

Concours de Noël à Minneapolis

Par Philip Brunelle, Vice-Président de la FIMC, Fondateur et Directeur Artistique de « VocalEssence »

Depuis des siècles, les cantiques de Noël font partie des festivités des vacances de Noël.

La question est : comment garder la fraîcheur de ces cantiques pour susciter de l'intérêt ? Il y a juste 15 ans que VocalEssence, organisation chorale de Minneapolis (Minnesota, États-Unis) a lancé un Concours de chants de Noël, ouvert aux compositeurs de tout âge dont la résidence principale se trouve en Amérique du Nord. Le Noël (3 minutes maximum) doit comporter un texte sacré ou profane, depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours, convenant à une interprétation en concert. Le justificatif attestant que le texte fait partie du domaine public ou la permission écrite de l'auteur pour son utilisation est obligatoire.

Chaque année le concours concerne des chœurs avec différents instruments, et les résultats sont époustouflants. Le Forum des Compositeurs américains fait la publicité de ce concours et reçoit les candidatures : ainsi nous avons chaque année entre 75 et 150 propositions. La liste des instruments utilisés pendant ces 15 ans comprend la harpe, l'orchestre à cordes, les percussions, la flûte à bec, le violoncelle, la guitare acoustique, le célesta, le cor, l'alto, les cloches, le cor anglais, la flûte et le piano. En outre, une année la participation du public était requise, et une autre ce devait être *a capella*.

Les inscriptions et les partitions sont examinées en détail par l'équipe du American Composers Forum (Forum Américain des

Compositeurs) ; la sélection et les décisions finales sont faites par Sigrid Johnson, Chef associé de VocalEssence et moi-même. Bien sûr, nous nous réservons aussi le droit de ne pas attribuer un prix. Cependant, ceci n'est jamais arrivé et chaque année nous avons eu deux lauréats dont chacun reçoit un montant de 1000 dollars américains en espèces. Dans la plupart des cas, les compositeurs sont venus à Minnesota pour la création, ont été interviewés par le média local et leur Noël a été diffusé au niveau national par les Médias Publics Américains le Noël suivant.

Chaque année, le concert 'Bienvenue, Noël !' est donné cinq fois et les nouveaux chants de Noël apparaissent sur tous les programmes. La plupart des Noël ont ensuite été publiés par divers éditeurs et ont été joués à de nombreuses occasions à travers le pays. Vous pouvez consulter le site de VocalEssence pour plus amples informations sur ce programme attrayant : www.vocalescence.org

Philip Brunelle, fondateur et directeur artistique de VocalEssence, est chef de chœur, éducateur et visionnaire bien connu au niveau international. Il a choisi une mission pour tout au long de la vie : la promotion de la musique chorale sous toutes ses formes, surtout en ce qui concerne les pièces rares anciennes ou contemporaines qui ne sont pas joués souvent, et sont pourtant dignes d'être écoutées. Sous sa direction, VocalEssence a plus de 150 œuvres à son répertoire actuellement. Philip a dirigé plusieurs grandes symphonies et aussi des festivals de chœurs et opéras sur les six continents. Depuis une dizaine d'années Philip est très impliqué dans le travail de la Fédération Internationale pour la Musique Chorale (FIMC). Il était président du 6ème



Symposium mondial de musique chorale qui s'est tenu à Minneapolis en 2002. Il a été Vice-Président du Bureau de la FIMC, et actuellement il est Directeur exécutif du Symposium mondial qui aura lieu en 2014 à Séoul (Corée du Sud). Philip détient cinq doctorats honoraires et a obtenu des distinctions honorant ses engagements en musique chorale dans différents pays : Norvège, Royaume-Uni, Hongrie, Suède et Mexique. E-mail : pbrunelle@vocalessence.org

Traduit de l'anglais par Maria Bartha (France)