

Bonnes pratiques: Musique chorale et technologie, quand une pandémie catalyse les innovations techniques

Initium

"initium ; auditorium" est une plate-forme de concert en streaming, qui est accessible aussi bien sur PC que via une application mobile. Cette plate-forme avait pour but initial de soutenir les artistes qui ont perdu les opportunités de faire des concerts en présentiel à cause de la pandémie. C'est avec le concept *„Découvrez l'inconnu depuis chez vous"* qu'elle veut définir une nouvelle sphère d'expériences intellectuelles. Pour écouter un concert, le spectateur doit acheter un ticket. Il y a aussi des possibilités d'abonnement, qui permettent l'accès illimité à tous les concerts durant un certain laps de temps.

Chef du projet: Kaito Kikuchi

initium ; auditorium

CouponConcerts



CouponConcerts est une belle initiative qui apporte de nouveau la musique aux auditeurs et offre aux musiciens la possibilité de rentrer dans leurs frais en temps de pandémie. Chacun est libre de réserver un musicien ou un ensemble sur la plate-forme pour un concert, qui pourra ensuite se tenir à plus ou moins

longue échéance, en fonction de l'état épidémique local. Un tel modèle fonctionne très bien dans les grandes villes, et les plus petites communes y voient aussi un intérêt. En se basant sur le principe du "*payez maintenant, écoutez plus tard*", les musiciens reçoivent directement leur cachet et fixent alors une date de concert avec leur commanditaire. Beaucoup de musiciens ont ainsi été aidés malgré de longues durées sans concerts. Mais ceci n'est pas utile que pour les musiciens! Cette plate-forme permet à un large public d'avoir la possibilité d'écouter sa musique préférée en live dans ses locaux. Que ce soit pour un concert à domicile, un anniversaire ou un cours, chacun peut y trouver son bonheur.

Julia Ungureanu, Violoniste

Jamulus



© Minna Kettunen

Jamulus est ce qui apporta une solution au monde choral en souffrance et ainsi de l'espoir au milieu de la pandémie. Et effectivement – au prix de quelques difficultés techniques, on peut avoir grâce à ce logiciel enfin de nouveau une „*impression de [chanter en] chœur*“. Avec une bonne connexion Internet par câble permettant peu de retard dans la transmission des données, il est possible de chanter de façon presque synchrone. Il faut pour cela régler individuellement le volume de chaque chanteur et chanteuse avec la table de

commande digitale intégrée, jusqu'à arriver à un son de chœur cohérent. Avec la plupart des systèmes de vidéoconférence, les répétitions en ligne ne fonctionnent qu'en sens unique: l'utilisation de *Jamulus* les rend plus efficaces, plus constructives et permet même des *rubati*. Pour les ensembles dont les chanteurs viennent de différentes régions, cette façon de répéter peut s'avérer une alternative judicieuse, même une fois la pandémie finie.

Tristan Meister, Chef de chœur

Traduit de l'allemand par Gabriel Beauvallet-Bauchet

Technologie et orchestres dans un monde pandémie



Pour l'Orchestre philharmonique de Medellín (Colombie), la pandémie a été l'occasion de toucher de nouveaux publics par des moyens différents. Nous avons décidé délibérément non seulement de changer de canal de communication (passer d'un concert en direct à un concert identique diffusé sur une plateforme virtuelle) mais aussi de miser sur des produits conçus pour le monde numérique afin de toucher de nouveaux segments d'audience. L'un des paris intéressants que nous avons faits était de nous servir de la musique de chambre (seul format autorisé par la réglementation de santé publique) pour sensibiliser à la conservation du patrimoine matériel et immatériel. Dans ce but, nous nous sommes associés à un architecte pour réaliser la reconstruction et la modélisation numérique des théâtres disparus de la ville au début du XX^{ème} siècle et où se déroulaient, entre autres, des spectacles comme ceux du *New York Philharmonic* et de l'*American Ballet*. C'est ainsi que nous avons réussi à nous "transporter dans le passé" et à donner des concerts dans des lieux qu'aucun de nos

musiciens ne pouvait connaître, puisqu'ils avaient été détruits en 1940. Le résultat: une série de concerts avec des répertoires différents, qui ont conduit à des échanges autour de tous les lieux de la ville qui avaient été perdus au profit de l'industrialisation, et que nous aspirons à retrouver aujourd'hui. La combinaison du patrimoine, de la conservation, de la musique et de la technologie pour la reconstruction et la modélisation 3D nous a permis de continuer à travailler, d'élargir notre public et d'innover dans un secteur qui n'avait pas évolué depuis 200 ans. Certains de ces concerts sont visibles ici.

María Catalina Prieto – Directrice exécutive

Traduit de l'espagnol par Michel Pirson, relu par Jean Payon

Enseignement en ligne

Au début, l'enseignement en ligne semblait être un format étrange, mais, avec de la persévérance, des améliorations ont été constatées. Un microphone, un clavier, un ordinateur et des écouteurs constituent les exigences minimales. La plateforme sélectionnée était Zoom. Les étudiants de la *Hochschule für Musik Trossingen* (Allemagne) ont un avantage: cette *Musikhochschule* met à disposition des salles de travail entièrement équipées. La plupart de mes étudiants privés avaient également accès à un équipement, et possédaient de bonnes connaissances techniques. L'obstacle le plus important que l'on retrouve ici est le temps de retard qui perturbe l'unité du cours, il est impossible d'accompagner ou de chanter ensemble: les étudiants doivent donc bien se préparer au préalable. Ceux ayant de l'expérience avaient un net avantage, alors que les étudiants moins indépendants



étaient facilement démotivés.

La créativité, la flexibilité, les enregistrements et les accompagnements étaient essentiels mais le format d'Improvisation vocale a permis une très belle adaptation de la réalité en ligne : nous avons recherché une inspiration liée à internet, et même le temps de retard s'est transformé en une impulsion créative. Les cours en ligne ont permis de connecter un monde qui avait besoin de connexion, tout en mettant en lumière le fossé socio-économique évident entre les gens. Les étudiants vivant dans des conditions moins favorables étaient à nouveau nettement désavantagés. J'espère un avenir où les gouvernements pourront fournir le matériel pour permettre à chaque étudiant de travailler de manière équitable, tant à l'école que depuis son domicile.

Andrea Conangla, chargée du cours Improvisation vocale à la Hochschule für Musik Trossingen (Allemagne)

Traduit par Aline Sardi, relu par Jean Payon