

DES HORIZONS QUI CHANGENT: Le WSCM 2023 à Istanbul, Turquie

Ferhan Baran, bénévole de l'Association Turque pour la culture chorale

Seul passage transcontinental au monde, Istanbul est une ville de voix. À travers le magnifique et animé détroit du Bosphore, les chants des mouettes se frayent un chemin parmi les sifflets des bateaux à vapeur dans un magnifique paysage. Cette grande ville turque étire le sol anatolien et européen enrichi par une variété de musiques de cultures multiples, qui façonnent également les pratiques de chant collectif du pays.



Bridge © Hulki Okan Tabak



Colorful © Abdullah al Mallah

Ayant servi de capitale à trois empires (Romain, Byzantin et Ottoman), Istanbul est une ville-musée, et sa riche histoire de multiculturalisme est ancienne et unique. Avec son identité multilingue et multi-religieuse, Istanbul est pour la plupart des historiens le centre de la civilisation mondiale. Dans une atmosphère où les kyries byzantins résonnent en même temps que les prières musulmanes, Istanbul est dans la position unique d'offrir une fraternité de cultures différentes. Ainsi, des points de vue apparemment différents peuvent coexister et être interconnectés en un seul endroit, tout comme la façon dont tant de cultures différentes ont trouvé un foyer dans la ville pour coexister et s'épanouir côte à côte.

La tradition chorale en Turquie remonte aux premières années de la République. En outre, depuis 2010, la Turquie a eu la chance de compter de nombreux festivals de chant choral, diverses organisations chorales, des chœurs de renommée internationale et une forte augmentation des activités éducatives en matière de direction de chœur. En regardant vers le passé, il est évident que dans ce pays de ponts culturels la polyphonie occidentale et la culture micro-tonale orientale se côtoient.



Atatürk Cultural Center © Emre Dörter

Cela rejoint l'importante conversation actuelle sur la reconnaissance et l'inclusion des différents folklores et traditions de tous les musiciens du monde. Il y a aujourd'hui un changement de paradigme dans notre domaine, comme dans de nombreux autres domaines des sciences humaines, qui nous

oblige à déplacer nos horizons vers la recherche de moyens respectueux pour parvenir à l'intégration **et** à l'inclusion. Accueillir le *World Symposium on Choral Music* dans une ville comme Istanbul constitue une occasion idéale de concrétiser cet idéal important. L'idée centrale du WSCM23 est la représentation complète de toutes les régions du monde, avec l'inclusion d'autant de styles et de traditions de chant d'ensemble que possible, afin d'honorer et de célébrer la pratique humaine de chanter ensemble. La musique turque traditionnelle et la polyphonique, qui résonnent ensemble dans cette merveilleuse terre, sont le meilleur guide pour atteindre notre idéal.

De plus, le symposium sera une tribune permettant des conversations sur nos thèmes actuels tels que l'utilisation de la technologie dans les répétitions et les représentations, la justice sociale, les différentes pratiques de chant collectif et le canon occidental du chant choral en relation avec le répertoire des traditions de chant, l'égalité et l'accessibilité, le chant collectif monophonique, la signification et les philosophies du chant collectif, des sujets qui explorent non seulement l'état actuel du domaine mais aussi la vision et la projection de ce que pourrait être le chant collectif dans un futur proche et lointain. Istanbul, avec sa riche musicalité historique, sera l'un des meilleurs endroits pour chanter ensemble et discuter des moyens d'atteindre nos objectifs.



The Maiden's Tower © Ibrahim Uzun

DES HORIZONS QUI CHANGENT, le thème du Symposium, se réfère à la fois à cet événement phare spécifique de la FIMC et à la communauté du chant choral mondiale à plusieurs niveaux. Il suggère une compréhension nouvelle et plus large de la musique chorale qui inclut des styles, des régions et des traditions de chant d'ensemble qui n'ont pas été directement incorporés dans la définition conventionnelle de la musique chorale. Il existe une énorme richesse créative dans ces expressions artistiques parallèles, qui peuvent servir de catalyseur à la communauté du chant choral pour embrasser et célébrer véritablement toutes les traditions, vocalités et pratiques de chant collectif. Changer les horizons, c'est partir de notre forme artistique et en étendre les frontières. L'horizon limite notre propre vision, mais les horizons ne doivent pas être stagnants ; au-delà, il y aura toujours plus à découvrir. Les bords de l'horizon sont éphémères, fugaces et beaux, comme l'expérience de la musique elle-même.

Le WSCM 2023 rassemblera ce que le monde du chant choral a de mieux à offrir en termes de chœurs, chanteurs, orateurs, présentateurs, chefs de chœurs, compositeurs, et plus encore. Dans cette nouvelle ère d'horizons changeants, il existe une opportunité permanente pour nous tous de partager, d'apprendre et d'apprécier. Nous nous réjouissons d'accueillir en 2023 le monde du chant choral dans la magnifique ville d'Istanbul.

<https://www.wscmistanbul2023.com>



Né à Istanbul, Ferhan Baran est critique de cinéma et choriste. Il fait ses études secondaires au Lycée Saint Joseph. Il obtient sa licence et sa maîtrise en administration des affaires à l'université de Boğaziçi. Il a entamé ses études musicales pendant ses années d'école primaire au conservatoire d'Istanbul. De 2004 à 2012, il est président du conseil d'administration du Chœur européen d'Istanbul. À partir de 2016, il rejoint Rezonans, chœur primé au niveau international. Il fait toujours partie des basses de ce chœur. Depuis les années 1990, ses critiques de films sont publiées dans les principaux journaux et revues de Turquie. De 2013 à 2016, il a donné des cours d'industrie cinématographique à la faculté des Arts de la Communication de l'université d'Istanbul.

Traduit de l'anglais par Charline Bompert, relu par Jean Payon