Chant Choral dans le Nuage: Ressources Internet

Antoni Miralpeix Bosch, Professeur de la Faculté de Psychologie, Sciences de l'Éducation et duSport Blanquerna. Université Ramon Llull (URL), Barcelone.

Il y a de la Musique dans le Nuage

Le monde virtuel fait déjà partie et affecte le monde réel. Internet et la technologie numérique ont envahi la vie quotidienne et ils la transforment de manière semblable à l'invention de la presse au XV^{e} siècle, avec le changement radical apporté par la transmission et la démocratisation de la connaissance. Nous nous trouvons devant une révolution d'une dimension incalculable, un changement de paradigme qui commence à peine, et qui a comme épicentre Internet. La toile a évolué depuis ses débuts et nous nous trouvons à présent dans la dénommée " Web 2.0˝ qui a apporté, selon Adell (2010)[1], une augmentation du débit pour permettre le flux d'information et une explosion de la quantité d'information disponible en ligne. Beaucoup de services, en réalité, sont des bases de données qui stockent et organisent l'information qu'apportent les utilisateurs, comme les vidéos de YouTube, les blogs de blogueurs ou de WordPress, etc. Les utilisateurs disposent de systèmes pour communiquer et interagir entre eux.

Le logiciel d'application et les documents se trouvent ' dans le nuage' (Cloud computing, iCloud,…), c'est-à-dire, sur la toile, ceci implique la fin des versions de logiciel et du concept des applications comme produits et le début du logiciel comme service. Cela veut dire aussi que le logiciel

et les documents sont disponibles à tout moment et en tout lieu, depuis une grande variété de dispositifs. Les utilisateurs peuvent facilement devenir créateurs de contenus, l'intelligence collective émerge par le biais d'architectes de participation.

La Musique à Tout Moment et en Tout Lieu

Les dispositifs de technologie mobile de dernière génération tels que les *tablets* et les *smartphones,* qui permettent l'accès à l'information et à la communication en tout lieu et moment de manière facile et attrayante, ont révolutionné la manière et la forme de l'écoute, la créativité, l'écriture, l'apprentissage et l'enseignement de la musique. Les créations les plus récentes de Steve Jobs, "l'iPhone, l'iPod ou l'iPad, passeront dans la mémoire collective pour leur capacité de transformer radicalement notre manière de travailler et de jouir du loisir" (Beahm, 2011[2]). Les tablettes tactiles permettent que toutes les activités se concentrent sur un seul dispositif : surfer sur Internet, écouter de la musique, lire des journaux et des revues, publier du son, enregistrer des vidéos, des images, des partitions, des jeux, lire le courrier électronique, voir la télévision, faire des vidéo-conférences, etc. Leur poids et leur taille réduite, la durée de la batterie qui permet une absence de câbles et connexions, le fait de pouvoir agrandir ou réduire la taille du texte ou des partitions font de ces nouveaux dispositifs un outil phénoménal pour un chef de chœur ou un professeur de musique.

Verbes et Substantifs

Selon Marc Prensky (2011 : les 64[3]), les verbes sont " des compétences que les élèves doivent apprendre, pratiquer et dominer", la pédagogie a un rapport avec les verbes, et ceux-ci ne changent pas au fil du temps : penser de façon critique,

communiquer, prendre des décisions, comprendre le contenu, etc. Les substantifs sont “ les outils que les élèves utilisent pour apprendre à faire, ou pratiquer les verbes” et incluent des instruments traditionnels, comme les livres, recueils de chansons, etc. et des outils numériques du XXI^{e} siècle, comme Google, Wikipedia, iPad, etc. Les substantifs sont seulement un moyen pour arriver à un but et, contrairement aux verbes, ils changent chaque fois à un rythme plus rapide. Il faut donc nous centrer sur les verbes et il faut que nous puissions utiliser différents substantifs (qui changent avec le temps) pour un même verbe. A partir de cette idée et de ma propre expérience, j’ai fait ci-dessous un listing de 20 verbes qui peuvent être utiles aux directeurs de chorales et que je considère fondamentaux, avec les substantifs technologiques numériques correspondants. C’est évidemment un listing ouvert, susceptible de changements et d’améliorations. Tous les substantifs ont un dénominateur commun : ils sont gratuits (ou très bon marché), faciles à utiliser et à trouver, et surtout, utiles.

LIEUX ET SERVICES			
	VERBE	SUBSTANTIF	COMMENTAIRE
1.	Chercher	Google	Moteur de recherche par excellence. Quoique nous cherchons ou demandons, l’intelligence collective nous donne des réponses.
2.	Créer des pages web à partager ou des blogs	Google Sites, Blogger	Services gratuits de Google qui permettent de créer et de construire facilement des pages web ou blogs. Idéal pour créer un site Internet pour la chorale où mettre en lignes des textes, des images, des vidéos, créer une zone d’essai, un agenda, des commentaires, etc.

3.	Apprendre et partager des expériences audiovisuelles	YouTube	YouTube s'est transformé en un outil clef pour l'apprentissage de toute chose. Par exemple, il permet de chercher les tutoriels d'un programme pour pouvoir apprendre son fonctionnement, " coller" des vidéos d'activités, des essais, accéder à des cours de direction, master classes,…
4.	Télécharger des programmes	a/ Softonic b/ Hitsquad Music Software	a/ Il offre plus de 80 000 programmes. 1 000 000 de téléchargements par jour, leader européen. Indispensable pour chercher des programmes. b/ Pour trouver des programmes de musique sur toute plate-forme et licence.
5.	Garder des documents dans le nuage	a/ Dropbox b/ iCloud	a/ Service de stockage d'archives multiplate-forme dans le nuage. (2Gb) b Stockage dans le nuage d'Apple (5 Gb)
6.	Partager des ressources d'éducation musicale	Calaix de músic http://grups.blanquerna.url.edu/musical/	Centre de ressources virtuel pour l'éducation musicale. Il contient une section de recherche de partitions et une autre d'informatique musicale (avec des tutoriels), langage musical, etc. · Espagnol : caja de músico http://bit.ly/KiCNRL · Anglais : Drawer musician http://bit.ly/KiCdnc
7.	Apprendre des collègues et des experts	Twitter Facebook Google groups, Google+	Réseaux sociaux de communication par excellence. Permettent d'établir le contact entre des personnes du monde entier, d'échanger des expériences, de formuler des questions, de trouver des réponses, de partager une information, etc.…
8.	Chercher des partitions	a/ IMSLP b/ CPDL c/ Partitions-gratuites.com	a/Projet de la Bibliothèque Internationale de Partitions Musicales. Partitions gratuites de domaine public avec 153.173 partitions de de 6.938 compositeurs (09-01-2012). b/Choral Public Domain Library. Lieu de domaine public, spécialisé en chanson chorale, avec 13.572 partitions gratuites d'environ 1910 compositeurs (09-01-2012). c/Annuaire de recherche de partitions

9.	Apprendre la théorie musicale	a/Aprendremusica.com b/ Teoria.com	a / Pour les plus petits b / Lien très intéressant où apprendre et pratiquer la théorie musicale.

PROGRAMMES, APPLICATIONS						
		VERBE	SUBSTANTIF WINDOWS	SUBSTANTIF iPad , iPhone (Mac)	COMMENTAIRE	
	10.	Télécharger des documents	a/Ares	b/ Download All Pro	a/ Programme P2P (*peer to peer*) pour chercher et télécharger des documents entre les utilisateurs. Attention, l'échange de contenus protégés sur des plates-formes p2p sans autorisation de l'auteur est illégal. b/ Téléchargement de musique, des vidéos, des images, pdf, etc.	
	11.	Télécharger de la musique	a/ Songr	b/ iTunes, c/ Free Music Download	a / Permet de télécharger facilement des fichiers MP3, d'extraire le son des vidéos de YouTube et de trouver des chansons à partir du texte. b / Acheter de la musique de 0,99 à 1,29 € la chanson. c / téléchargement gratuit et légal de musique directement sur votre iPhone ou iPad.	
	12.	Chercher, écouter et partager de la musique	a/ Goear, Chirbit, Beep b/ Spotify c/ Grooveshark	a/ Goear b/ Spotify	a / Permettent d'écouter de la musique, de l'insérer dans votre site ou votre blog, de la partager, … b / Catalogue musical énorme, avec des restrictions pour la version gratuite. c /Moteur de recherche de musique en ligne.	

	13.	Editer du son, Atelier d'enregistrement	a/ Audacity	a/Audacity (Mac) b/GarageBand c/ Multi Track d/ Wave Pad	a /programme libre multi-plate-forme pour l'enregistrement et l'édition audio. b / studio d'enregistrement multipiste, une collection d'instruments virtuels. c / éditeur multipiste. d / éditeur. Simple mais efficace.	
	14.	Changer des formats	Format Factory		excellent convertisseur audio, vidéos et images	
	15.	Éditer des partitions	a/ Noteflight b/ Musescore	c/ Symphony Pro d/ Notion	a/ Editeur de partitions en ligne. Permet de partager et de publier les partitions. Créez et jouez les partitions sonores wav à partir de vrais instruments. b / Logiciel libre distribué sous la licence GNU. Ouvre et crée des partitions à la norme MIDI ou MusicXML. c / Vous pouvez importer des fichiers MusicXML, MIDI, ABC, et même certaines partitions numérisées. Vous pouvez exporter en tant que MusicXML, MIDI, PDF, MP3, AAC, ou Symphony fichier dans iTunes ou par courrier électronique. d / éditeur avec des extraits de l'Orchestre symphonique de Londres.	

	16.	Écouter et visualiser des partitions	a/ PDFtoMusic	b/ Musicnotes (iPad)	a / reproduit les partitions qui sont en format PDF. Idéal pour écouter globalement une partition et faire des tests partiels, en séparant les différentes voix. Il a aussi la fonction Virtual Singer qui chante avec le texte (voix synthétisée). Surprenant. Permet l'exportation vers MIDI, WAV, AIFF. La version Pro exporte aussi vers MusicXML. b / visualise de partitions (doit être acheté séparément).	
	17.	Créer des accompagnements	a/ Band-in-a-box (version d'essai)	b/ iRealb	Permet de créer des accords avec différents styles musicaux. Idéal pour accompagner la musique " moderne" et improviser dessus	
	18.	Accorder	Chromatic-tuner	Cleartune	Accordeurs chromatiques libres	
	19.	Ajuster le rhytme	metronomeonline.com	iBeat – The metronome	Métronomes gratuits	
	20.	Entrainer l'écoute	a/ Teoria.com	b/ Ear Trainer c/ ReadRhytm d/ Absolute Pitch	a/apprentissage et exercices b / l'éducation de l'oreille: comparaison des intervalles, identifications d'accords et de gammes c / Pour pratiquer les rythmes d / Jeux pour entraîner l'écoute absolue et relative.	

CODA

Les chœurs, grâce à Internet et à la technologie disponible actuellement, disposent d'un grand nombre de possibilités d'apprentissage et de communication qui peuvent nous faciliter la tâche. Je pense que nous devrions avoir un site Internet

pour communiquer entre chanteurs et chefs de chœur, un point de rencontre qui peut être un site web ou un blog pour partager des expériences, des textes, des images, des vidéos, des calendriers, des forums, des tests pour voix, etc. Nous pouvons garder nos fichiers dans le nuage pour les utiliser en tout lieu et chaque fois que nous voulons. En fin de compte, il s'agit d'avoir une fenêtre ouverte sur le monde.

---

[1] Adell, J. (2010) Educació 2.0. C. Barba i S. Capella (Eds.), *Ordinadors a les aules. La clau és la metodologia.* (p.19 a 32). Barcelone : Graó.

[2] Beahm, G. (ed.) (2011). *Jo, Steve Jobs.* Barcelone : Columna

[3] Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. UE : Ediciones SM

Antoni Miralpeix Bosch (Sant Hilari Sacalm, 1960). Professeur de la Facultat de Psicologia, Ciències de l'Educació i de l'Esport Blanquerna, Universitat Ramon Llull, Barcelone. Professeur du Conservatori de Música de Vic i de L'Aula de música de Sant Hilari. Directeur de l'Orquestra Jove de la Selva. Codirecteur des chorales d'enfants Petits Cantaires de Sant Hilari y Clau de sol, de Arbúcies. Membre du Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) depuis 1980. Auteur de nombreuses œuvres pour le chant choral, groupes instrumentaux et cobla.

Traduit de l'espagnol par Pauline Matzinger (Allemagne)

Relu par Carmen Torrijos (France) et Sylvia Bresson (Suisse)

Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy