

Chor.com 2011 Dortmund

Un Forum pour la Musique Chorale: 22-25 septembre 2011

Communiqué de presse de Martin Fischer, Deutscher Chorverband



DEUTSCHER CHORVERBAND

L'importance du chant pour la culture, la société et l'éducation est de plus en plus évidente. Le paysage de la musique chorale du 21^{ème} siècle se définit par des éléments musicaux centraux, et il est très spécifique. En plus des 2,4 millions de chanteurs en activité, il y a plus de 25 000 chefs de chœur en Allemagne. Un grand nombre de ces chanteurs, plus précisément 700 000 d'entre eux, sont des membres de l'Association Chorale Allemande (Deutscher Choverband, ou DVC). L'une des nombreuses attributions du DCV consiste à proposer à ses membres deux types d'activités : des tâches fondamentales comme le fait de chanter pour et avec les parents, le fait de promouvoir le chant dans des écoles maternelles et l'éducation musicale dans des chœurs d'enfants et de jeunes, et des tâches plus spécialisées comme des colloques pour les chefs de chœur et de la formation avancée pour les chanteurs et les chefs. L'un des aspects nouveaux de notre travail est la création d'une nouvelle plateforme : chor.com. Cette nouvelle structure est en cours de création.

En coopération avec les cinq autre associations chorales qui

appartiennent à l'ADC (Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände / Groupe de Travail des Associations Chorales Allemandes), la DVC rassemble tous les protagonistes de la scène musicale chorale. Elle construit des réseaux de chefs et de chanteurs, d'enseignants, de professeurs, de conférenciers, de compositeurs, d'éditeurs de musique, de journalistes musicaux, de promoteurs de concerts, d'institutions et d'amateurs de musique chorale : ils trouveront tous une plateforme pour communiquer, pour apprendre les uns des autres et pour partager leur savoir. Chor.com est un salon professionnel, un festival qui présente des ateliers et des séances de lecture. C'est aussi un salon d'exposition pour les éditeurs, un colloque, un forum pour se construire des réseaux, et enfin un symposium qui aura lieu du 22 au 25 septembre 2011 à Dortmund en Allemagne.

Chor.com est destiné en première instance aux chefs – les piliers de la scène musicale chorale. Non seulement ils dirigent leurs chœurs mais ils jouent aussi le rôle de managers, de conseillers dramatiques et de directeurs artistiques dans le même temps. Ils trouvent de nouveaux ensembles et représentent souvent le chœur en public. Dans les chœurs d'enfants et de jeunes ils forment la prochaine génération de choristes pour les services de radiodiffusion et les opéras ainsi que les futurs solistes qui chanteront un jour de la musique allant du répertoire classique de jazz à la musique populaire. Avec ses ateliers et ses symposiums chor.com offre une grande variété de possibilités, surtout aux chefs qui ont des opportunités de poursuivre leur formation – chor.com est un événement certifié pour la formation professionnelle des chefs de chœur. Les chœurs professionnels peuvent rechercher de nouveaux membres ainsi que de nouveaux publics, et des chœurs amateurs peuvent se présenter. C'est un forum pour discuter de sujets d'actualité concernant la pratique musicale et la musicologie, les stratégies culturelles, éducationnelles et politiques. Les ateliers chor.com serviront les intérêts variés des chefs de chœur et

des chanteurs : les sujets vont de la musique sacrée du XVII^e aux compositeurs contemporains, à l'intonation chorale et à l'apprentissage de méthodes pour chanter de façon appropriée des styles différents ou comment faire chanter des personnes âgées ou des adolescents, jusqu'à la publication de partitions et comment gérer les lois et les droits d'auteur. Simon Halsey, le chef principal du Chœur de la Radio Berlinoise et un artiste en résidence à chor.com, présentera un atelier sur le Requiem Allemand de Brahms, et un concert – où la participation du public est encouragée – ouvert à tous.



Simon Halsey, artist in residence of chor.com

Harald Jers présentera des expériences sur l'intonation chorale avec son chœur de chambre Consono. Jens Johansen du Danemark proposera un atelier sur la direction des ensembles pop avec son ensemble Vocal Line. Volker Hempfling organisera des ateliers sur des chants folkloriques pour chœurs mixtes et sur la musique chorale sacrée. Des ateliers pour l'improvisation chorale ou la gestion de chœurs font aussi partie du programme, et la star de la musique chorale pop Eric Whitacre fera partie du staff de chor.com. L'élément central de chor.com sera la direction par Frieder Bernius de la masterclass chor.com pour jeunes conducteurs.



Vocal Line, Denmark

Les symposiums et les tables rondes offriront à des professionnels et des amateurs l'occasion d'échanger des idées et des opinions. La création de projets pour soutenir les jeunes chanteurs est un objectif pressant. Une partie essentielle de chor.com sera le symposium qui gèrera différents programmes et initiatives pour développer le chant dans les écoles maternelles et primaires. Dans le symposium « Choir in Focus » (« Faisons le point sur les chœurs ») des scientifiques de toute l'Europe (la Suède, la Norvège, l'Allemagne, le Danemark et le RU) discuteront de questions portant sur la recherche internationale sur les chœurs.

Chor.com prend en compte la création de nombreux nouveaux ensembles jazz en organisant un concours de composition pour de nouvelles œuvres jazz, rock, et pop, pour des chœurs. Des compositeurs de tous âges peuvent soumettre leurs créations au bureau du DCV à Berlin d'ici au 31 mars 2011. Des informations complémentaires peuvent aussi être demandées au bureau. Le concours a pour objectif de faciliter la création de pièces nouvelles et innovantes, et de motiver des jeunes à chanter leurs chansons préférées dans un chœur. Les prix pour le compositeur gagnant seront la publication de leurs chansons et des récompenses monétaires.

Le Chœur de la Radio Ouest Allemande de Cologne, le Chœur de la Radio de Berlin et l'ensemble de jazz vocal Maybebop feront des spectacles – comme tous les autres chœurs des différents ateliers – dans le festival chor.com. Des concerts sont prévus dans six lieux différents dans le centre de Dortmund, non seulement par les participants de chor.com mais aussi par les citoyens de Dortmund. Des chœurs régionaux et internationaux, des chœurs professionnels et amateurs donneront des concerts. Parmi eux, il y aura Voice Choice, Fabulous Fridays, l'Ensemble Vocal Eric Westberg, et le Chœur de Chambre Allemand de Jeunes. Les programmes vont de la musique médiévale aux créations contemporaines. Le salon professionnel chor.com est un forum d'exposition pour éditeurs de partitions, pour les maisons de disques, pour les vendeurs d'articles musicaux et de billets de spectacles, pour les agences de festivals et de concerts, pour les organisateurs de voyages choraux, pour des universités, conservatoires et écoles de musique, ainsi que pour des associations musicales et des média culturels.

Le premier chor.com aura lieu du 22 au 25 septembre 2011, et à partir de là tous les deux ans, dans le Dortmund Westfalenhallen (des ateliers, des symposiums, des salons professionnels) et dans six autres lieux dans le centre de Dortmund (le festival). Nous espérons accueillir 1000 participants à la convention, 3500 visiteurs à la journée, et 100 exposants de maisons d'édition, de maisons de disques, d'agences de concerts, de magazines professionnels et d'universités musicales. L'objectif de chor.com est de connecter des personnes en Allemagne et de relier la scène chorale musicale allemande à la scène européenne. Un événement comme chor.com a néanmoins aussi pour but d'augmenter l'influence de la musique chorale dans le domaine politique, et de donner à la scène chorale musicale un rayonnement plus grand : de nouveaux visages et de nouveaux thèmes apparaîtront et ils devront être pris au sérieux.

Contact :

Deutscher Chorverband e.V.

Eichendorffstrasse 18

D-10115 Berlin

Téléphone : (30) 847108930

Fax : (30) 847108999

E-mail : projektbuer@deutscher-chorverband.de

Site web: www.chor.com et sur Facebook

Traduit de l'anglais par Pascale Isoleri (France)