

La vie chorale au Maroc

Samir Bahajin, président de l'Association marocaine pour l'éducation musicale, chef de chœur

La conversation officielle sur ces groupes et le chant choral a commencé avec Marcel Corneloup qui a participé à la fondation du mouvement "À Cœur Joie "(ACJ) et devint, dès sa création officielle le 7 novembre 1948, membre de son conseil d'administration. Alors qu'il était nommé enseignant au Maroc en 1948, le chant choral est resté confiné aux églises jusqu'aux années 1990 période à laquelle le Maroc a commencé à enseigner la musique, grâce à l'établissement d'un partenariat entre le Ministère de l'Éducation nationale et l'association qu'il dirigeait (ACJ). Il a constitué un groupe de formations au profit des enseignants de musique au centre pédagogique régional de Rabat ,et j'ai eu la chance de bénéficier de ces exercices et formations, et grâce à elle les enseignants, après leur nomination, ont établi des chorales appartenant aux établissements dans lesquels ils interviennent.



Alhan Chorale

La Chorale Assalam

J'ai fondé l'ensemble ASSALAM en 1998. Cette chorale est constituée d'un ensemble vocal et instrumental qui rassemble une vingtaine d'enseignants de musique, et des étudiants en chant choral qui s'attachent à diffuser joie, compréhension mutuelle et bonne humeur au sein du grand public à travers diverses manifestations. Elle se compose de quatre pupitre (soprano, alto, ténor et basse) et a la double identité occidentale et orientale. L'ensemble ASSALAME travaille un répertoire varié et diversifié : classique et contemporain, mais aussi chants du monde dans les quatre langues (arabe, français, espagnol et anglais). Ces dernières années, la chorale ASSALAME s'est plongée dans une nouvelle expérience en travaillant sur un répertoire de chants traditionnels du patrimoine marocain arrangé par le professeur Said Senhaji, en utilisant une nouvelle perspective, en employant la polyphonie. Ce travail consiste en l'arrangement de ces chansons généralement monodiques afin de répondre aux attentes des auditeurs de notre génération et avec notre projet nous

avons produit notre album et nous l'avons diffusé sur un groupe de chaînes de télévision nationales et internationales et de festivals, représentant le Maroc dans un groupe de pays comme l'Espagne, l'Allemagne et la Chine.



Alhan Chorale

L'Association marocaine pour l'éducation musicale et sa contribution au chant choral

L'Association Marocaine d'Education Musicale, une association qui regroupe les adhérents suivants : élèves enseignants, professeurs et inspecteurs du Ministère de l'Education Nationale du Royaume du Maroc, un objectif qui va de pair avec celui de l'association qui milite, depuis sa création, à promouvoir le chant choral au Maroc à travers le parrainage des chœurs, ainsi que la mise en place d'un espace d'échange et de partage pour que ces chœurs puissent s'épanouir dans cet art et le diffuser à plus grande échelle au public marocain et international. Nous avons organisé la PREMIERE RENCONTRE INTERNATIONALE SUR L'EDUCATION MUSICALE AU MAROC en 2015, afin

de donner la parole aux principaux acteurs de l'apprentissage de la musique au Maroc, aux deux Ministères concernés, Education et Culture, avec la participation d'experts venus de Hongrie et France, deux pays réputés pour leur enseignement artistique. La rencontre avait pour objectif de créer un cadre de rencontre et d'échange entre chœurs marocains et étrangers et de donner au public marocain l'opportunité de découvrir un art distingué, accessible et populaire.



Chorale Chabab

Partenaires internationaux

Nous avons en effet une Convention entre notre Association Marocaine d'Education Musicale (AMEM) ainsi qu'à A Cœur Joie International (ACJI) et Neemrana France (NF). Elle vise à unir les efforts de l'AMEM, d'ACJI et de NF pour développer le partenariat et les échanges dans le domaine du chant choral. Les objectifs prioritaires du partenariat mis en place sont de:

- contribuer à la formation des enseignants marocains, des élèves enseignants et des personnes en charge de l'éducation musicale au Maroc, par des programmes spécifiques;
- contribuer à la formation des chefs de chœurs français

du réseau *A Cœur Joie* dans les domaines du chant et de la musique marocaine, arabe et orientale.

Et nous avons d'autres objectifs intermédiaires:

- former à la direction de chœurs scolaires dans toutes ses composantes : musicales, pédagogiques, techniques et humaines;
- développer les capacités d'écoute et d'analyse musicale, les jeux rythmiques, la pratique instrumentale, l'écriture et la création musicales;
- favoriser la pratique du chant en classe en France et au Maroc, et aider à la construction de projets pédagogiques ;
- développer les compétences de l'organisation de concerts : la mise en espace et la mise en scène, la régie de concerts de chorales, l'enregistrement audio et vidéo;
- favoriser la création de supports musicaux, de partitions, la transcription informatisée, la production de manuels, CD de travail, matériels pédagogiques.



Samir Bahajin est musicien (piano, luth, certains instruments de percussion), inspecteur d'éducation musicale, président de l'Association marocaine pour l'éducation musicale, Chef de la chorale Assalam et animateur présentateur de télévision. Compositeur de célèbres chansons: "La paix" (prix de la meilleur chanson pour la paix au Maroc en 2000), de l'opérette INDH 2012, Opérette "Abtal Athadi", Opérette "vivre ensemble" (produite par l'UNESCO), compositeur de chansons pour enfant: Aljazeera children TV 2008/2011, Composition du générique d'émissions pour la télévision

marocaine SNRT. Diplômé du centre de formation des inspecteurs de l'enseignement 2010-2011. Licencié en journalisme et communication à l'institut supérieur de journalisme et de communication. Courriel: Samir.bahajin@gmail.com

Relu par Barbara Pissane