

Des ' 'bonnes pratiques' ' sous toutes les formes: le monde de la musique est attentionné!

De *Julie's Bicycle* à l'Opéra "vert" de Lille, de la musique de Haydn au milieu des déchets plastiques à un parc méditerranéen économe en énergie sur le toit d'un centre culturel, de l'emballage de CD sans plastique à la priorité donnée à la durabilité d'une grande salle de concert... Des initiatives inspirantes venues du monde entier.

Julie's Bicycle

Julie's Bicycle

CREATIVE • CLIMATE • ACTION

Julie's Bicycle est une organisation novatrice à but non lucratif basée à Londres, qui mobilise les arts et la culture pour lutter contre la crise climatique et écologique. Créée par l'industrie musicale en 2007, elle travaille maintenant sur l'ensemble du domaine des arts et de la culture et elle a établi des partenariats avec plus de 2000 organisations au Royaume-Uni et à l'étranger. Combinant l'expertise culturelle et environnementale, JB se concentre sur des programmes à fort impact, visant un changement de politique pour affronter la crise climatique et écologique. Tout simplement : changez la culture, la culture change le monde.

JB apporte des réponses stratégiques provenant du domaine des arts et de la culture et développe des ressources, des réseaux et des méthodes uniques pour étendre et accélérer le mouvement et transformer le discours. Ses clients et partenaires

incluent le Arts Council England, Universal Music, Curzon Cinema Group, Festival Republic, le National Theatre, le Victoria & Albert Museum et la Somerset House.

Le plaidoyer est une part essentielle du rôle de JB, qui mène une action stratégique au Royaume-Uni, dans l'Union européenne et au niveau international. Julie's Bicycle oriente l'élaboration des politiques et influence les décideurs en défendant, face au changement climatique et naturel, des solutions créatives fondées sur la science et en offrant des données robustes basées sur des recherches factuelles.

Pour conférer aux arts et la culture le pouvoir d'inspirer l'action publique et celui d'agir, JB fournit de la connaissance et du conseil experts grâce à la cocréation de recherches, d'outils et d'événements. Le Centre de ressources de JB offre la collection la plus complète de bonnes pratiques environnementales spécifiquement pour les arts et la culture partout dans le monde, créée conjointement avec des entreprises créatives et des artistes.

Par Julie's Bicycle

<https://juliesbicycle.com>

“La Création” de Haydn noyée sous les déchets plastiques



Ev luth.
Kirchengemeinde
Mölln © Thimo
Neumann

Thimo Neumann, cantor de l'église protestante luthérienne de Mölln, dans le Nord de l'Allemagne, a monté ce grand Oratorio sous forme de "Concert pour le climat".

L'église Saint-Nicolas était ornée de déchets de plastique, l'orchestre jouait au milieu des déchets d'emballage. Pour moi, la représentation de "La Création" de Joseph Haydn fut un concert dont, j'en suis sûr, le public et moi-même nous souviendrons longtemps. L'orchestre jouait littéralement encerclé par les déchets de plastique, la musique était entrecoupée de textes évoquant les problèmes du changement climatique. Pendant la pause, le groupe de développement durable de la paroisse a servi des rafraîchissements 'plastic-free'.

Je m'étais dit: en toute conscience, je ne peux pas donner telle quelle cette œuvre merveilleuse qui propose un si bel éloge de la création! Avec ce projet je voulais attirer délibérément l'attention sur la façon dont nous, les humains, nous traitons cette création! Car nous sommes en train de la détruire.

La préparation du concert a entraîné des clivages très nets. J'ai dû passer beaucoup de temps à parler avec ma chorale jusqu'à ce qu'au moins la majorité des choristes soient convaincus (mais pas tous!). J'ai reçu des courriels indignés de personnes qui avaient lu le communiqué de presse: "L'orchestre joue au milieu des détritibus". C'est exactement ce que je voulais provoquer: faire sortir les gens de leur zone de confort, les forcer à affronter le thème du changement climatique – qu'est-ce que chacun de nous peut faire? L'auditoire était vraiment très nombreux, j'ai attiré dans l'église surtout des gens qui autrement ne seraient pas venus! Si c'était à refaire, je referais exactement la même chose!

Par Thimo Neumann, cantor

www.kirche-moelln.de



Ev luth. Kirchengemeinde Mölln © Thimo Neumann

Le Stavros Niarchos Foundation Cultural Center:

entre ville et mer, l'art rencontre la nature

Le SNFCC est un nouvel espace culturel situé à Kallithea, près d'Athènes. Il a été financé par la Fondation Stavros Niarchos et cédé à l'État grec en 2017. Le domaine comprend la nouvelle Bibliothèque Nationale de Grèce et le nouvel Opéra National, ainsi qu'un magnifique parc de 210 000 m² ouvert à tous. Ce parc forme le toit d'une partie du bâtiment et a été planté d'une riche flore locale – oliviers, arbustes à feuilles persistantes, caroubiers, lauriers, cyprès et plantes aromatiques. En plus d'offrir un espace de détente pour les Athéniens de tous âges, cette végétation vise à protéger le bâtiment de la chaleur et diminue ainsi le recours à la climatisation.

L'eau étant une ressource rare dans cette région, l'ensemble du système repose sur l'utilisation de l'eau de mer ainsi que sur un dispositif de collecte des eaux pluviales. Il est enfin complété par un système de purification d'eau pour toutes les installations sanitaires. Le réseau d'irrigation des plantes est enterré pour éviter l'évaporation. Le canal situé à côté de l'entrée du bâtiment sert de réserve d'eau de mer. Il est en outre un des plus beaux éléments du parc, il sert de décor aux concerts en plein air, à des installations lumineuses et bien d'autres choses encore.

La partie du bâtiment qui n'est pas recouverte par le parc est optimisée pour réduire le besoin en lumière artificielle. Le toit est un auvent recouvert de 5 700 panneaux solaires. Selon la saison, les besoins énergétiques de la SNFCC peuvent être intégralement couverts par l'énergie produite par ces panneaux solaires, minimisant ainsi les émissions de CO₂.

Les visiteurs du SNFCC sont encouragés à utiliser les vélos et les transports publics: un service simple de location de vélos est disponible; des activités à vélo sont proposées au public et le parc est directement relié au centre-ville par plusieurs lignes de bus.

Le centre culturel de la Fondation Stavros Niarchos a également mis en place un plan de gestion des déchets avec 15 flux de recyclage différents.

Le SNFCC a obtenu plusieurs certifications internationales, entre autres la certification LEED Platine. C'est le premier projet culturel de grande envergure à y parvenir.

<https://www.snfcc.org/en>



© IJM

Lille, opéra vert



Donation of costumes © Jb Cagny

Depuis 2015, l'Opéra de Lille (Nord de la France) place le développement durable en tête de ses priorités. Toutes les équipes et les partenaires de l'opéra sont invités à poursuivre un objectif commun: changer l'empreinte environnementale de l'opéra, qu'elle soit économique, sociale et environnementale. Ces travaux ont été récompensés par une certification ISO: le label ISO 20121 donne un cadre et atteste de la politique durable des organisations françaises du secteur culturel et événementiel. L'Opéra de Lille est le premier opéra de France à recevoir cette certification. Trois piliers sous-tendent la politique de l'opéra: "L'opéra pour tous" (par la recherche d'une accessibilité optimale de l'art, d'un point de vue social, physique et intellectuel, etc.), "la responsabilité de l'employeur" (équité professionnelle et diversité, amélioration du lieu de travail, etc.) et, enfin, la "réduction de l'impact environnemental" (la gestion des déchets, l'énergie verte, etc.).

...peut-être certaines de ces idées pourraient-elles être suggérées à votre salle de concert favorite?



Beehives on the roof of the opera ©
Jb Cagny

Mais à quoi ressemblent les efforts d'un opéra "vert"?

Voici quelques idées inspirantes:

- Le don de décors et de costumes à des entreprises régionales
- Le don de produits de bureau non utilisés aux associations étudiantes
- Pas de gaspillage alimentaire grâce aux dons aux associations
- Des aliments bio en vrac pour la restauration des artistes
- Des bouteilles réutilisables pour les employés afin de réduire les déchets plastiques
- Des ruches sur le toit de l'opéra
- Des contrats avec des fournisseurs d'énergie verte

<https://www.opera-lille.fr>

BIS Sweden

Chez BIS Records en Suède, nous avons longtemps été frustrés par l'excès d'énergie gaspillée pour produire des supports sonores physiques: ils sont préjudiciables à l'environnement

en raison du pétrole utilisé pour fabriquer le plastique qui les emballe, néfastes car ils créent beaucoup de déchets, consommateurs de carburant à l'excès car ils sont lourds, et très fragiles – laissez simplement tomber un Jewel Case (le boîtier de CD en plastique traditionnel) par terre, et voyez ce qui se passe...

Nous avons donc décidé d'agir. Après avoir étudié ce que le marché offrait, nous avons constaté que rien ne nous convenait vraiment ; nous avons donc créé un nouveau produit à la place, en utilisant exclusivement des ingrédients écologiques entièrement certifiés. Le BIS ecopak a été créé, un retour aux anciennes doubles pochettes LP, où un (SA)CD dans la pochette intérieure est placé dans une ouverture et le livret dans l'autre. Il est constitué de carton 100% recyclé et certifié écologique, d'encres à base de soja, d'éco-colle et de vernis à base d'eau, ce qui représente plus de 40% d'économie de poids, prend moins de place sur les étagères, et – mais c'est évidemment un avis subjectif – est beaucoup plus beau que l'aurait été le Jewel Case correspondant. Il peut également mieux résister aux chocs que le boîtier en plastique. Cela coûte légèrement plus cher, mais nous pensons que l'environnement en vaut la peine.

Nous espérons désormais vivement que l'industrie (comme le font déjà certains labels) changera ses habitudes en adoptant ce nouvel emballage.

Par Robert von Bahr, PDG de BIS Records AB

<https://bis.se>



Thessalonique: un Festival mondial des chœurs en ligne dédié à l'environnement

En novembre 2020, le World Choir Festival on Musical et la chorale "KORAIS" ont organisé leur premier Festival mondial des chœurs en ligne, sur le thème de la Paix. Plus de 72 chœurs de 39 pays des cinq continents y ont participé. Après ce succès, l'organisation a organisé cette année une nouvelle édition dédiée à l'Environnement, qui s'est déroulée les 8 et 9 mai. 73 chorales du monde entier ont envoyé leurs vidéos de candidature, consistant en une pièce chantée sur ce sujet et en une seconde vidéo montrant leur ville ou leur région d'origine.

Les artistes plasticiens (peintres, photographes, etc.) ont également été invités à soumettre leur travail d'inspiration environnementale par voie électronique. Visitez ici l'exposition Peace 2020:

Retransmission des deux jours de festival:

Saturday 8 of May: <http://bit.ly/Envir-1>

Sunday 9 of May: <http://bit.ly/Envir-2>

www.xorodiakorais.com

La “vision verte” du Sage Gateshead

Le Sage Gateshead est une salle de concerts de renommée internationale et un lieu accueillant des conférences, concerts et autres événements situés dans le nord-est de l'Angleterre, près de Newcastle upon Tyne. Le Sage Gateshead dispose d'une équipe (comprenant des représentants de tous les départements) appelée Green Team (équipe verte), dédiée à la promotion des bonnes pratiques environnementales et au rassemblement de nouvelles idées pérennes, tout en mettant en œuvre des initiatives environnementales. Ces dernières années, la Green Team a organisé une “semaine verte” dans le bâtiment pour promouvoir l'agenda écologique auprès des employés et des visiteurs. Par le biais de sa politique environnementale et de sa Green Team, le Sage Gateshead a intégré des valeurs de développement durable dans toute l'organisation et considère qu'elles font partie intégrante d'une gestion d'organisation réussie.

Au quotidien, le Sage Gateshead encourage ses collaborateurs et les visiteurs à faire partie de son programme écologique. Voici quelques exemples :

- Recyclage de tous les vieux papiers, accès à des bacs de recyclage et de déchets alimentaires clairement identifiés
- Utilisation raisonnable de l'eau pour encourager les économies de consommation
- Déplacement en métro offert à tous les détenteurs de billets de concerts
- Gobelets recyclables « Vegeware » et pailles en papier à

l'espace café, gobelets en papier recyclable près des fontaines à eau

- Journée sans ascenseur pour les collaborateurs et le public une fois par mois
- Mu marc de café de notre espace café à disposition des visiteurs pour réutilisation dans leurs jardins
- Tarif réduit à l'espace café pour les collaborateurs apportant leur propre tasse
- Bouteilles d'eau réutilisables pour les artistes invités

L'équipe de conférence et d'événements communique l'engagement de l'organisation envers son programme écologique auprès de tous ses clients. Elle a de plus élaboré des consignes spécifiques afin de garantir que tous ses clients travaillent de manière aussi durable que possible à la minimisation de l'impact environnemental de chaque événement.

Le Sage Gateshead a obtenu la norme Industry Green 2 étoiles et travaille à l'obtention d'une troisième étoile en 2021. Il est membre fondateur du Gateshead District Energy Scheme, qui alimente le bâtiment avec une énergie durable. C'est l'un des projets environnementaux les plus emblématiques du comté.

<https://sagegateshead.com>



Earth Choir – Voices for a Living Planet [Des voix pour une planète vivante]



En 2015, juste avant la rencontre des chefs d'État du monde entier à la COP21 à Paris, nous avons lancé le projet indépendant, laïc et apolitique Earth Choir 2016. Nous pensons que la musique est notre langue la plus ancienne, et que le chant est l'une des forces les plus importantes de l'humanité. La capacité de garder une pulsation commune est unique aux êtres humains, et faire de la musique en groupe crée des

liens, des émotions ainsi que de l'empathie entre les gens. C'est ce qui a rendu l'homo sapiens invincible dès le début.

Mais nous, les humains, avons été trop forts pour notre propre bien. Les effets du changement climatique dus à l'impact humain sont observés dans le monde entier. C'est pourquoi le projet Earth Choir 2016 a invité des chœurs du monde entier à participer à un concept de concert pour l'environnement et la planète vivante. Le projet était aussi gigantesque que simple. L'auteur Tiina Meri a écrit des textes à déclamer pendant les concerts. Les chants entre les textes ont été choisis par les chœurs à partir de leur propre répertoire. À travers les textes et la musique, nous avons voulu attirer l'attention sur les menaces et les défis de développement durable auxquels l'humanité est confrontée. Nous voulions donner de l'espoir, montrer des solutions et des opportunités. Le but des concerts de cette chorale était de rassembler des milliers de voix pour chanter les louanges de la nature et de sa beauté. Tout comme les humains l'ont fait au tout début – en s'organisant à travers le rythme et la musique – nous voulions nous connecter avec des gens du monde entier. Pour la vie qui nous a été donnée et pour l'avenir de la planète bleue.

Des chœurs de quatre continents ont rejoint notre projet en 2016. Après cela, Earth Choir a continué à vivre sa propre vie. Notre espoir est que les chœurs du monde entier trouvent encore leur inspiration dans nos textes (libres et gratuits) et dans le concept du "Concert Earth Choir".

Par Sofia Söderberg, initiatrice et directrice artistique

www.earthchoir.org

*Traduit de l'anglais par Michel Pirson et Barbara Pissane,
relu par Jean Payon*