Ars Choralis 2014 Symposium international sur la "Chœurologie", l’art choral, le chant et la voix 24-26 avril, Zagreb, Croatie

By Branko Stark, chef de chœur et compositeur

Zagreb, capitale de la Croatie qui a déjà tenu deux symposiums, a accueilli le *Symposium international scientifique sur la “chœurologie” Ars Choralis* pour l’art choral, le chant et la voix, organisé par l’Association des chefs de chœur croates (HUZ). Pourquoi l’avons-nous organisé? Notre vision et notre but sont de relier la musique chorale et la science d’une manière plus forte et plus efficace qu’elle l’était jusqu’à présent. Notre symposium est destiné à contribuer à l’amélioration internationale de la musique chorale et se veut complémentaire à d’autres symposiums. Nous voulons stimuler la recherche et les scientifiques, afin que ces derniers en apprennent davantage sur l’art choral et pour leur offrir un podium pour diffuser leurs résultats.

Marvin Keenze (one of the top singing pedagogues in the USA) receiving the Prize of the Croatian Choral Directors Association for his life works.

Pour ce faire, nous avons créé trois choses: le néologisme

“chœurologie”, qui représente la multidisciplinarité de la science de l’art choral, le symposium *Ars Choralis*, et l’Institut international de chant choral qui publiera une revue en ligne sur la chœurologie, appelée *Arschor@lis.* Nous avons également présenté les membres du comité de rédaction international de la revue, qui sont Johan Sundberg (Suède), Christian Herbst (Autriche), David Howard (Grande-Bretagne), Kenneth Bozeman (États-Unis), Branko Stark (Croatie), Thomas Caplin (Norvège), Santa Večerina (Croatie), Harald Jers (Allemagne), Filipa La (Portugal), Per-Ake Lindestad (Suède) entre autres.

Les catégories de sujets du symposium étaient: chœur/chef de chœur; pédagogie vocale; direction/interprétation; composition/analyse/herméneutique; performance vocale/stylistique vocale; voix parlée; science/voix/écoute; science/musique; pédagogie musicale/éducation; musique sacrée; musique/média/technologie et autres.

Le Symposium a été dédié à la mémoire du célèbre compositeur croate Ivan Zajc, décédé il y a exactement un siècle. L’invité d’honneur était Marvin Keenze, célèbre professeur de chant des États-Unis. Les autres orateurs étaient notamment Johan Sundberg (Suède), Thomas Caplin (Norvège), Kittiporn Tantrarungroj (Thaïlande), Lisa Popeil (États-Unis), Christian Herbst (Autriche), Kenneth Bozeman (États-Unis). Il y avait au total 35 conférenciers provenant de 12 pays, pour un total de 39 conférences et ateliers. Le livret du programme complet peut être téléchargé depuis notre site Web.

Friday evening concert. All choirs and the audience are traditionally singing, as the end, ‘We move the World’.

L’Association des chefs de chœur croates a aussi remis certains prix et titres pendant le symposium. Marvin Keenze a reçu le *Prix de l’Association des chefs de chœur croates* pour l’ensemble de sa carrière dans le domaine de la pédagogie vocale. Le Dr Santa Večerina, (Croatie), a reçu le même prix pour son œuvre dans le champ de la phoniatrie. Cynthia Hanzel-Bakić (États-Unis/Croatie) et Lisa Popeil (États-Unis) ont toutes deux reçu la *Médaille Sergije Rainis* pour leur contribution au développement de l’art vocal et de la pédagogie vocale. En outre, pour la première fois, de nouveaux prix ont été décernés pour la recherche et les travaux scientifiques concernant la chœurologie. Ils ont été décernés à Kenneth Bozeman, Filipa La, David Howard, Per-Åke Lindestad, Christian Herbst et Rozina Palić-Jelavić. Le titre professionnel maître-mentor de l’Association des chefs de chœur croates a été attribué à Ivana Jelinčić et Zrinka Šimunović, qui ont toujours obtenu des résultats à un niveau artistique élevé en tant que chefs de chœur.

Le 2ème soir du symposium avait lieu un concert solennel. Les artistes principaux en étaient des chorales croates, accompagnées de certains des orateurs invités, qui ont ravi le public en chantant, en dirigeant et en jouant, montrant ainsi au public que les scientifiques peuvent être aussi d’excellents musiciens, et vice-versa. À la fin du concert, tous les artistes et le public ont chanté le chant choral mondial *We Move the World*, qui est traditionnellement interprété à la fin de ce concert.

Ceux qui ont participé à l’évènement ont à nouveau déclaré que ce symposium est devenu une très grande force internationale pour les chefs de chœur, les chanteurs et toutes les autres personnes qui sont reliées d’une manière ou d’une autre à l’art choral, au chant ou à la voix.

Ce symposium, ainsi que les deux qui l'ont précédé, a permis d'entendre des conférences nouvelles et intéressantes, ce qui contribue à l'enrichissement des connaissances des chefs de chœur et des chanteurs; car l'art choral, principalement basé sur des éléments subjectifs, ne peut être promu qu'en le reliant à des éléments objectifs : la science. Le prochain et quatrième symposium aura lieu du 31 mars au 2 avril 2016. Vous trouverez les informations au sujet des précédents et futurs symposiums sur notre site Web www.choralcroatia.com.

Branko Stark (1954), compositeur, chef d'orchestre et instructeur vocal, enseigne à l'Académie des Arts (Université de Split, Croatie). Il a écrit plus de deux cents compositions pour lesquelles il a reçu de nombreux prix. Il enseigne à des chanteurs, des chefs de chœur, des compositeurs, des acteurs, des orthophonistes, des phonéticiens et orateurs, et s'investit dans la réhabilitation de la voix. M. Stark a participé à plus de trente symposiums scientifiques, et a été professeur invité à plusieurs facultés en Croatie et partout ailleurs. Il est spécialisé dans la théorie et la pratique de la voix, la stylistique vocale et la stylistique de l'expression du chant et de la parole, l'herméneutique ainsi que les travaux publiés sur ces sujets. Il donne des conférences, des séminaires, des *master classes* et des ateliers dans le monde entier (Argentine, Chine, Slovénie, Danemark, France, Grande-Bretagne, États-Unis, Corée, Afrique du Sud, Iran, Malaisie, Indonésie, Thaïlande, Sri Lanka, Inde, Hong Kong, Singapour, Brunei, Lettonie). M. Stark est aussi un juge éminent de plusieurs concours choraux internationaux (Croatie, Allemagne, Italie, Autriche, Chine, Indonésie, Malaisie, Sri Lanka, Japon, Corée). Il est président de l'Association des chefs de chœur croates, directeur de l'Académie vocale et membre du Conseil International des Olympiades des Chorales du Monde. Courriel: info@choralcroatia.com

Traduit de l’anglais par Leslie Chaupard (Canada)