balance perfecto. Los miembros del coro se tomaban de las manos en los conciertos. La pieza final en los conciertos del Nordic Choir era *O Lord God* de Pavel Chesnokov. Posteriormente, el Sr. Noble agregó al repertorio *When I Survey the Wondrous Cross* para coro y órgano.



Western Noble rehearsing the Youth Festival Choir for Guam 3rd Annual Pacific Summer Music Festival, June 10, 2006

En el Luther College el Sr. Noble fundó el Dorian Band Festival en 1949 y el Dorian Vocal Festival en 1950. Años más tarde, este se expandió para incluir festivales y campamentos a los que han asistido más de 90.000 estudiantes de secundaria que pertenecían a una banda o una orquesta, que tocaban el teclado o cantaban. Hasta 2004 continuó con la larga tradición anual de ensayos y presentaciones del *Mesías* de Handel con una masa coral de hasta 1.000 voces compuesta por estudiantes, exalumnos, profesores y personal administrativo, junto con solistas estudiantes y una orquesta completa. El Sr. Noble atesoró por 56 años la tradición del concierto del *Mesías* como una oportunidad de exponer a muchas personas -además de aquellas que pertenecían a algún coro del Luther College- al poder de la música coral sacra.

Weston Noble era un miembro fundador de la American Choral Directors Association y miembro elegido de la American Bandmasters Association. Cuando la North Central Division ACDA

creó el premio Weston H. Noble por Logros de Toda una Vida, el primer galardonado fue el mismo Weston Noble. Recibió también el premio National Federation of State High School Association Outstanding United States Music Educator Award, la mención American Choral Directors Association Robert Laweson Shaw Citation, el Lowell Mason Fellow Award de la National Association of Music Education, la medalla de St. Olav del Rey Harald V de Noruega, el Distinguished Service Award de la Church of Jesus Christ of Latter-day Saints, la medalla de honor Midwest Clinic de la International Convention of Band and Orchestra Directors, y Doctorados Honoris Causa de la Carthage College, la Wartburg College, la St. Olaf College, la Augustana College, y la Westminster College de Rider University. El Sr. Noble fue director invitado en más de 900 bandas, orquestas, coros y festivales en todos los estados de los Estados Unidos, así como también en cuatro de los continentes.

Tras de su retiro, Weston Noble llevó a cabo residencias de un año como director invitado en tres colegios de Estados Unidos; Augustana College en Sioux Falls, Dakota del Sur; Wartburg College en Waverly, Iowa; y en el Carthage College en Kenosha, Wisconsin. También continuó realizando festivales de música alrededor del mundo incluyendo el International Schools Festival en Kuala Lumpur (Malasia) en 2009, el concierto del Mesías del Korean based Camarata Music en 2010, el Pacific Summer Music Festival en Guam en 2012, y el Korea National Choir (Seúl) en 2013.



Weston Noble fought in the Battle of the Bulge during WWII

En 2006 se formó el Weston Noble Alumni Choir (WNAC). Se reunían para cantar bajo la dirección del Sr. Noble en el campus del Luther College durante el verano para una semana llena de diversión, ensayos, cenas, socialización, una noche de talentos y una gala de clausura. Esta experiencia coral intergeneracional entrelazó a gente de todos los 70 años de dirección coral del Sr. Noble. En 2014 anunció que el verano del 2015 sería el último del coro de ex alumnos. Más de 130 personas participaron ese año. El WNAC fue un pilar importante en los últimos años de la vida del Sr. Noble.

Los logros de Weston Noble son el vivo reflejo de su creencia de emplear la música para abrir los corazones y las mentes de la gente. Las profundas y largas tradiciones establecidas por el Sr. Noble, su humildad convincente, y las técnicas efectivas para ensayar les proporcionaron una metodología y un propósito a los cientos de miles que apreciaron sus ensayos, presentaciones, charlas y talleres. Los ensayos corales con

las 65 voces del Luther College Nordic Choir, el Messiah Choir, el Weston Noble Alumni Choir, el Dorian Festival Choir, el Allstate Choirs o en festivales corales alrededor del mundo eran mucho más que sólo aprender notas y ritmos. El Sr. Noble planeaba cuidadosamente sus ensayos y la música de sus programas. Su dirección, comentarios, sentido del ritmo interior, oído agudo y su interacción refrescante con los miembros del coro, trajo a la vida a las armonías, melodías y palabras. Uno nunca sabía cuándo podía ser llamado a contestar una pregunta o a marcar la división más pequeña del pulso, o cantar como ejemplo para el resto del coro. Esto mantenía a todo el mundo alerta, emocionado de participar y además afirmaba y validaba a los cantantes de una manera astuta. A menudo, él llamaba a la gente por el nombre de su respectiva ciudad natal en vez del nombre propio. Tenía la habilidad particular de recordar de dónde venían las personas, debido probablemente a las miles de postales y llamadas telefónicas que hizo durante más de seis décadas al reclutar estudiantes para el Luther College.

La música coral es uno de los medios de expresión humana más maravillosos del mundo. Weston Noble siempre será considerado uno de los mejores directores corales que manifestó la grandeza de la música a muchos y a través de muchos. La excelencia que creció bajo su tutela a lo largo de los 70 años de su carrera de enseñanza y dirección resuena por todo el globo en los directores, educadores, compositores, maestros, eruditos y cantantes que la transmiten a futuras generaciones.

Ahora más que nunca, conectarnos los unos a los otros a través de la música es imperativo. En un mundo cada vez más definido por la tecnología y el aislamiento que esta supone, crear una comunidad coral es muy importante. A través de nuestras acciones nos definimos continuamente a nosotros mismos como individuos, pero aún más, a través de esas acciones cada uno contribuye a la definición de la humanidad.. Aunque no podemos ignorar el mal, se vuelve nuestra tarea

individual y colectiva redefinir la humanidad en los mejores términos de los que somos capaces.

SABEMOS

que cantar juntos es transformador.

ASÍ QUE...

Podemos hacernos preguntas.

Podemos buscar respuestas.

Podemos reconfortar.

Podemos crear.

Podemos amar.

¡Podemos cantar!

(Weston Noble, Simposio mundial de canto coral del 2012)



KAREN BRUNSSSEN, mezzo soprano, Profesora Asociada de Canto de la Northwestern University, Copresidenta de Music Performance. La Sra. Brunssen cantó con Weston Noble en el Nordic Choir mientras fue estudiante del Luther College y recibió el premio Weston Noble en 2013. Su carrera de canto se desarrolló a lo largo de 30 años en Estados Unidos y Europa. Sus artículos en el Choral Journal de la ACDA de febrero 2010 y 2017 fomentan las técnicas vocales basadas en el conocimiento del desarrollo de la respiración humana no uniforme, la vibración y la resonancia. Se presentó en la ACDA Central Division Conference de 2016, en la ACDA National Conference de 2015 y 2014 y en las NATS National Conferences del 2012. Sus

residencias como docente incluyen la Cambridge University y la Zürcher Sing-Akademie. Es miembro de la distinguida American Academy of Teachers of Singing y Presidenta Electa de la National Association of Teachers of Singing. Correo electrónico: kabrunssen@gmail.com

Traducido del inglés al español por Vania Romero, Venezuela, revisado por el departamento de español del BCI