

Bref survol du développement des chœurs d'enfants et de jeunes en Turquie

Dr. Atilla Çağdaş Değer, pédagogue et chef de chœur, Turquie

Le mouvement d'adaptation à l'ouest de l'empire ottoman, qui débuta en 1826, a jeté les fondements de la musique chorale avant l'avènement de la république. Ces développements étaient limités au palais et à ses environs. Le réel progrès est venu avec la fondation de la république de Turquie, et sa politique de modernisation.

Faik Canselen, Erdoğan Okyay, Saip Egüz, Ziya Aydınlan, ainsi que des compositeurs pédagogues pionniers comme Hikmet Şimşek, Muzaffer Arkan, Muammer Sun et Cenan Akın ont créé les premiers chœurs d'enfants et de jeunes en Turquie.

Ahmed Adnan Saygun, premier théoricien, musicologue, éducateur et compositeur de musique chorale en Turquie, déclara que le chant choral est la manière la plus rapide et la moins chère de contribuer à l'éducation musicale de la population. *"Tout le monde peut chanter et peut s'améliorer avec l'éducation"* (Adnan: 1940:13-19).

Le premier mouvement de chœurs de jeunes et d'enfants subventionné par l'État en Turquie commença le 19 juin 1968. Il s'agit de *"L'instruction au sein de chœurs d'enfants et de jeunes"* préparé sous la direction de Muammer Sun, alors consultant pour le Ministère de l'Éducation Nationale (Sun, 1969: 227).



The Ministry of Culture and Tourism State Childrens' Choir © Gülcan Acar

Ce document, révolutionnaire en termes de contenu et de valeur historique, consiste en sept chapitres fixant les règles de la création de chœurs de jeunes et d'enfants. D'après Sun (1969:220), les directions provinciales de l'Éducation Nationale, au nom du ministère, étaient chargées de la création, des opérations, des concerts, du développement et de pourvoir aux besoins des chœurs. Il était prévu de créer à travers le pays 80 chœurs d'enfants et 80 chœurs de jeunes. Chaque chœur devait préparer au moins deux programmes de concerts chaque année. Il était prévu de présenter 320 programmes dans une série de concerts dans les écoles, les salles et en plein air. Lors de l'année académique de 1968-1969, 166 chœurs de jeunes et d'enfants ont vu le jour dans plusieurs provinces et districts. Ces chœurs ont travaillé et donné des concerts comme prévu. Deux sessions de formation des chefs de chœur (pendant le temps de travail) ont été organisées, la première à Ankara en 1968 et la seconde à

Sinop en 1969. Le premier mouvement choral national de notre pays, qui avait été planifié et avait rassemblé des efforts dévoués, était porteur de grands espoirs. Il fut stoppé après deux ans (Değer, 2012:27).

Premier chœur d'enfants du secteur privé en Turquie, le *Akbank Children's Choir*, fut fondé en 1975 par le compositeur et éducateur Cenan Akın. Le chœur commanda des chansons d'enfants aux compositeurs pour la première fois en Turquie. Un concours fut organisé, et les chansons publiées dans un livret distribué gratuitement dans les écoles par *Akbank* suivant la recommandation du Ministère de l'Éducation Nationale (İlyasoğlu, 2007: 130, *Akbank*, 1979: 3).



The Ministry of Culture and Tourism State Childrens' Choir © Gülcan Acar

On peut dire que jusqu'à la fin des années '70, les fondements éducatifs et sociaux ont préparé le terrain et permis l'établissement du *TRT Children's Choir* qui, depuis lors, occupe une place prépondérante parmi les chœurs d'enfants. La

création du *TRT Children's Choir* en 1977 a suscité la création d'autres chœurs d'enfants dans le pays.

Jusque dans les années '80, il y avait très peu de chœurs de jeunes dans les institutions d'éducation musicale et/ou à l'initiative de chefs de chœurs idéalistes. Toutefois, le premier essai de créer un chœur de jeunes avec un impact national est le *TRT Ankara Radio Youth Choir* sous la direction de Mustafa Apaydın, ainsi que le *TRT Istanbul Radio Youth Choir* sous la direction de Gökçen Koray en 1983. Le *TRT Izmir Radio Youth Choir* fut créé en 1985.

Grâce au monopole de la radiotélévision d'État, spécialement jusqu'aux années '90, non seulement les enfants, mais aussi la population turque ont écouté des chansons d'enfants, des chants folkloriques, des marches et différentes œuvres chorales chantées par les chœurs d'enfants et de jeunes. Une des contributions les plus importantes des chœurs *TRT* à l'éducation musicale consiste à encourager les éducateurs musicaux à fonder des chœurs de jeunes et d'enfants. Certains membres de ces chœurs ont ensuite créé des chœurs de jeunes au sein d'organisations non gouvernementales.



The Ministry of Culture and Tourism State Childrens' Choir © Gülcan Acar

En 1983, le chœur d'enfants du *Ankara State Opera and Ballet* fut créé sous la direction de Sevim Ünal et Saadettin Ünal. Le chœur devint ensuite le *State Polyphonic Children's Choir*, au sein du *Ankara State Polyphonic Choir*, dans un protocole du Ministère de la Culture le 15 novembre 1990 (Yüksel, 1996: 40).

En 1989, la *Turkish Polyphonic Choirs Association (TPKD)*, fondée par Mustafa Apaydın, chef de chœur du *TRT Ankara Youth Choir*, organisa le Festival de chœurs de Turquie, événement choral qui perdure depuis lors.

Le *Akyurt Children's Choir*, fondé en 1994 et faisant partie des projets de la fondation *Sevda-Cenap And Music*, a pour but d'initier et de populariser l'éducation musicale des petits.

L'association des éducateurs musicaux (MÜZED), fondée en 1999 et bien implantée, est la seule organisation professionnelle

qui prône l'importance de la chorale dans l'éducation musicale et travaille avec ses membres à développer et répandre l'éducation chorale.

Sous la guidance de Salih Aydoğan, compositeur et éducateur, le Ministère de la Culture débuta une deuxième organisation chorale en 2001. Elle prit le nom de *"Un chœur pour chaque province, une chanson pour chaque enfant"*. Des chœurs d'enfants et de jeunes furent créés dans 29 provinces entre 2001 et 2003. Le Ministère organisa des séminaires de direction chorale et de management pour les chefs de chœur, à Ankara (2001) et Antalya (2002).



The Ministry of Culture and Tourism State Childrens' Choir © Gülcan Acar

Le Ministère de l'Éducation en 1968 et le Ministère de la Culture en 2001 mirent respectivement fin à leurs projets.

La musique chorale et les chœurs d'enfants et de jeunes se répandirent dans les années 2000 principalement grâce aux

efforts et au travail intensif des universités et des organisations non gouvernementales.

On peut dire aujourd'hui que la tradition chorale s'est répandue dans le pays, au départ des grandes villes comme Ankara, Istanbul et Izmir. Bien qu'il y ait des écoles supérieures de beaux-arts, ainsi que des écoles de musique de niveau universitaire dans la plupart des villes, il est un fait que le nombre de chorales est insuffisant par rapport à la population. Une des raisons importantes en est le manque de cours de direction chorale dans les écoles de musique. Un autre problème est le manque de soutien pour les chœurs qui continuent leur travail. Il n'y a pas d'espaces de travail ni d'occasions de concerts, et la direction de chœur n'est pas reconnue comme profession.

Malgré ces faits négatifs, le nombre de chœurs d'enfants et de jeunes a augmenté dans les années 2000 en Turquie, en parallèle à l'essor d'internet et des réseaux sociaux. De plus en plus d'enfants et de jeunes montrent de l'intérêt pour le chant choral, et de nombreux étudiants en musique témoignent un intérêt pour la direction chorale.



Le Dr. Atilla Çağdaş Değer a débuté sa formation musicale comme choriste dans des chœurs de jeunes amateurs. Il obtient un diplôme de bachelier à la faculté de musique et des arts de la scène, dans le département art choral de l'université de Bilkent (Ankara) et plus tard, un master et PHD à l'université Gazi (Ankara), dans le département des Beaux-Arts et de l'éducation musicale. Il a travaillé comme conférencier dans ces mêmes institutions. Depuis 1998, il travaille

bénévolement dans beaucoup de projets. Il a créé de nombreux chœurs de tous genres, et enseigne aux jeunes chefs de chœur. Depuis 2006, il est professeur de solfège, dictée et théorie et chant choral au conservatoire d'État de l'université Hacettepe à Ankara. Sous la devise qui peut être résumée à "*éducation musicale pour tous*", Değer mène des études pour les enfants, les jeunes et les adultes ainsi que les éducateurs qui les feront grandir. Pour plus d'informations: muammersunkorosu.com – Courriel: atillacagdas@yahoo.de

Traduit de l'anglais par Jean-Claude Wilkens, relu par Jean Payon