

The Bach Choir - 140 ans de création musicale

Par Nick Cutts

2016 est pour *The Bach Choir* une année très spéciale, puisqu'elle marque 140 ans de création musicale depuis sa formation par Otto Goldschmidt en vue d'interpréter, pour la première fois au Royaume-Uni, la *Messe en si mineur* de Bach.

Le *Bach Choir* d'aujourd'hui est très différent du chœur de 1876 dont les membres, issus des classes supérieures de la société londonienne, étaient choisis sur recommandation et non sur audition. Aujourd'hui, au moins 30% des choristes ont moins de 30 ans, l'admission se fait uniquement sur audition, et un programme de bourses d'études permet aux jeunes chanteurs d'intégrer le chœur. Géré par des choristes volontaires, le programme d'information novateur du *Bach Choir* partage depuis cinq ans maintenant la joie de chanter avec des enfants qui autrement n'auraient pas eu cette chance.

Tant de progrès ont été réalisés en 140 ans ! Mais ce qui perdure au sein du *Bach Choir*, c'est sa mission d'interpréter des œuvres chorales de qualité exceptionnelle, avec, au cœur de notre programmation, ce que l'on peut considérer comme les deux plus grandes œuvres de chant choral de Bach : la *Messe en si mineur* et la *Passion selon Saint Matthieu*. Nos festivités d'anniversaire seront clôturées par une interprétation de la *Messe* dans le *Royal Festival Hall* du *Southbank Centre* le dimanche 5 juin 2016 à 19h30, par les solistes Susan Gritton, Iestyn Davies, Ed Lyon et Neal Davies, l'extraordinaire ensemble d'instruments d'époque *Florilegium* et le chef de chœur David Hill, Directeur musical du *Bach Choir* pour la dix-huitième année.

David Willcocks, élément essentiel à la réussite du chœur et Directeur musical pendant 38 ans, nous a malheureusement quittés en septembre 2015 à l'âge de 95 ans. C'est à lui que nous devons la transformation du *Bach Choir* ; sous sa direction, le chœur a atteint de nouveaux niveaux d'excellence. Peu après sa nomination en 1960, il avait commencé à ouvrir le *Bach Choir* à d'autres horizons en programmant *Le Roi David* d'Honegger et *Hymnus Paradisi* d'Howells pour sa première saison, suivis de *Sea Drift* de Delius, la *Messe glagolitique* de Janáček et *Vision of Judgement* de Fricker pour sa deuxième. Grâce à ses relations et à son amitié avec Benjamin Britten, le *Bach Choir* a chanté sur le premier enregistrement par Decca du *War Requiem* – qui reste aujourd'hui encore la version de référence. Bien d'autres enregistrements ont suivi, par exemple en tant que chœurs pour Marianne Faithful et les Rolling Stones. Le *Bach Choir* est entré dans une période de grande activité, répondant à des invitations et participant à des tournées venant de l'étranger, et a commencé à se produire en dehors de Londres.

La contribution musicale de Sir David Willcocks est incommensurable, et, pour lui rendre hommage, le *Bach Choir* dédie à sa mémoire son interprétation de la *Passion selon Saint Matthieu* du 20 mars 2016. La tradition du *Bach Choir* d'interpréter cette œuvre le dimanche de la Passion ou des Rameaux au *Royal Festival Hall* date de 1930, et demeure un événement bien ancré dans le calendrier musical londonien. L'Évangéliste de cette interprétation sera Toby Spence, et le Christ sera chanté par Matthew Best. Sophie Bevan, Jennifer Johnston, Nicky Spence et Brindley Sherratt, accompagnés de *Florilegium*, seront dirigés par David Hill, rejoints par un chœur *ripieno* de jeunes filles provenant d'écoles de Londres et de ses environs.

Traduit de l'anglais par Antoine Houzé (France)