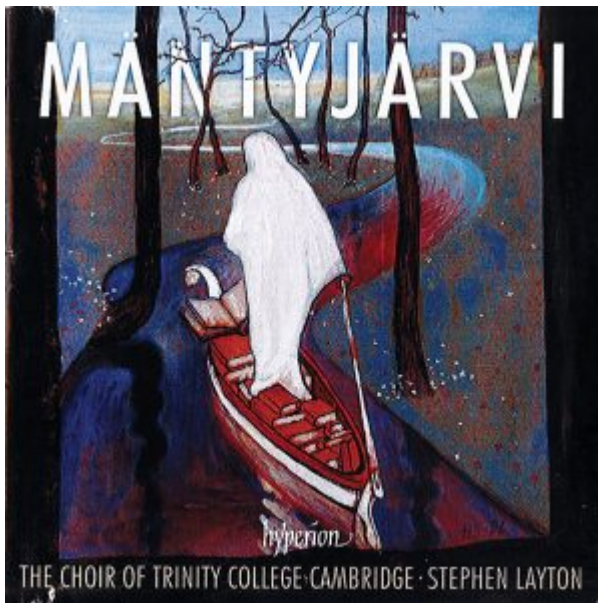


Critique: Jaakko Mäntyjärvi – Compositions pour Chœur

Jaakko Mäntyjärvi – Compositions pour Chœur
Chœur du Trinity College Cambridge, dir. Stephen Layton
(Hyperion CDA68266)



À l'heure actuelle, Jaakko Mäntyjärvi est considéré comme l'étoile la plus brillante de la composition chorale finlandaise. Sa production est très connue et jouée dans le monde entier. La percée de Mäntyjärvi en tant que compositeur en 1995 a eu lieu avec la pièce *Pseudo-Yoik* suivie d'une œuvre de jeunesse, *Quatre chansons de Shakespeare*. Ces morceaux restent parmi les plus populaires de ses compositions.

Peu de gens savent que Jaakko Mäntyjärvi est aussi traducteur professionnel. En Finlande, il semble être considéré comme un traducteur qui écrit parfois de la musique pour des chœurs, mais à l'étranger il est perçu comme un compositeur de haut niveau qui maîtrise plusieurs langues. Son succès international repose non seulement sur de belles harmonies, mais aussi sur son talent à savoir *orchestrer pour chœur* un

texte. Expert reconnu en musique chorale, il maîtrise les différents registres d'un chœur et les façons d'utiliser différentes textures. En témoigne parfaitement le nouvel enregistrement du Chœur du *Trinity College* de Cambridge dirigé par Stephen Layton.

La production de Jaakko Mäntyjärvi comprend de nombreuses œuvres humoristiques telles que *Pseudo-Yoik* mentionnée ci-dessus, ainsi que *El Hambo* et bien d'autres. Parallèlement, Mäntyjärvi a écrit plusieurs œuvres sérieuses et profondément touchantes, comme le *Canticum Calamitatis Maritimae* en mémoire aux victimes du naufrage de l'*Estonia*. Pour cet enregistrement, Stephen Layton a commandé une grande œuvre, pour une célébration complète qui a ensuite été nommée *Trinity Service*. C'est le principal morceau de ce CD, avec l'exigeant *Stuttgarter Psalmen* de 2009. Ces Psaumes ont été écrits pour l'*Internationale Bachakademie Stuttgart* afin de célébrer le bicentenaire de la naissance de Felix Mendelssohn. Ces compositions expressives donnent également un indice de la capacité du compositeur à utiliser des éléments contemporains et dissonants, bien qu'il ait prétendu être amoureux des consonances.

Trinity Service est une œuvre destinée à l'*Evensong*, une célébration liturgique de l'Église anglicane avec des dénominations apparentées dans le monde entier, une tradition établie il y a près de 500 ans. La pièce peut être interprétée à cette occasion, mais peut également être raccourcie en une version de concert, qui est celle de l'enregistrement. Ses nouvelles tonalités, libres permettent d'apprécier les couleurs sonores orchestrales que le compositeur crée au moyen des harmonies.

Pour que toutes les couleurs harmoniques prennent vie, elles ont besoin pour les servir d'un ensemble de qualité supérieure. Le Chœur du *Trinity College* de Cambridge est précisément un chœur comme celui-là. La grande qualité des voix et leur justesse parfaite rendent les fortes dissonances

des accords tour à tour robustes et surprenantes.

Les plus petites œuvres sur le CD incluent *Ave Maria d'Aosta*, *Benedic anima mea Domino*, *Pulchra es* et *O magnum mysterium*. *L'Ave Maria d'Aosta* est l'un des quatre Ave Maria que Mäntyjärvi a composés. Il a été écrit en 2004 à Aoste, en Italie, où il donnait un cours de composition chorale. *Benedic anima mea Domino* est une sorte de re-création de la praxis médiévale à effet saisissant, datant de 1994. *O magnum mysterium* de 2007 est essentiellement une étude dans des sonorités basses dans les tonalités de mi bémol et voisines, à l'exception d'un bref éloignement vers le milieu. Enfin, il y a le nouveau morceau à succès de Jaakko Mäntyjärvi, *Pulchra es*, qu'il a écrit pour le mariage de son fils en 2018. C'est un petit motet, incroyablement beau, mais donnant l'illusion d'être facile. En fait il exige précision et sensibilité pour révéler le bijou qu'il est véritablement.

Cet enregistrement est un excellent point de départ pour ceux qui ne connaissent pas la musique de Mäntyjärvi, afin de s'y familiariser. Et pour ceux qui connaissent déjà sa musique, c'est un médium apaisant à utiliser et à apprécier.



REIJO KEKKONEN (1961-) travaille actuellement comme directeur éditorial chez les éditeurs de musique Sulasol (depuis 1988). Il est diplômé de l'Académie Sibelius: en 1991 *Master of Music* (éducation musicale, violon, chant, piano, hautbois), avec des études spéciales en composition (Vladimir Agopov, Tapani Länsiö) et des études en direction de chœur (Matti Hyökki, Erkki Pullinen). Il a joué avec divers orchestres et groupes et a également travaillé comme choriste professionnel (baryton), par exemple dans le Chœur de chambre de la Radio Finlandaise, l'ensemble vocal de l'Académie Sibelius et *Cetus Noster*. R. Kekkonen a été juge dans des concours de musique chorale, des concours de

composition et des concours d'arrangement dans le monde entier. Il a occupé plusieurs postes de direction en Finlande et ailleurs, dans des associations, des festivals et des concours.

Traduit de l'anglais par Barbara Pissane, France
Relu par Jean Payon, Belgique