

L'ADICORA Vers le 9e Symposium

L'Argentine, Siège du 9^e Symposium Mondial de la Musique Chorale

Hugo de la Vega, président de l'ADICORA

La communauté chorale d'Argentine attend avec une impatience et un intérêt croissant le début du 9^e symposium de musique chorale 2011 « Chanter le monde ». Il aura lieu du 3 au 10 août 2011 dans la ville de Puerto Madryn, dans la province de Chubut en Argentine.

Cet événement organisé tous les 3 ans par la Fédération Internationale pour la Musique Chorale dans sur un point du globe est sans nul doute l'événement choral le plus éminent au niveau international. Cette 9^e édition, pour la première fois dans un pays sud-américain, est une opportunité historique pour le rapprochement et l'échange de nos artistes avec les réalités chorales d'autres nations et pays tout en étant aussi une instance précieuse et enrichissante de croissance et de perfectionnement.

C'est avec cette certitude et cette conviction que l'ADICORA (Association des Chefs de Chœurs de la République Argentine) assure le patronage de la réalisation du 9^e Symposium de musique chorale 2011. Elle désire donner une continuité aux actions de collaboration mutuelle initiées en août 2006, lors de la célébration de la WACCA – Assemblée Mondiale des Associations de Chefs de Chœurs – organisée par l'ADICORA à

Buenos Aires avec le soutien et la coordination de la FIMC.

La formation du chef de chœur argentin et le rôle de l'ADICORA aujourd'hui

L'Argentine dispose aujourd'hui d'une offre académique intéressante pour ceux qui désirent se former à la direction de chœur. Elle inclut les études musicales et les techniques de direction de chœur correspondant au niveau tertiaire supérieur dans différents conservatoires municipaux, provinciaux, écoles et instituts supérieurs de musique et de niveau tertiaire et universitaire dans des universités publiques et privées de renom. Cette offre s'est accrue peu à peu depuis le milieu des années 70 jusqu'à atteindre aujourd'hui une situation prometteuse, dans laquelle l'Argentine dispose déjà d'une maîtrise en « Interprétation chorale en Musique Latino-américaine du 20^{ème} siècle » avec la spécialisation en direction de chœur, enseignée à l'Université nationale de Cuyo (Mendoza) à un ensemble d'élèves venus de ville et provinces argentines différentes, ainsi que de Colombie, Chili et Brésil.

Cependant, et malgré tout ce qui a déjà été accompli, l'activité chorale intense de notre vaste pays requiert encore plus d'options et de stades de formation devant la grande demande de la part de ceux qui aujourd'hui exercent la direction de chœur et veulent professionnaliser leur travail.

C'est pourquoi le comité directeur de l'ADICORA, ainsi que ses filiales (16) et ses délégations (4) positionnées dans tout le pays a patronné de nombreux cours et ateliers de perfectionnement en direction chorale – techniques de direction, de répétitions, de préparation d'œuvres, laboratoires de style et d'interprétation de répertoires argentin et mondial, sessions de lecture et découverte de nouveaux répertoires, préparation vocale etc. – ainsi que des discussions et conférences sur des sujets en relation avec cette activité, de grand intérêt pour les chefs de chœur,

maîtres de musique et choristes.

De même, ADICORA a organisé avec grand succès 2 concours de composition d'œuvres et arrangements de musique chorale – la 3^e édition « Œuvres pour le Bicentenaire » est déjà en route –, 2 journées nationales et 5 journées régionales de l'enfant et de l'adolescent chanteur. L'ADICORA favorise actuellement le développement de projets en relation à l'insertion du chant choral pour les enfants et les jeunes dans les écoles.

Elle publie deux revues distribuées gratuitement à ses partenaires : « la 440 », organe de communication des activités des filiales et délégations, avec les nouvelles les plus importantes de chaque semestre et des articles d'intérêt musical, et la « Revista Anual » [Revue Annuelle], qui à travers ses éditions successives est devenue un outil authentique d'étude avec des notes et des articles détaillés qui constituent un apport important à la formation professionnelle du chef de chœur.

Le chef argentin et la musique chorale argentine dans le 9^e symposium mondial

L'ADICORA en tant qu'institution qui réunit les chefs de chœur de l'Argentine patronne la présence et la participation de directeurs et de leur entourage à l'activité chorale de notre pays durant le déroulement du symposium. Et en conformité avec l'importance de celui-ci, elle a décidé d'initier et de concrétiser des actions (bourses etc.) qui rendent possible la venue de nos chefs associés à Puerto Madryn, depuis les localités les plus reculées du pays. La présence de chacun d'eux au symposium facilitera non seulement sa croissance personnelle et professionnelle, mais marquera le début d'une relation plus fluide avec les chefs et les chorales du monde entier.

L'enrichissement apporté par chacun aura un effet multiplicateur dans les régions dans lesquelles se déroulent

habituellement le travail de l'ADICORA, et c'est une des principales raisons pour lesquelles l'ADICORA voit d'un bon œil la tenue du symposium dans notre pays.

Ainsi nous pourrons également montrer et faire connaître l'accroissement continu de l'activité chorale argentine, la qualité et diversité de ses chorales et répertoires ; ce sera également l'occasion de partager avec la communauté chorale internationale la musique argentine, ses arrangements et ses compositions originales.

Pour résumer, l'ADICORA, en tant qu'association membre de la Fédération Internationale pour la Musique Chorale, félicite cette dernière ainsi que la Fondation CIC de Chubut d'accepter le défi que constitue la réalisation du 9^e symposium Mondial de la Musique Chorale 2011 en République Argentine, et attend son lancement pour profiter de l'excellence de la musique chorale.

Email: delavegah@arnet.com.ar

Traduit de l'espagnol par Pauline Matzinger, Allemagne