

De Britten au Blues, de Rutter à la Renaissance

Congrès National 2013 de l'ACDA (Association Américaine des Chefs de Chœur)

Par Scott W. Dorsey, Directeur de l'éducation de l'ACDA (Association Américaine des Chefs de Chœurs)

Pour les innombrables chefs de chœur à travers le monde entier qui ont de l'ambition, c'est un rêve ; mais rares sont ceux qui trouvent la chance de se produire lors d'un congrès national de de l'Association américaine des chefs de chœur. La concurrence y est rude, mais les concerts qui en résultent drainent des milliers de choristes qui se retrouvent lors de cet événement bisannuel.

En mars 2013, plus de dix mille membres de l'ACDA, des chanteurs et des acteurs industriels de 50 États américains et de 35 autres pays se sont retrouvés à Dallas, au Texas, pour cinq jours de séances d'intérêt et de lecture, des démonstrations d'industriels et, bien sûr, des concerts choraux époustouflants. Plus de 200 prestations lors de ce congrès, cela représentait un vaste éventail de l'art choral sur scène (auquel aucun article ne pourrait vraiment rendre justice).



Members of the Asia Pacific Youth Chorale share their artistry during a reception celebrating ACDA's long association with the International Federation for Choral Music ©American Choral Directors Association, 2013

Parmi les sommets du Congrès National de l'ACDA, il y eut deux représentations du *"War Requiem"* de Britten, programmées à l'occasion du centenaire de sa naissance. Interprétés par le Chœur Symphonique de Dallas, le Chœur d'Enfants du Grand Dallas, solistes et orchestre, les deux concerts ont recueilli les applaudissements longs et enthousiastes des salles combles. *"L'interprétation du "War Requiem" de Britten par le Chœur Symphonique de Dallas fut un moment particulièrement exquis et important"* dit Liz Doebler, doctorante à l'Université de Caroline du Nord à Greensboro. À l'autre bout du monde choral on trouvait deux interprétations de *"Jazz Night"* qui présentaient des ensembles de jazz remarquables, issus des mondes professionnel et scolaire, dont *"Just 4 Kicks"* et *"The Voca People"*.



Members of the vocal jazz ensemble from Oregon's Willamette University perform during one of the ACDA National Conference's two "Jazz Night" concerts ©American Choral Directors Association, 2013

Lors d'une enquête récente, les membres de l'ACDA ont formulé que ce qu'ils attendent le plus de l'Association, ce sont des concerts choraux de haut niveau. D'où les concerts du *Dallas*. Les concerts choraux lors du Congrès National de l'ACDA ont permis tant une étude détaillée du dynamisme inégalé de l'art choral que la découverte d'œuvres récentes de compositeurs émergents, avec non moins de 20 créations au fil de la semaine. Ces concerts comportaient de brillantes interprétations d'ensembles scolaires (depuis des enfants jusqu'à des étudiants diplômés), des chœurs d'église et de communautés, et des ensembles professionnels (dont chaque prestation était plus impliquée et plus dynamique que la précédente).

L'Association Américaine des Chefs de Chœur est orientée vers des compositions nouvelles, objectif qui a été mis en exergue par les premières mondiales des deux dernières œuvres de la série *Brock*. Steven Stucky, compositeur lauréat du Prix Pulitzer, a reçu la commande de la Composition Chorale du Mémorial W. Brock 2013. Son œuvre, *Take Him, Earth* (pour chœur

et neuf instruments) a été créée par le Chœur de Chambre du Chœur Symphonique de Dallas dirigé par Craig Jessop. L'œuvre gagnante du Concours de Composition pour Étudiants du Mémorial Brock cette année a elle aussi été mise en chantier. La *Messe de la Rédemption* (pour chœur mixte, soprano solo, vents, cuivres et percussions) de Julien Bryson a été interprétée par les Chanteurs de l'Université *Cardinale* de Louisville, sous la baguette de Kent Hatteburg.

Quand ils n'étaient pas accaparés par des concerts d'actualité, les fans de *Conférence* pouvaient choisir entre un certain nombre de séances d'intérêt qui présentaient des informations et un aperçu des meilleurs musiciens de l'art choral. Selon des autorités telles que John Rutter et Dale Warland, outre les *master classes* des *Philippine Madrigal Singers* et *Rajaton*, le congrès a constitué pour les musiciens choraux un éventail sonore.



Hundreds of choral conductors pack the Cathedral Shrine of the Virgin Guadalupe raising their voices together during one of more than two-dozen reading sessions
©American Choral Directors Association, 2013

Au-delà des visions et sonorités incroyables de cette semaine, les membres ont fait connaissance avec la composante sociale de l'édification en commun d'un congrès. *"Le Congrès National de l'ACDA a donné aux professionnels choraux l'occasion de reprendre contact sans la distraction du travail, permettant aux contacts personnels, sociaux et professionnels de se créer et d'enrichir le travail que nous faisons avec nos chœurs, insufflant dans l'art l'essence de notre humanité,"* a dit Louis de la Rosa du West Valley College (Santiago, Californie). Liz Doebler, de l'UNCG, a renchéri en disant : *"L'environnement était une merveilleuse camaraderie qui croît naturellement de l'amour commun d'une expérience musicale chorale partagée"*.

Tous ces événements et ceux, innombrables, qu'on ne peut aborder ici, se sont déroulés sous le climat ensoleillé et doux de Dallas, une ville dans le centre méridional des Etats-Unis. À chaque coin de rue, la ville réaffirmait sa réputation d'hospitalité texane. Depuis les chauffeurs de taxis sociables (conduisant des taxis étonnamment propres) jusqu'aux marchands d'alimentation ou aux représentants officiels, la ville connue comme *"La Grande D"* a accueilli chaleureusement les congressistes. Sans aucun doute, ceux qui sont allés à Dallas en venant de villes plus au nord ont apprécié le temps printanier qui les y a accueillis.



The plaza at the JFK Memorial is bathed in sunshine and packed with

*listeners during a special
concert in remembrance of
the fiftieth anniversary of
the assassination of U.S.
President John F. Kennedy
©American Choral Directors
Association, 2013*

Les Congrès Nationaux sont les bijoux de la couronne de l'ACDA; sans nul doute, on se souviendra du congrès de Dallas comme d'un des meilleurs du genre. Adam Scott, membre de l'équipe éducative nationale de la Société Harmonique de Barbershop (Nashville, Tennessee) a résumé cela en disant : *"Ce fut une semaine prestigieuse avec des concerts et concours merveilleux, et du chant fabuleux."*

Peut-être y avait-il juste un regret lors du Rassemblement National 2013 de l'ACDA : nous avons quitté Dallas en regrettant que ce soit fini.

Pour en savoir plus sur l'Association Américaine des Chefs de Chœur, voyez les sites :

Site Web de l'ACDA: www.acda.org

ChoralNet: www.choralnet.org

Page Facebook de l'ACDA :
www.facebook.com/pages/American-Choral-Directors-Association-ACDA/168011303238089

Groupe Facebook de l'ACDA :
www.facebook.com/groups/AmericanChoralDirectorsAssociation

Initiative Étudiante de l'ACDA :
www.facebook.com/groups/216075438529394

Scott W. Dorsey est Directeur de l'Éducation et de la Communication de l'Association Américaine des Chefs de Chœur à Oklahoma City. Professeur nommé à temps plein de musique chorale avant de rejoindre l'équipe nationale de l'ACDA, Scott a dirigé des programmes choraux à l'Université *Billings* de l'État du Montana, au *Mount Union College*, à l'Université de l'Iowa du Nord, au *Vennard College* et au *William Penn College*. Des chœurs sous sa direction ont été honorés par des invitations à se produire au Festival Américain de Théâtre, au Congrès des États-Unis, à la "*College Music Society*" et lors du rassemblement général de l'Église Méthodiste Unie au fameux *Severance Hall* de Cleveland. Scott est Docteur d'Arts Musicaux en Direction Chorale de l'Université de l'Iowa, Maître d'Art en Direction Chorale de l'Université d'État de Californie, et Bachelier en Voix de l'Université de Wesley au Nebraska. Email: dorsey@acda.org



Traduit de l'anglais par Jean Payon (Belgique)