Festival Africa Cantat 2023: Chanter au cœur de l'Afrique

Henrike Schauerte, directrice du Festival Africa Cantat 2020 et membre du comité international Africa Cantat

Du 1er au 6 août 2023, plus de cinq cents chanteurs, chefs, invités et chœurs de quinze pays se sont réunis à Yaoundé, au Cameroun, pour célébrer la diversité de la musique chorale africaine. La deuxième édition de ce festival était le premier Festival *Africa Cantat* où les chanteurs ont eu l'occasion de se rencontrer, d'apprendre, d'échanger et de chanter ensemble en présentiel.

Cinq ateliers, dirigés par Sabelo Mthembu d'Afrique du Sud, Jean Benoît Bakhoum du Sénégal, Jean Alexis Bakond du Cameroun, Jean-Marie Puissant de France et Jan Schumacher d'Allemagne, l'espace juniors, un voyage d'étude, des séances journalières de chant ouvert ainsi que des concerts quotidiens l'après-midi et le soir ont permis de découvrir des chansons de toute l'Afrique et du monde. Dans cet article, nous avons réuni les points de vue de quatre personnes pour présenter le Festival *Africa Cantat 2023* et ses visions pour l'avenir: Yveline Damas, présidente de la Confédération africaine de musique chorale et membre du conseil d'administration de la Fédération internationale pour la musique chorale, Ann-Valérie Foning, membre du comité national d'accueil, Henri Mandeng, directeur organisateur du festival, représentant l'association hôte "*Les Amis du Chœur Madrigal du Cameroun*" et Lucien Mendy, secrétaire général de la Confédération africaine de musique chorale.

Yveline Damas, le Festival *Africa Cantat 2023* à Yaoundé était la première édition en présentiel de l'événement. Que signifie cet événement pour la Confédération africaine de musique chorale?

La première édition en présentiel du Festival Africa Cantat est le projet phare de la Confédération africaine de musique chorale. Avec le soutien de la Fédération Internationale pour la Musique Chorale (FIMC), d'À Cœur Joie International et de l'Association Chorale Européenne, le Festival Africa Cantat a été accueilli et organisé localement par l'association "Les Amis du Chœur Madrigal du Cameroun". Le Festival Africa Cantat a une signification particulière pour la Confédération africaine de musique chorale, car il incarne notre désir de voir le chant choral africain s'épanouir en favorisant l'échange et le partage entre choristes et chefs d'Afrique et d'autres continents. L'édition 2023 a été l'occasion de communier en musique, d'échanger, d'apprécier l'hospitalité et

la joie de vivre africaine pour toutes les personnes impliquées, et plus particulièrement, pour les Camerounais. Il y avait un défi à relever. Cela a permis de surmonter tous les obstacles, et de trouver un partenaire capable d'organiser un festival d'une telle ampleur. Après le festival de Yaoundé, nous sommes ravis de constater que malgré tous les défis, nous avons réussi à faire connaître un grand succès au Festival Africa Cantat. Nous sommes plus que jamais déterminés à pérenniser ce bel évènement, et nous nous concentrons maintenant sur l'organisation de la prochaine édition.

Ann-Valérie Foning, le Festival Africa Cantat a été le premier événement international, mis en œuvre par *Les amis du Chœur Madrigal du Cameroun*. En tant que responsable du bureau du Festival, qu'avez-vous, vécu pendant son déroulement?

Le Festival Africa Cantat a été une nouvelle expérience pour l'équipe locale, du comité national à nos bénévoles qui ont soutenu le festival. Ce fut donc une grande chance pour nous d'organiser l'évènement avec le soutien du comité international. Nous avons reçu des retours de participants au Festival, inspirés par les ateliers auxquels ils ont assisté, nous démontrant leur appréciation. Toutes les activités n'auraient pas pu avoir lieu sans le soutien de notre comité local et de nos bénévoles. Plusieurs des volontaires étaient des étudiants, de sorte que les nouvelles compétences qu'ils ont acquises seront très utiles dans leur future carrière. Tout au long du Festival, ils ont pu faire l'expérience d'un environnement de travail international. Nous avons également suscité l'intérêt d'autres étudiants qui ont été intrigués par le caractère novateur de cet évènement et son ouverture aux personnes en situation de handicap. Les concerts, avec leur variété de styles, ont montré que le chant choral n'est pas seulement une activité religieuse (croyance répandue au Cameroun). En bref, ce Festival n'a pas seulement été bénéfique pour les personnes directement impliquées, mais

aussi pour les celles que nous avons touchées grâce à nos démonstrations de chant choral lors du chant ouvert et des concerts.

Henri Mandeng, en tant que directeur organisateur du Festival et représentant des *Amis du Chœur Madrigal du Cameroun*, quel est votre regard musical sur l'évènement?

Le Festival a été un grand succès musical. Nous avons pu réunir des chœurs d'excellente qualité et de répertoires variés: l'Ensemble Éphémère de Lyon en France, Le Chant sur la Lowé du Gabon, Ban'Afrika, Bel Canto et Luc Gillon de la République démocratique du Congo, pour n'en citer que quelques-uns. Les chœurs camerounais étaient représentés par le Mboa Youth Choir et Makuli Ma Nlima. De plus, le comité international avait choisi comme chœur invité le Chœur des jeunes africains, qui a pu se réunir pour la première fois depuis la pandémie pour chanter ensemble sous la direction de Ken Wakia. Surtout, le public a été émerveillé par

l’originalité de l’offre artistique: des concerts simultanés dans quatre lieux de la ville, et comme point culminant de chaque jour de Festival, les concerts en plein air le soir à l’Université Catholique d’Afrique Centrale. Grâce au Festival Africa Cantat, nous avons pu initier le public, mais aussi les participants de l’évènement à la diversité du chant choral qui est pour nous une grande satisfaction et une fierté. La musique offerte a vraiment contribué à unir les cœurs dans un élan de cohésion, à partager la joie, l’amitié et la convivialité. Et le public a enfin compris que le chant choral est un merveilleux outil de cohésion sociale, ainsi que d’intégration et de compréhension interculturelles.

Lucien Mendy, quelle est la vision de la Confédération africaine de musique chorale pour l’avenir du Festival *Africa Cantat*?

Le Festival a renforcé le réseau Africa Cantat. Grâce aux partenariats avec d’autres organisations chorales du continent, il offre des perspectives prometteuses en Afrique

pour les prochaines éditions. La connexion entre les participants et les organisateurs de festivals africains et européens générera des effets de synergie et une coopération durable dans le domaine du chant choral, et établira la tradition d'un Festival Africa Cantat organisé dans un pays africain différent tous les trois ans. Le Festival Africa Cantat de Yaoundé a constitué une excellente tribune pour diffuser et préserver le patrimoine culturel immatériel, faciliter les rencontres et contribuer à la compréhension interculturelle. Il a servi de catalyseur pour le renforcement des compétences des professionnels de la musique chorale en Afrique, et de cadre de formation pour les choristes, les chefs, les chorales et les directeurs de festivals afin d'améliorer les normes artistiques et organisationnelles au Cameroun, avec un effet multiplicateur attendu dans les pays d'origine des participants. Une autre avancée majeure à mentionner est la mise en réseau des organisations chorales, des chœurs, des chefs et des directeurs artistiques en Afrique et entre les pays africains, ainsi qu'avec les autres continents. Enfin, la mobilité et la collecte de fonds des chorales se révèlent être de véritables défis en termes de responsabilisation des acteurs pour faire d'Africa Cantat un événement durable et récurrent.

Ces déclarations ont été recueillies par Henrike Schauerte, directrice du Festival *Africa Cantat 2020* et membre du comité international *Africa Cantat*. Un remerciement particulier aux membres du comité international. Yveline Damas, Ken Wakia et Lucien Mendy (représentant la *Confédération africaine de musique chorale*), Iva Radulovic (représentant la *Fédération internationale pour la musique chorale – FIMC*), Sonja Greiner (représentant l'*Association Chorale Européenne*), Thierry Thiébaut (représentant *À Cœur Joie International*), Henri Mandeng (représentant l'association *Amis du Chœur Madrigal du Cameroun*), et à tous ceux qui ont donné vie à la vision du

Festival *Africa Cantat*. L’événement s’est déroulé dans le cadre du projet *Créer en Afrique centrale*, cofinancé par l’ACP-UE.

https://www.facebook.com/africacantatfestival – info@africacantat.org

Photos et video © Africa Cantat

Traduit de l’anglais par Barbara Pissane, relu par Jean Payon