

Camerata – Guide pour organiser et diriger les petits chœurs, par Arthur Wenk

Camerata – Guide pour organiser et diriger les petits chœurs, par Arthur Wenk (Rowman & Littlefield © 2014)

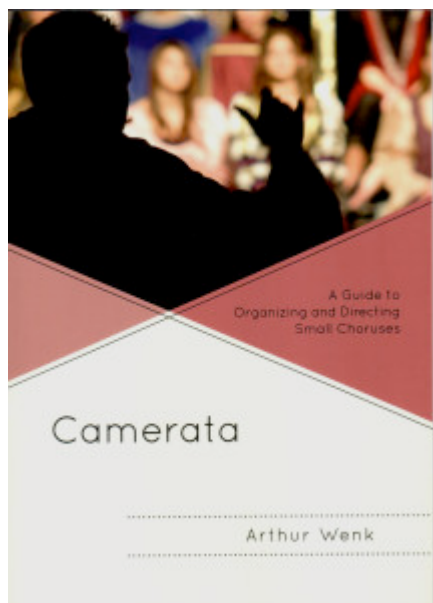
Revue par Debra Shearer-Dirié, chef de chœur et professeur

C'est avec tout son vécu et toute son expérience qu'Arthur Wenk nous emmène à travers les pages de son *Guide pour organiser et diriger les petits chœurs*. Wenk a fondé et dirigé le *Cambridge Singers* à Boston (1973-74), *The Pittsburgh Camerata* en Pennsylvanie (1974-81), la *Camerata Vocale* de la ville de Québec (1982-86), et trois ensembles choraux à Toronto: *The Toronto Camerata* (1990-99), le *St Andrew's College Choir* (1995-2000) et le *Quolibet* (2001-2007). Cela fait six ensembles, qu'il a entièrement créés.

Les qualifications académiques de Wenk semblent l'avoir parfaitement préparé à travailler avec des musiciens (notamment). Avec une Licence de musique et de mathématiques, trois Masters en théorie musicale, en sciences de l'information et en psychologie, et un Doctorat en musicologie, Wenk pouvait parer à toute éventualité. J'ai particulièrement aimé lire le "*Sketch autobiographique: la naissance d'un chef de chœur*", qui cloture son manuscrit.

Après avoir obtenu son premier diplôme à Amherst et avoir travaillé avec d'autres chefs sur des projets communs, Wenk était prêt à se lancer dans le monde choral avec un premier travail dans une petite université à San Bernardino, en

Californie. Hélas, son enthousiasme pour les cantates baroques allemandes, les chants de Noël français, les motets latins et les chants grégoriens programmés lors de son premier concert, ne correspondait pas à la réalité des chanteurs à sa dispositions. Wenk a effectivement connu les hauts et les bas liés à la création et à la direction de groupes de chanteurs. Il offre au lecteur un compte-rendu intéressant de ce qu'il a appris.



Suite à son travail de direction de chœur de chambre, Wenk encourage ceux qui veulent créer leur propre ensemble à bien en définir les objectifs: quel est le projet de ce nouvel ensemble ? Il conseille alors les lecteurs quant aux questions conceptuelles qui se posent dès les premières étapes de la création d'un groupe ou d'une organisation: définir des objectifs, choisir un nom, rencontrer des gens (parler avec des personnes qui ont réussi, et leur demander comment elles y sont parvenues), créer une équipe de direction pour gérer la chorale, faire de la publicité dans les journaux, à la radio, trouver une salle de répétition et des salles de concert, recruter des chanteurs et planifier les programmes.

Le livre est organisé clairement en chapitres qui portent sur la définition d'objectifs, la composition du prospectus d'une organisation, la suggestion de 21 programmes à thèmes. On y

trouve aussi un document organisationnel (ressemblant à une constitution), un exemple de bilan financier, un guide du chanteur, des conseils pour une compétition de chansons folkloriques, et un chapitre illustrant quelques-uns des arrangements de Wenk. Le chapitre pour "*s'améliorer*" porte sur des sujets non-musicaux qui pourraient servir à améliorer et développer votre organisation.

Le chapitre 4, "*Programmes*", offre 21 listes de musiques pour des chœurs *a capella* organisées autour de thèmes. Quelques-uns des programmes à thème comportent: *Absalom, And the Angel Said, A song for Simeon, Spring Returns, et Cantate Domino: Six Centuries of Psalms*. Pour les chefs de chœur qui débutent juste avec des ensembles *a capella*, ce chapitre offre une large liste d'ouvrages à consulter et peut aussi permettre la formation d'autres programmes à thème. Une liste supplémentaire de répertoire est proposée dans le chapitre 5.

Wenk inclut aussi plus de vingt chants de Noël originaux, et ses propres arrangements pour de petits chœurs.

Ce livre est une ressource précieuse pour toute personne mettant en place un nouvel ensemble choral, quel que soit sa taille, pas seulement pour les petits ensembles. Wenk offre au lecteur des conseils pratiques tirés de sa propre expérience. Il n'aborde pas les techniques de direction, la préparation des partitions, et ne détaille pas les détails des répétitions. Mais il faut admettre qu'il y a déjà de nombreux livres qui s'y consacrent.

Je pense que le passage suivant (tiré de l'introduction) résume toute la philosophie de Wenk sur la manière dont il a créé sa carrière:

"Monter une chorale qui a du succès demande de l'énergie, de l'enthousiasme et de l'imagination. Comme Lyndon Johnson le maintenait, si vous faites absolument tout ce qu'il est possible de faire, vous y parviendrez. Au fil de mes trente

ans de direction chorale, depuis des ensembles locaux aux chorales d'enfants, en passant par les chorales universitaires, les chorales locales et paroissiales et les chorales semi-professionnelles, j'ai beaucoup appris sur l'organisation et la direction de petits chœurs par l'expérimentation et en notant les détails sur absolument tout ce qu'il m'est possible de faire."

Debra Shearer-Dirié est diplômée de l'*Institut Kodály* de Kecskemét, en Hongrie ; elle détient un *Master Métiers de l'enseignement* en éducation musicale et un *Doctorat en musique* de l'université de l'Indiana, aux États-Unis. Vivant actuellement à Brisbane, en Australie, elle a enseigné la direction chorale et la formation auditive à l'université du Queensland, à l'*ACCET Summer School*, et à la *New Zealand International Summer School in Choral Conducting*. Le Dr Shearer-Dirié est actuellement rédactrice en chef des publications de l'*Australian National Choral Association* (*Association nationale australienne d'art choral*) et fait partie du Conseil national de cette association. Elle assure la fonction de directrice musicale pour le *Brisbane Concert Choir*, le *Vox Pacifica Chamber Choir*, *Fusion* et *Vintage Voices*. Courriel: debrashearer@gmail.com

Traduit de l'anglais par Amandine Chantrel (États-Unis)