

2017 American Choral Directors Association National Conference

Tim Sharp, Directeur de l'Association des chefs de chœurs américains (ACDA)

Le congrès national biennal de l'Association des chefs de chœur américains a eu lieu du 8 au 11 mars 2017 à Minneapolis (Minnesota). Cet État était l'endroit idéal pour ce congrès, puisqu'il accueille les meilleurs ensembles et programmes de musique chorale et qu'il compte plus de 4000 chœurs.

Le thème du Congrès national de cette année était *Une vie de chanson*. Tom Shelton, président du Comité directeur du congrès, a déclaré: "J'ai choisi ce thème pour honorer tous les chanteurs, peu importe leur âge, de la naissance jusqu'à plus de 100 ans: le chant est une chose que nous pouvons pratiquer tout au long de notre vie!".

Le congrès comportait plus de 90 spectacles, ainsi que 53 séminaires éducatifs pour les plus de 5000 chefs de chœurs enregistrés et les 10000 autres membres de chœurs présents (chanteurs, étudiants, sponsors, dirigeants de l'industrie, membres du public et invités). Les spectacles se sont déroulés à quatre endroits du centre-ville de Minneapolis: le Centre de Congrès, l'*Orchestra Hall*, l'église luthérienne principale et l'église presbytérienne *Westminster*. Le directeur des congrès de l'ACDA, Craig Gregory, passe les deux années qui séparent chaque congrès à réserver les lieux et à organiser les spectacles, pour mieux anticiper l'affluence du public et les besoins des artistes.

Les artistes qui participent au congrès y sont invités sur la base d'un processus de jugement à l'aveugle: chaque chef

soumet un enregistrement de son chœur, qui est examiné anonymement par un jury. Ces enregistrements émanent de chœurs de collèges, de lycées, d'universités et d'organisations professionnelles.

L'événement choral principal de l'ACDA a attiré des milliers de personnes en provenance non seulement de l'Amérique du Nord, mais aussi de 36 pays à travers le monde. Le chœur de jeunes de Mongolie intérieure faisait partie du panel passionnant et prestigieux d'artistes internationaux, tout comme l'*Orphei Drängar* (chœur d'hommes de Suède avec ses 80 membres), le *Stuttgart Kammerchor*, le *Chœur canadien d'enfants* de Hamilton, et le *Vox en Punto* du Mexique. Un aspect de la programmation appréciée par tous les participants, c'est la présence de plusieurs chœurs internationaux.



Inner Mongolia Youth Choir, conducted by Yalungerile



Philip Brunelle opening the ceremony with his Minneapolis based ensemble, Vocalessence

Le congrès de 2017 a débuté mardi soir par un concert "*Bienvenue à Minneapolis*" mettant en vedette le chœur *VocalEssence* du Minnesota, Philip Brunelle, directeur artistique, le compositeur primé Dominick Argento, les *Singers-Minnesota Choral Artists*, Matthew Culloton, ainsi que le *Metropolitan Symphony Orchestra*. Un autre point culminant de la soirée était Garrison Keillor, originaire du Minnesota et animateur de longue date du programme de radio *A Prairie Home Companion*, qui a fait chanter le public. Tous les habitants de la ville étaient conviés à ce concert d'ouverture gratuit.

Un autre point culminant de la conférence fut le *St. Olaf Christmas Festival*, une des plus anciennes célébrations musicales de Noël aux États-Unis (Anton Armstrong, directeur du festival). Ce festival compte près de 600 musiciens étudiants et ensembles participants dont le *St. Olaf Choir*, le *Viking Chorus* et le *St. Olaf Chapel Choir*, les *Manitou Singers*, le *St. Olaf Cantorei*, et le *St. Olaf Orchestra*. Pour le bonheur des auditeurs, chaque groupe intervenait seul et en tant que membre d'un groupe complet.

Les chœurs d'honneur sont une composante passionnante de chaque congrès national de l'ACDA. Les choristes, de l'âge de l'école élémentaire jusqu'au lycée, peuvent soumettre pour un examen à l'aveugle des enregistrements à un panel d'experts. L'événement de cette année comprenait plus de 1200 chanteurs répartis en quatre chœurs d'honneur : des enfants dirigés par Joan Gregoryk, des adolescents de moins de quinze ans dirigés par Lynnel Joy Jenkins, des adolescents plus âgés dirigés par Eric Whitacre; les étudiants étaient quant à eux dirigés par Jeffery Ames. Les chefs de chaque chœur d'honneur sont des personnes reconnues dans le domaine de la musique chorale, choisies par le Comité directeur de la Conférence. Eric Whitacre, compositeur et chef primé aux *Grammy Awards*, a également joué à guichets fermés avec ses *Eric Whitacre Singers* le mercredi 8 mars après-midi, première journée complète du congrès.

Le congrès national 2017 de l'ACDA comprenait aussi des événements tels que *Gospel Brunch* avec le *LU Praise* de la *Liberty University* et des soirées spéciales de musique dont la *Nuit du Jazz*, la *Musique au service du culte religieux*, une exposition contemporaine / commerciale, et des concerts des chœurs internationaux. L'ACDA s'efforce de faire participer à ses congrès tous les genres, et les participants peuvent trouver un large éventail de musique à travers les États-Unis et partout dans le monde. Les *Ringmasters*, champions du monde 2012 de Barbershop, ont chanté avec les *Crossroads*, un autre

champion du monde de quartets de barbershop. Le *United States Navy Band* et le *Sea Chanters Chorus* ont émerveillé le public avec leur gamme de répertoire qui va du classique *God Bless America* aux chants de marins.

Chaque congrès national de l'ACDA comprend la performance mondiale de la *Raymond W. Brock Memorial Commission*. Cette série chorale a été créée en 1991, et le Comité exécutif de l'ACDA passe commande à un compositeur reconnu pour rédiger une composition chorale qui sera interprétée lors du congrès national. Le compositeur de *Brock Memorial* était cette année J. A. Redford, célèbre compositeur de musiques de film et de pièces chorales, dont la musique a été entendue par des dizaines de millions de personnes à travers le monde, même si beaucoup ignorent son nom. Parmi la musique de nombreux émissions de télévision et films, il a arrangé et dirigé la chanson de *Skyfall*, pour laquelle Adele a remporté un Oscar. Il a écrit le texte et la musique pour la pièce *Homing* de la *Brock Commission* de 2017. L'œuvre a d'abord été donnée mercredi soir par le *Magnum Chorum* (Mark Stover, chef). La deuxième partie du programme a présenté les *Carmina Burana* d'Orff dirigés par Robert Spano, pianiste et compositeur qui a remporté un *Grammy award* en tant que chef.

Conformément à la tradition, le congrès a organisé 53 ateliers, adaptés aux sujets de préoccupation et d'intérêt les plus critiques et opportuns pour les chefs de chœur et les éducateurs. Parmi les thèmes abordés, mentionnons le vieillissement actif et l'ensemble choral, la voix féminine adolescente, la construction d'un chœur masculin intergénérationnel, l'honneur des chanteurs LGBT dans la salle de classe chorale, la programmation multiculturelle et de nouvelles façons d'améliorer la gestuelle du chef. Il y a également eu des discussions d'experts avec les meilleurs noms dans le domaine choral: Jo-Michael Scheibe, Jeffery Ames, Hilary Apfelstadt, Lynne Gackle, James Jordan, Dennis Schrock et Phillip Swan.

Un ajout passionnant cette année au programme du congrès national était un *Composer's Track* spécialement conçu pour promouvoir l'essor des compositeurs de musique chorale émergents. Cette série de sessions a été créée lors du congrès national de 2015, dans le but de développer l'un des douze objectifs de l'Association: "*Favoriser et encourager la composition chorale de qualité supérieure*". Les sessions comprenaient des sujets tels que "*Le compositeur et le chœur*", "*Composer dans des salles de classe chorales*", et une *masterclass* de composition (forum ouvert avec de nouvelles compositions sous la direction de Steven Sametz et de Libby Larsen).



Lors de chaque congrès, le *Prix Robert Shaw* est décerné à un chef de chœur qui a contribué de manière inhabituelle et significative à l'art de la musique chorale à travers l'enseignement, la direction et le leadership. Les candidatures sont soumises par des membres de l'ACDA, et le gagnant est désigné par le Conseil des anciens présidents de l'ACDA. Parmi les gagnants précédents on trouve des géants du

monde choral tels que Weston Noble, Paul Salamunovich et Alice Parker. Le prix 2017 a été remis à Andre Thomas, lors d'une réception spéciale le vendredi soir. D'autres prix ont également été décernés lors du congrès: le prix Julius Herford, parrainé par Classical Movements; le prix des chefs disparus. Des ajouts ont été effectués sur le mur d'honneur : sept chefs d'orchestre ont été intronisés: Kenneth Jennings, Helen Kemp, Robert Page, Stephen Paulus, Raymond Robinson, Sir David Willcocks et Stephen Zegree. Au cours de chaque congrès national, j'ai eu la chance de m'exprimer au sujet de l'"État de l'Association", en soulignant les différentes initiatives chorales en cours par le biais de l'ACDA.

Un des principaux attraits de la conférence nationale de l'ACDA est la possibilité pour les participants de s'entretenir avec leurs collègues et de rencontrer des leaders du monde choral ainsi que d'autres mentors. Entre les concerts et les séances d'intérêt, il y a plusieurs séances de lecture, forums, expositions, réceptions et répétitions qui se déroulent tout au long de la journée et en soirée. Pour les étudiants membres des chœur d'honneur, c'est le point culminant de leur année de pouvoir jouer sur une scène nationale, et les enseignants, lorsqu'ils sont de retour dans leur établissement, sont tout aussi fiers d'avoir eu leurs élèves et leur établissement représentés.

Les personnes intéressées par une pause après avoir parcouru les salles d'exposition, remplies de stands de plus de trois cents exposants et vendeurs, ont eu la possibilité de regarder l'un des deux films: *Big Voice*, un documentaire de 83 minutes réalisé par Varda Bar-Kar qui raconte une année difficile dans la vie du chef de chœur d'un lycée réputé ; et *Robert Shaw, Man of Many Voices*, un film sur la musique, la vie et l'héritage de Robert Shaw que le *New York Times* qualifiait de "poignant et convaincant" (James R. Oestreich, 27 avril 2016).



High School students conducted by Eric Whitacre

Le congrès national 2017 de l'ACDE s'est terminé le samedi 11 mars par une représentation du chœur d'honneur du lycée, dirigé par Eric Whitacre. Le programme, entièrement composé de ses œuvres, comprenait son célèbre *Godzilla Eats Las Vegas*. Lorsqu'on lui a demandé comment il avait choisi le répertoire pour le programme, il a déclaré: *"Ce que j'ai décidé de faire, c'était juste ma propre musique; non par vanité, mais parce que j'ai pensé qu'à ce moment de ma vie je peux être considéré comme une autorité sur la musique d'Eric Whitacre. C'était la seule chose que moi, en tant que chef, je suis en mesure de faire valoir à leur expérience. Je suis le gars qui a écrit cela, alors voici le mécanisme intérieur de la façon dont tout cela fonctionne."* (entretien avec Tom Wine, 26 novembre 2016).

L'ACDA se prépare maintenant au 60ème anniversaire, le *"Jubilé de diamant"* du congrès national, qui aura lieu à Kansas City (Kansas) en mars 2019. Chaque année, le congrès devient de plus en plus grand, avec davantage d'offres, de lieux et d'opportunités d'apprendre les uns des autres, de partager la beauté et la passion de la musique chorale, et de vivre dans notre mission de l'ACDA: *"l'excellence inspirante de l'éducation, de la performance, de la composition et de la défense de la musique chorale"*.



Tim Sharp est directeur exécutif de l'American Choral Directors Association (ACDA), association professionnelle nationale pour les chefs de chœur, les éducateurs, les chercheurs, les étudiants et les représentants de l'industrie de la musique chorale aux États-Unis. Il représente l'activité chorale aux États-Unis à la Fédération internationale de musique chorale (IFMC). Sharp, lui-même chef de chœur en activité, chercheur et écrivain, a varié sa carrière avec des postes de direction dans l'enseignement supérieur, l'enregistrement et l'édition. Avant de diriger l'ACDA, il était doyen des beaux-arts au Rhodes College de Memphis, (Tennessee) et plus tôt, directeur des activités chorales à l'université de Belmont, Nashville. La recherche et les écrits de Tim se concentrent au niveau pédagogique dans la direction et l'analyse de partitions, et divers essais et livres publiés trahissent ses intérêts éclectiques dans l'histoire de la musique régionale, l'acoustique, la créativité, l'innovation et l'esthétique. Il a dirigé des chorales d'université, de communauté, d'église et d'enfants, et continue sa carrière de chef de chœur et de médecin hospitalier aux États-Unis et à l'étranger. Depuis dix ans il est Directeur Artistique / Chef du Tulsa Oratorio Chorus (Oklahoma). *Innovation in the Ensemble Arts: Sustaining Creativity* est son troisième livre dans la série d'arts d'ensemble publiée par GIA Publications, Inc. Les autres ouvrages de cette série sont *Mentoring in the Ensemble Arts: Helping Others Find Their Voice* and *Collaboration in the Ensemble Arts: Working and Playing Well with Others*. Le Dr. Sharp intervient au Clare Hall, Université de Cambridge, en préparant des étudiants à la musique et à la direction à la School of Church Music du Southern Baptist Theological Seminary, Université de Belmont et du Bluefield College. Il réside à Edmond, dans l'Oklahoma avec son épouse Jane et sa fille Emma Jane. Courriel: sharp@acda.org

Traduit de l'anglais par Barbara PISSANE. Relu par Jean PAYON