EXPO CORAL MUNDIAL 2022, Portugal, 3-7 de septiembre de 2022: presentación de los coros invitados

Por segunda vez desde su creación en 2015, la IFCM World Choral Expo (WCE) se organizará en la hermosa ciudad de Lisboa, Portugal.

Los coros profesionales

Kammerchor Stuttgart, Alemania

Kammerchor Stuttgart es considerado uno de los conjuntos líderes de su tipo. Fundado hace más de 50 años en enero de 1968, Frieder Bernius, ha conformado un coro excepcional que es valorado tanto por el público como por los críticos musicales. El repertorio del coro abarca desde el siglo XVII hasta el siglo XXI, y la intención especial del coro es ser un especialista en música coral de todas las épocas y géneros. El coro recibe invitaciones de los principales festivales europeos y ha ofrecido conciertos en numerosas salas de conciertos de renombre. Kammerchor Stuttgart fue invitado a tres Simposios Mundiales de Música Coral (Viena, Sydney y Seúl), así como al XII WSCM en Auckland en 2020. Las giras regulares de conciertos a América del Norte y del Sur, Asia e Israel reflejan la reputación mundial de Kammerchor Stuttgart. De las 100 grabaciones en CD del coro, 45 han recibido premios internacionales, como Edison, Diapason e ICMA.

© Jens Meisert

Ordinarius Vocal Group, Brasil

Ordinarius ofrece un repertorio variado, utilizando la voz como instrumento principal y la percusión brasileña como complemento perfecto. Los arreglos originales y exclusivos del grupo son obra de Augusto Ordine, director musical y fundador. El repertorio del conjunto incluye piezas de Ary Barroso, Antônio Carlos Jobim, Vinícius de Moraes, Rosa Passos, Joyce y otros destacados compositores brasileños. Los arreglos son a capella así como con acompañamiento instrumental de guitarra, ukelele y percusión. Los ritmos brasileños como el choro, el baião, la samba y el ijexá son explorados por el septeto en una representación moderna de una cultura brasileña atemporal. El primer álbum de Ordinarious Vocal Group, Ordinarius, fue considerado como uno de los mejores CD de música brasileña en 2012 por el sitio de música O embrulhador y resultó en sus giras por Brasil y Europa. Los videos musicales del grupo tienen más de 300,000 reproducciones en YouTube e incluyen fanáticos de todo el mundo. La versión Ordinarius de “Mientras me ames”, originalmente interpretada por los Backstreet Boys, fue recomendada por el propio grupo

estadounidense en Twitter y Facebook, lo que generó un mayor reconocimiento y exposición internacional. El objetivo de Ordinarius es ofrecer música vocal de calidad basada en muchos estilos y fuentes. Sus actuaciones ofrecen al público la oportunidad de sentarse y disfrutar de lo mejor que pueden ofrecer los arreglos vocales, ¡así como la oportunidad de cantar y unirse a la diversión!

© Fabiano Battaglin

Los coros seleccionados

Coro De Niñas Aarhus, Dinamarca

El Coro de Niñas de Aarhus (Aarhus Pigekor) está formado por 30 jóvenes cantantes de la Escuela de Música de Aarhus (Aarhus, Dinamarca). Fundado en la década de 1940, el coro cambió su nombre en 2002 para coincidir con un cambio de dirección y objetivos, que incluía una propuesta musical más

ambiciosa. Desde entonces, Aarhus Girls Choir ha realizado giras internacionales, incluyendo Europa, Estados Unidos, Sudáfrica, China, Argentina y Canadá. En su país, el coro colabora regularmente con la Orquesta Sinfónica de Aarhus y la Ópera Nacional Danesa. Durante las últimas dos décadas, Aarhus Girls Choir ha participado en numerosos concursos corales de prestigio internacional, ganando medallas de oro y primeros premios en International Choral Kathaumixw (Canadá), Let the Peoples Sing (European Broadcast Union) y World Choir Games (Letonia y South África). Helle Høyer Vedel, una directora prominente y muy aclamada de la comunidad coral danesa, inició el cambio de misión del coro en 2002. Bajo su liderazgo, el coro logró muchos éxitos en concursos y también actuó en grandes eventos en Dinamarca, grabando varios CD y encargamdp muchas piezas para el coro. El coro ha disfrutado de una larga y significativa colaboración con el coreógrafo Panda van Proosdij, desarrollando un enfoque especial en la expresión musical, utilizando movimientos para apoyar ideas musicales. En 2021, Birgitte Næslund Madsen se convirtió en la directora del coro de niñas de Aarhus.

Coro de Jóvenes Cantemus, Moldavia

El Coro Juvenil Cantemus fue creado en 2007 cerca del Centrul de Activitate Extrașcolară (“Curcubeu”) y el Liceul Teoretic “George Meniuc” (escuela secundaria) en Chișinău, Moldavia, por el fundador y actual director, Denis Ceausov. Compuesto por cantantes de entre 10 y 20 años que disfrutan de la música coral, Cantemus interpreta repertorio de compositores europeos, estadounidenses y moldavos desde el Renacimiento hasta el siglo XXI. El coro ha participado en muchas grabaciones de radio y televisión y ha realizado conciertos en las prestigiosas salas de Chisinau. Cantemus ha sido galardonado con varios premios en concursos corales internacionales en Bélgica, Bulgaria, Hungría, Italia, Letonia, Polonia, Rumania, Eslovenia, España, Suiza, Turquía y Ucrania. Además, Cantemus ha sido invitado a actuar en varios festivales corales de prestigio, entre ellos: Cori d’Europa (Udine, Italia), Festival Coral Internacional en Provence y Festival Coral Internacional en Aveyron (Francia), y el Simposio Mundial de Música Coral de la IFCM (Barcelona, España), donde recibieron el título de Embajadores de la IFCM 2017 por sus actuaciones durante la XI WSCM. La acompañante del coro es Natalia Cotova y la directora del coro es Valentina Zotova.

Montreux Choral Festival ©2015 Studio Edouard Curchod

Collective Singers, Namibia

Collective es un grupo de músicos que, utilizando los talentos para el canto que Dios les ha dado, han creado un conjunto impresionante. Este grupo de personas apasionadas trabaja de manera colaborativa para aprovechar sus esfuerzos y producir presentaciones corales dulces y memorables. Fundado en 2015 por Ponti Dikuua, este grupo dinámico está formado por jóvenes y talentosos cantantes de diversos coros de renombre en Namibia. Collective interpreta varios géneros de música, incluida la música gospel, contemporánea, clásica y tradicional de Namibia. Están orgullosos de sus compositores locales de Namibia y los apoyan haciendo de su música una parte integral de su repertorio. Desde 2018, Collective se ha acercado a varios orfanatos y otras organizaciones benéficas realizando conciertos benéficos o simplemente recolectando artículos de primera necesidad en su nombre. El director de

Collective Singers es su fundador Ponti Dikuua.

INCANTARE, Argentina

El coro femenino Incantare fue fundado en 2016 en Córdoba, Argentina, con Natalia Vadillo como directora. Desde su fundación, el repertorio y la programación del coro ilustra de la mejor manera su misión y objetivos artísticos. El primer programa del coro contó con la participación de compositores vascos contemporáneos, seguido de un segundo programa de folclore argentino arreglado por compositores cordobeses. El repertorio de estos dos conciertos formó la programación de su primera gira internacional (Uruguay, 2016). En 2017 Incantare interpretó Los Juegos con música de Norberto Ambrós, letra de Hamlet Lima Quintana y arreglos de Carlos Alberto Flores. En 2018, realizó un concierto de música báltica y presentó como estreno en América del Sur de Misa Folk de Laura Jekabsone. En 2019 Incantare presentó De pájaros y flores, un concierto dedicado a compositores de todas las épocas desde el Renacimiento hasta la actualidad. En 2020 realizaron los siguientes conciertos: De Película (piezas de películas de todos los tiempos), Por Amor (obras comisionadas compuestas o arregladas especialmente para Incantare), Canticum Novum (piezas sagradas de los siglos XX y XXI) y Concierto V Aniversario (obras de compositores vascos contemporáneos).

MAZE, Países Bajos

¡Prepárate para un poco de “a capella!” . MAZE es un grupo vocal de Rotterdam que está compuesto por 20 cantantes talentosos de todos los Países Bajos. Liderados por el premiado director Merel Martens, han cantado una mezcla de canciones originales y covers extraordinarios desde 2016. Dentro del conjunto hay un amplio espacio para la improvisación y la contribución artística de sus miembros. MAZE funciona bajo el principio de Liderazgo Vocal, un método de canto único que ayudó a MAZE a ganar el BALK TOPfestival en 2017, una prestigiosa reunión a capella en los Países Bajos. En 2018, MAZE obtuvo el primer premio en la competencia ACA-Idol de SingStrong en Nueva York. Más tarde ese mismo año, MAZE fue nombrado “mejor coro de los Países Bajos 2018” y, en 2019, el conjunto se embarcó en su primera gira teatral. El grupo vocal suele ser invitado como intérprete invitado con otros artistas y ha actuado con bandas de música, cantantes de pop, grandes bandas y un grupo de danza y teatro. MAZE siempre está preparado para un desafío; piensan “fuera de la caja” y hacen las cosas de manera un poco diferente. Toda esa creatividad conduce a actuaciones visual y musicalmente interesantes.

Mosaica Singers, Jordania

Mosaica Singers es un grupo coral galardonado que tiene como objetivo enriquecer vidas a través de la música coral al unir a personas de una variedad de orígenes, culturas, edades, experiencias profesionales / musicales a través de su amor por la música. Así como un mosaico toma diferentes piezas de vidrio o piedra de colores para crear una obra de arte, también lo hace Mosaica, que reúne a personas diversas para crear un sonido hermoso. El coro ofrece a los miembros un ambiente acogedor para el crecimiento musical y personal, así como el privilegio de ser parte de la creación de actuaciones musicales de alta calidad. Como parte de su misión, los cantantes abordan diferentes tipos de música coral, contribuyendo a ampliar sus horizontes musicales y culturales. El trabajo del coro se extiende a su comunidad, ya que el conjunto se dedica al crecimiento y enriquecimiento de la escena cultural en Jordania, influyendo particularmente en las

generaciones futuras e inculcando en ellas el amor por la música.

Portland State Chamber Choir, EE. UU.

Classics Today calificó al Coro de Cámara del Estado de Portland como “uno de los mejores coros del mundo”. Desde su fundación en 1975, el Coro de Cámara se ha presentado y ha competido en salas de los Estados Unidos y de todo el mundo. El conjunto ha obtenido más de 30 medallas y premios en concursos de coros internacionales, y es el único coro estadounidense que ha ganado el Concurso Internacional de Canto Coral Seghizzi en Italia (2013) y en participar en el Festival Coral Internacional de Bali en Indonesia (2017). El Coro de Cámara se ha presentado varias veces en conferencias nacionales y divisionales de la Asociación Estadounidense de Directores de Coro y la Asociación Nacional para la Educación Musical y, en 2014, fue anfitrión de la conferencia nacional

de la Organización Coral Colegiada Nacional. En febrero de 2011, el Coro de Cámara colaboró □□con el compositor nacido en Portland, Morten Lauridsen, quien describió su canto como “una muestra de arte coral absolutamente excelente”. El Coro de Cámara del Estado de Portland está dirigido por Ethan Sperry.

Coro Juvenil Shallaway, Canadá

Shallaway Youth Choir es una organización célebre y reconocida internacionalmente que se dedica a explorar, desarrollar y celebrar la expresión cultural a través de la música coral. El mandato de Shallaway es fomentar la musicalidad y el liderazgo independientes, capacitando a los jóvenes para que se conviertan en la próxima generación de líderes activos e innovadores artísticos en sus comunidades. A través de su compromiso con la excelencia artística y la preservación de su rica cultura popular, los coristas aprenden el valor de la independencia, la disciplina y la confianza al mismo tiempo

que adquieren un sentido de orgullo e identidad, como Terranova y Labradorianos, y como ciudadanos del mundo. Shallaway Youth Choir busca conscientemente conectarse con otras culturas a través del desarrollo y ha establecido un programa activo de alcance e intercambio intercultural. Si bien Shallaway se mueve ampliamente en el mundo, su visión central de la comunidad es sólida y empática y abarca el liderazgo y la ciudadanía como co-creadores dinámicos de una sociedad abierta, solidaria y cuestionadora. Shallaway cree que la propia naturaleza y el entorno de la música coral ofrecen la poderosa posibilidad de construir una comunidad transformadora.

Traducido del inglés por Ariel Vertzman, Argentina