Bigaglia & Lotti par le Knabenchor Hannover et la festa musicale

Critique par Jamie Hillman

En 2018, le *Knabenchor Hannover* et *la festa musicale* ont uni leurs forces pour enregistrer et publier un enregistrement de musique de deux maîtres italiens du baroque, Antonio Lotti (1667-1740) et le compositeur vénitien, moins connu mais néanmoins remarquable, Diogenio Bigaglia (1676-1745). Il est rafraîchissant d'entendre les représentations habiles et inspirées de ces deux artistes.

L'enregistrement s'ouvre sur la supplication de Bigaglia, le *Miserere*. Chaque ligne instrumentale et vocale est intentionnellement façonnée et tissée dans l'ensemble. Les lignes convergent et donnent un son plein aux cadences homophoniques. La pose de la voix s'effectue par de longues notes, et il y a un sentiment d'escalade aux séquences mélodiques et harmoniques qui ajoute au caractère plaintif de la musique et du texte.

Dans le duo *Amplius lava me*, les voix de la soprane Veronika Winter et du contre-ténor Alex Potter s'accordent parfaitement. Elles partagent une clarté de ton. La mise en forme et la direction des lignes dans les voix et les cordes sont tout aussi réfléchies et magistrales.

Dans le court duo *Ecce enim*, il y a un beau contraste de couleurs entre le timbre plus sombre de la basse Markus Flaig et le son plus léger du ténor Georg Drake. Leur chant est naturellement musical. Ils chantent avec un sens délicat des nuances naturelles et de l'accent du texte. Je ne voulais pas

que ce court mouvement se termine!

Le solo *Cor mundum* est habilement interprété par le contre-ténor Alex Potter. Il y a un beau sens du mouvement et de la danse dans cette représentation. Potter possède une voix agile, chantant les mélismes avec clarté et aisance. Sa voix et les cordes s'allient parfaitement.

Le *Kyrie* de la *Messe en fa* de Bigaglia commence à partir d'une minuscule graine qui grandit et s'épanouit en un paroxysme glorieux. Dans cette fugue, le thème peut toujours être entendu car l'ensemble joue avec beaucoup de clarté et de transparence. Il est impressionnant de voir comment les sopranes montent sans effort, chantant toujours avec un ton concentré. Les mélismes sont tout aussi agiles et raffinés. Les jeunes choristes ont été soigneusement formées. Ensemble, le chœur et l'orchestre soulignent les silences, ce qui crée un sentiment de tension et de détente.

Le *Credo* du *Credo en fa* de Lotti est exécuté à un tempo vif, mais parfaitement choisi. Il est chanté et joué avec beaucoup de conviction. La diction dans ce long texte est impeccable. Les consonnes sont dynamiques et les voyelles sont unifiées dans tout le chœur. La décision d'utiliser des voyelles fermées fonctionne bien pour le chœur.

Tout au long de l'enregistrement, la création musicale a une grande intégrité. Dans mon imagination, en écoutant je peux voir la musique être interprétée avec générosité.

Je recommande cet enregistrement à mes collègues, aux étudiants en musique chorale et aux mélomanes. J'ai hâte de suivre le *Knabenchor Hannover* et *la festa musicale* de plus près à l'avenir et j'attends avec impatience leur prochain enregistrement. Un grand bravo aux chanteurs et instrumentistes du *Knabenchor Hannover* et de *la festa musicale*, si habilement dirigés par le chef Jörg Breiding. Bravo aussi à l'équipe de production!

Jamie Hillman est un musicien canadien et américain qui exerce comme chef, chanteur, pianiste, enseignant musical et compositeur. Il est titulaire de la chaire Elmer Iseler en direction à l'Université de Toronto, où il est directeur des études chorales et professeur agrégé. Il dirige les *MacMillan Singers* de l'Université de Toronto et dirige les programmes de maîtrise et de doctorat en direction chorale, ainsi que le symposium international annuel de direction chorale. J. Hillman participe à des jurys pour le Conservatoire du Canada et est juré, chef invité, artiste et intervenant partout au Canada et aux États-Unis, ainsi qu'en France, en Inde, en Indonésie, au Portugal et à Taïwan. Plus récemment, il a dirigé deux chœurs de festivals nationaux au *Carnegie Hall* avec *National Concerts* et *Manhattan Concert Productions*. Il reviendra au *Carnegie Hall* en 2024 pour diriger. Hillman a dirigé les premières mondiales de Shireen Abu Khader, Matthew Emery et Sarah Quartel, entre autres. www.jamiehillman.net

Diogenio Bigaglia: *Miserere* & *Messe en fa*
Antonio Lotti: *Credo en fa*
Knabenchor Hannover
La Festa musicale
Direction: Jörb Breiding
Rondeau Production ROP7023
www.rondeau.de

Traduit de l’anglais par Barbara Pissane, relu par Jean Payon