

# 1er Concours International de Composition Chorale Organisée par la FIMC

## Présentation des membres du Jury



**Graham Lack** (Président du Jury) a étudié la composition et la musicologie au Goldsmiths' College et au King's College (BMus Hons, MMus), la pédagogie musicale à l'Université de Chichester (Certificat d'état), et est allé en Allemagne en 1982 (Thèse de l'Université Technique de Berlin). Il a occupé un poste d'assistant en Musique à l'Université du Maryland. Il a présidé le symposium de Musique finnoise contemporaine (Université d'Oxford en 1999) et le 1<sup>er</sup> symposium des Instituts de composition (Goethe Institut en 2000). Il contribue au Dictionnaire Groves et Tempo. Les œuvres du répertoire A Cappella incluent le *Sanctus* (Queens' College de Cambridge), *Deux Madrigaux pour le Plein Eté*, *Hermes of the Ways* (Akademiska Damkören Lyran) et une série pour les King's Singers, *Estraines*, enregistrés chez Signum. Le Chœur Philharmonique de Munich a commandé *Petersiliensommer*, le Chœur Bach de Munich *Gloria* (chœur, orgues et harpe). *La Légende de St Wite* (SSA, quartet à cordes) a gagné, en 2008, le prix du concours organisé par la BBC. *Refugium* (chœur, orgues et percussion) fut présenté pour la 1<sup>ère</sup> fois par le Chœur de Garçons du Trinity à Londres en 2009. Des œuvres récentes incluent *Merveilleuse Machine* pour le multi-percussionniste Martin Grubinger, *Five Inscapes* pour orchestre de chambre et *Neuf Lunes sombres* pour grand orchestre. De futurs projets incluent un *Premier Concerto pour Piano* pour

Dejan Lazic, *the Windhover* (violon soliste et orchestre) pour Benjamin Schmid, *le Crayon de la Nature* (musique life), *une Sphère d'Ether* (jeunes voix du Colorado) et une cantate *L'Ange de l'Est*. Il est également le correspondant de l'Institut des études de Musique avancée du Kings' College de Londres et participe régulièrement aux conférences ACDA. Editeurs : Musikverlag Hayo, Cantus Quercus press. Courriel : graham.lack@t-online.de



**Reijo Kekkonen** est né en 1961 à Helsinki. Il a étudié à l'Académie Sibelius entre 1980 et 1991, obtenant son diplôme de professeur de musique. Sa section principale à l'Académie était le violon. Il a également passé des examens en hautbois, piano et chant. Il a étudié la composition et la théorie musicale avec Vladimir Agopov et Tapani Länsiö. Kekkonen a étudié la direction chorale sous la direction de Erkii Pullinen et de Matti Hyökki. Reijo Kekkonen a enseigné la musique à Espoo lorsqu'il a rejoint Sulasol (l'association chorale finnoise) en 1988. Il fut alors engagé comme expert musical auprès de l'association. Entre 1990 et 1992, il a travaillé comme éditeur chez Fazer Music et retourna chez Sulasol en 1992. Reijo Kekkonen a également occupé des postes à responsabilité dans diverses associations en Finlande. Il fut aussi membre du comité du planning du Festival choral Nord-Baltique de 1996 à 2008. Il est également membre du comité organisateur du concours choral international à l'Académie Sibelius depuis 2001. Kekkonen a fait partie du conseil de la Fédération Internationale de Musique Chorale de 2002 à 2008 et depuis 2009, il est membre du conseil de l'Association chorale européenne – Europa Cantat. Depuis 2002, il est observateur pour le Chœur international Polyfolliä. Kekkonen a également fait partie de différents jurys de composition et arrangement ainsi que de concours choraux. Reijo Kekkonen a fait partie

de chorales (35 au total) depuis ses jeunes années. Il a été chanteur professionnel dans le Chœur de chambre de la radio finnoise pendant 23 ans et pour l'Ensemble vocal de l'Académie Sibelius pendant plusieurs années. Il a également dirigé des chorales (chorales de jeunes et pour voix de femmes, pour la plupart) mais son domaine de prédilection reste le chant et la composition pour chorales. Courriel : reijo.kekkonen@sulasol.fi



**Stephen Leek** est un compositeur australien, chef d'orchestre, éditeur et enseignant. Sa musique particulière est immédiatement reconnaissable : capture des drames, rythmes, histoires, couleurs et génies australiens. Depuis 25 ans, il a contribué de manière significative au développement de la composition et exécution chorales australiennes, expliquant comment cela a été exécuté, promu et discuté à travers le monde. Il a travaillé dans un très grand nombre de domaines : musique de danse, musique pour l'enseignement, musique dans les communautés ainsi que dans des salles de concert. Il a également été un pionnier dans le développement de résidences pour les compositeurs en Australie. De 1997 à 2009, il fut fondateur associé puis directeur artistique des "Voix Australiennes", un ensemble d'élite de jeunes chanteurs adultes. Durant ces années, il a changé de manière significative la musique chorale en Australie. Parmi les nombreux prix et reconnaissances, on peut citer la bourse Churchill et le prestigieux prix international pour la musique chorale Robert Edler, qu'il a reçu en 2004 des mains d'un choix de sommités chorales internationales. La musique de Leek est régulièrement exécutée et appréciée dans le monde. Elle est publiée chez Morton Music, Presses de l'Université d'Oxford, Boosey & Hawkes et par le biais de sa propre société d'édition [www.stephenleek.com](http://www.stephenleek.com). Courriel :

stephen\_leek@hotmail.com.



**Jonathan Rathbone** a été choriste à la Cathédrale de Coventry puis dans la chorale du Collège du Christ, Cambridge où il étudiait les mathématiques. Il y écrit une comédie musicale "Flammes", exécutée au théâtre ADC de Cambridge. Il obtint le deuxième grade à l'Académie royale de musique où il étudia la composition musicale avec John Gardner. A la même époque, il écrivit une comédie musicale pour enfants "Le Géant Egoïste" et la musique pour une production "Un Chien sous la peau" au Théâtre Half Moon avec le chef Julian Sands (qui brilla plus tard dans "Chambre avec vue"). Il fut co-auteur chez Noel Gay Music. Jonathan rejoint les *Swingle Singers* en 1984 et fut directeur musical du groupe 8 années sur les 12 durant lesquelles il chanta avec eux. Il en a créé la majorité des arrangements, tant a capella qu'avec orchestre. Depuis lors, il a été fort demandé comme arrangeur vocal et orchestrateur. Il a travaillé avec nombre de musiciens célèbres dans le monde et avec des orchestres, dont le Philharmonique de New York sous la direction de Pierre Boulez, le Philharmonique de Los Angeles sous la direction de Luciano Berio. Il était également présent au Carnegie Hall de New York avec le grand jazzman Stéphane Grappelli, il a enregistré sur bande des voix pour le producteur des Beatles, George Martin et l'étoile pop français Etienne Daho. Il quitta le groupe en 1996 pour se consacrer plus amplement à l'écriture. Il a orchestré pour Sir Cliff Richard et Michael Ball et plus récemment pour Katherine Jenkins et Wynne Evans (Gio Compario). Il parcourt aussi l'Europe pour y donner encore des cours de chant, travailler avec divers ensembles vocaux et être jury dans des concours de chorales. Il a récemment animé des ateliers sur l'harmonisation, l'improvisation, la direction chorale, l'arrangement vocal et les techniques chorales. Il est

actuellement compositeur permanent aux Editions Peters. Après avoir écrit "Doux était le chant" pour la première exécution par la nouvelle chorale *The Larks Ascending* de Cambridge, il est devenu leur compositeur associé. Plus récemment, les *Larks Ascending* ont présenté pour la première fois "Le Zodiac – cycle de chants pour voix a capella" et son oratorio "Trêve de Noël" à Noël dernier. Cet oratorio était dédié aux deux derniers survivants de la Première Guerre Mondiale, décédés quelques mois auparavant. Au début de cette année, il a écrit un hymne "Que le Seigneur bénisse vos efforts" pour célébrer l'intronisation de l'Evêque de Nottingham. Il a effectué des recherches et écrit un livre sur la lecture à vue, intitulé "Chantez bien à vue !" et il prépare un livre de morceaux de Noël et arrangements pour chœurs et petits orchestres. Il dirige 3 chorales au nord de Londres, pour lesquelles il a écrit de nombreux morceaux, dont "Nuit merveilleuse", "Conte aquatique Swithun" et plus récemment, une joyeuse cantate de Noël "La fête de Noël de Mr Fezziwig". Il y a peu, "Ballade d'une Prison qui lit", basée sur un poème d'Oscar Wilde, pour voix et orchestre a été présentée pour la première fois à la Cathédrale St Alban, œuvre liée à son "Requiem pour l'Homme Condamné". En plus de son écriture chorale, "Plus fous que sages" écrit pour le quartet Fitzwilliam a été exécuté dans le monde entier par le quartet à corde de Jonathan. Courriel : jonathan.rathbone@binternet.com.

*Traduit de l'anglais par Dominique Jassogne (France)*