

# Ars Choralis 2010

Colloque artistique et scientifique sur la musique chorale du  
8 au 10 avril 2010 à Zagreb en Croatie

*Branko Stark*

*Président de l'Association Croate des Chefs de Chœurs*

En 2000 nous nous sommes donnés comme objectif de développer la musique chorale croate. Ce projet audacieux que nous avons nommé CHOROTIA – 2010 ne pouvait être réalisé à court terme ; il a été réparti sur vingt années. A l'époque, il n'y avait en Croatie ni association réunissant les chefs de chœurs ni institution pour leur formation. Nous avons commencé par créer *l'Association croate des chefs de chœurs HUZ*. C'est en en 2004 que l'école des chefs de chœurs ([www.vocalacademy.com](http://www.vocalacademy.com)) a vu le jour. Nous avons en outre mis en page un site Internet où ces derniers ainsi que les chorales peuvent trouver toutes les informations importantes et les liens correspondants ([www.choralcroatia.com](http://www.choralcroatia.com)). En 2008 nous avons créé le concours international de chant choral *Sounds of June*. Nous avons également sorti et distribué gratuitement dans le monde entier un disque CD de chœurs croates. Riches de notre expérience et des succès obtenus dans les domaines de la formation des chefs de chœurs et du développement du chant choral, nous avons fondé un projet international dans le but de mettre notre savoir à la disposition de nos collègues et des chorales du monde entier. Il s'agit de l'IPDCM (*Internatioal Project for the Development of Choral Music*) qui collabore actuellement en Afrique du Sud avec le *Bloemfontein International Choral Centre*. Notre prochain objectif est d'organiser un colloque international sur la musique chorale. Celui-ci aura lieu du 8 au 10 avril 2010 dans la capitale croate de Zagreb, et porte

le nom de ARS CHORALIS 2010. L'idée centrale est d'associer l'art de la musique chorale à son aspect scientifique. Ars choralis 2010 a pour but de développer la musique chorale au niveau international et d'apporter un complément aux colloques déjà existants. Nous souhaitons encourager les chefs de chœurs à intégrer les connaissances scientifiques actuelles à leurs activités artistiques et pédagogiques. Ceci est valable en particulier pour une discipline relativement récente, la vocologie. Les connaissances objectives sur la voix et le chant dont nous disposons actuellement sont extrêmement vastes. Mais à notre avis, les pédagogues n'ont pas suffisamment conscience de leur importance. D'autre part, nous souhaitons que les chercheurs et les théoriciens soient mieux informés sur le chant en chœur et sur la musique vocale afin d'y adapter leurs travaux. Les sujets traités pendant le colloque seront suffisamment vastes pour permettre à tous ceux qui de près ou de loin travaillent sur le chant et la musique vocale puissent y participer. Les langues officielles seront le croate, l'anglais et le slovène. Les thèmes proposés seront les suivants : *chœurs / direction de chœurs (Choir/Choir director), chant / pédagogie du chant (Singing/Vocal pedagogy), direction / interprétation / (Conducting/Interpretation), œuvre / analyse (Composition/Analysis), voix / stylistique vocale (Voice/Vocal stylistics), science/ voix/ ouïe (Science/Voice/Hearing), science /musique (Science/Music), pédagogie de la musique / éducation (Music pedagogy/Education), musique sacrée (Musica Sacra), la musique en tant que média / technologie (Music media/Technology), thèmes divers (other topics).*

Il y aura entre autres des conférences tenues par les professeurs *Thomas Caplin* (Norvège), *Rudolf de Beer* (Afrique du Sud), *Werner Jauk* (Autriche), *Joy Hill* (Grande Bretagne), *Johan Sunberg* (Suède), *Josef Schlömicher* (Autriche), *Thier, Giovanni Acciai* (Italie), *Vanangs Romans* (Lettonie), *Vatovec Marko* (Slovénie), *Andrea Angelini* (Italie), *Annemarie van der Walt* (Afrique du Sud), *Harald Jers* (Allemagne), *Irena*

*Hočevar–Boltežar* (Slovénie). Nous proposerons également des ateliers et des classes de mastère. *Annemarie van der Walt* et *Andrea Angelini* présenteront la FIMC et l'ICB aux participants. Le chœur féminin japonais *Tokio Josei Choir* avec son chef *Yoichi Adachi* est l'invité du colloque ([www.geocities.co.jp/tokyo\\_josei\\_choir/](http://www.geocities.co.jp/tokyo_josei_choir/)). Un grand concert de chœurs est prévu pour la deuxième journée. Dans le cadre de cette rencontre, des hommages et des prix seront décernés à des personnalités méritantes. Pour de plus amples informations sur le colloque et *l'association croate des chefs de chœurs*, consultez le site [www.choralcroatia.com](http://www.choralcroatia.com)

**Branko Stark** (1954) est compositeur, chef de chœur et enseigne à l'académie des Arts de l'Université de Split en Croatie. A ce jour, il a composé plus de 200 œuvres et obtenu nombre de prix prestigieux. En tant que professeur spécialiste de la voix, il forme des chanteurs, des chefs de chœurs, des acteurs, des orthophonistes, des phonéticiens et des présentateurs ; il travaille également comme thérapeute de la voix. En tant que tel il a tenu bon nombre de conférences lors de divers colloques et congrès internationaux ainsi que dans des universités croates et étrangères. La théorie de la voix au niveau scientifique et pédagogique est l'objet central de ses travaux de recherches et de ses publications dans des revues spécialisées. Branko Stark organise des séminaires, des ateliers et des master-classes pour chefs de chœurs et choristes dans le monde entier et exerce également la fonction de juré. Il est président de *l'association croate des chefs de chœurs* et directeur de la *Vocal Academy*. En outre il est membre du *Choir Olympic Council* et conseiller pour la Croatie auprès de la *Fédération Internationale pour la Musique Chorale*. [www.brankostark.com](http://www.brankostark.com).



*Traduit de l'allemand par Thérèse Pacqueteau, Allemagne.*