

# El Día Mundial del Canto Coral: más joven que nunca a sus veintitrés años

*By Francesco Leonardi, gestor de proyectos de la FIMC*

Han pasado veintitrés años desde que Alberto Grau emprendiera el gran proyecto de dedicar un día internacional al canto coral para destacar su importancia en el ámbito social además de su valor artístico y cultural. La idea de rendir homenaje al canto en todo el mundo al mismo tiempo, nos hace darnos cuenta de que esta actividad humana va más allá de ideales políticos, diferencias culturales e incluso climáticas.

Este festival no da muestras de debilidad; es más, está experimentando un éxito renovado y la participación va en aumento, especialmente en los últimos años. En el 9º Simposio Mundial de Música Coral, celebrado en Puerto Madryn, fui nombrado gestor de proyectos del Día Mundial del Canto Coral junto con un grupo de trabajo compuesto por Jennifer Tham (Asia), Cristian Grases (Norteamérica y Sudamérica), Rudolf De Beer (África), Stephen Leek (Oceanía) y Jeroen Shreijner (Europa). Desde ese momento, nuestro objetivo siempre ha sido concienciar sobre la importancia de este acontecimiento para el mundo coral y por lo tanto, incrementar la participación y el número de eventos asociados a él.

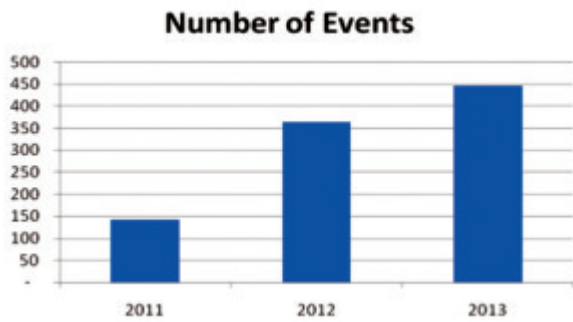
Para ello, con la ayuda de la tecnología, he creado [www.worldchoralday.org](http://www.worldchoralday.org), una página web a través de la cual cualquier persona puede registrar su evento y descargar la proclama (traducida a más de veinticinco idiomas), así como imágenes para mostrar en conciertos y redes sociales. Gracias a esta nueva herramienta tecnológica es más fácil recibir comentarios y valoraciones sobre los conciertos, con la posibilidad añadida de publicar fotos y vídeos de cualquier

evento en la página web. Actualmente tenemos 52 vídeos y 115 fotos de todas las partes del mundo: una muestra más de la alegría con la que se acoge este acontecimiento.

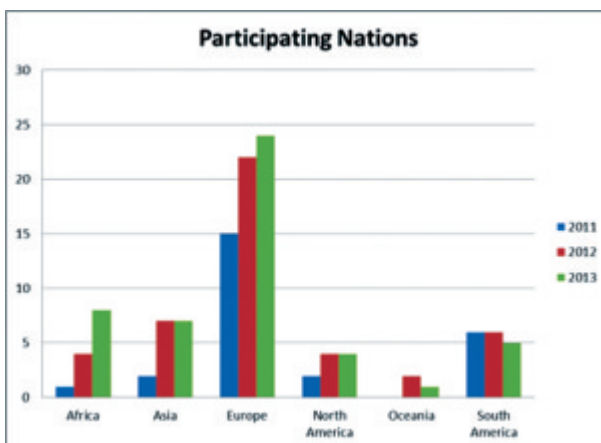
Con el objetivo de aumentar la fuerza de un mundo coral que siempre se ha involucrado en el apoyo mutuo y en temas sociales, este año en concreto hemos aconsejado a los coros que dediquen el día a recaudar fondos para las víctimas del terremoto que sacudió Filipinas unos días antes del Día Mundial de la Música Coral. Parece justo aprovechar este artículo para transmitir la gratitud de nuestros amigos filipinos a todos los participantes. Por consiguiente, nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que quisieron dar una muestra de apoyo a Filipinas en un momento tan difícil.

Por tercer año consecutivo, la participación en el Día Mundial del Canto Coral se ha incrementado en todo el mundo, alcanzando casi 450 eventos este año en más de 50 países de los cinco continentes. Debe tenerse en cuenta que, además de los conciertos individuales normales, se han unido muchos festivales corales.

Estos datos son un indicador muy representativo de cómo la experiencia coral, incluso en los países más remotos, se está convirtiendo en un elemento importante para concienciar y educar a las personas. Los esfuerzos de la FIMC en los últimos años se han visto recompensados y, gracias a la introducción del certificado de participación del Día Mundial del Canto Coral, la sensación de pertenecer al mundo coral se ha incrementado. Esta celebración se está convirtiendo en una tradición para muchos coros: casi un 80% ha repetido la experiencia de participar.



Incluso la distribución de los eventos registrados muestra cómo el mensaje del Día Mundial del Canto Coral está alcanzando todos los continentes del planeta, uniendo culturas y personas en un único testimonio de civilización y paz.



La distribución diaria de eventos muestra que, gracias a la idea de extender la duración del Día Mundial del Canto Coral más allá del día escogido para su celebración, muchos coros han tenido la posibilidad de celebrar el mensaje y los valores que representa, ya que se han incluido eventos en las semanas posteriores. De este modo, la celebración se ha convertido en casi un mes de conciertos y eventos encaminados a destacar el carácter global del canto coral. Por ello os invitamos a programar ya vuestro concierto para la siguiente edición, que tendrá lugar a partir del primer fin de semana de diciembre de 2014.



Sin embargo, aún no hemos acabado. No podemos ni debemos detenernos aquí. Con vuestra ayuda y vuestras ideas debemos encontrar formas de contar con más eventos y hacer partícipes a más países. Ya estamos planeando la edición de 2014; para más información, no dudéis en contactar conmigo a través de esta dirección de correo electrónico: [project.manager@worldchoralday.org](mailto:project.manager@worldchoralday.org)

Cantar es bueno para aquellos que cantan, pero también para aquellos que escuchan... ¡aseguraos de que el mundo entero conozca vuestro concierto y pueda disfrutarlo!

**Francesco Leonardi** nació en Legnano (Italia) en 1979. Es licenciado en Relaciones Públicas y está cursando un segundo grado universitario en Economía y Gestión de Recursos Culturales. Habla inglés, alemán, francés y español. Durante los últimos diez años se ha dedicado a seleccionar coros para participar en el festival coral internacional “La Fabbrica del Canto”, que se celebra cada mes de junio en cincuenta municipios de la región italiana de Lombardía. Además es periodista registrado en Milán. En agosto fue nombrado gestor de proyectos de la FIMC. Correo electrónico: [leonardifra@yahoo.it](mailto:leonardifra@yahoo.it)

*Traducido del inglés por Antonio Melgar, España*

*Revisado por Carmen Torrijos, España*