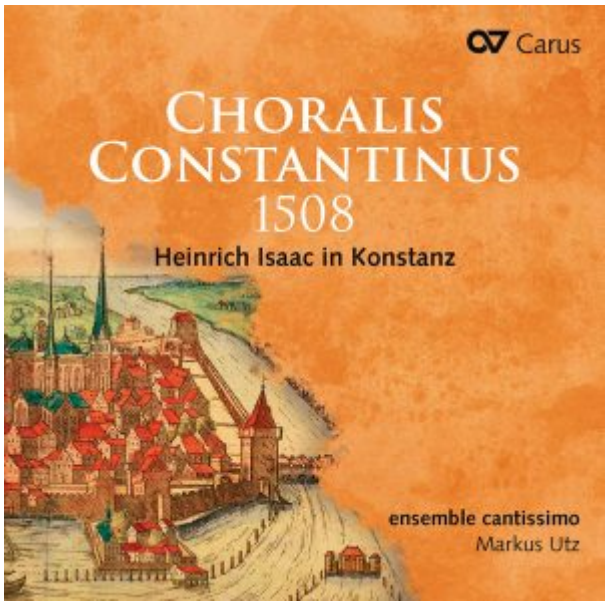
# Choralis Constantinus 1508 – Heinrich Isaac à Constance

*Critique par Tobin Sparfeld*

**On pourrait s'attendre à ce qu'un album classique avec de nombreux enregistrements en première mondiale contienne de la musique écrite récemment. Cependant, cet enregistrement de motets du *Choralis Constantinus* de Heinrich Isaac, présente des œuvres publiées il y a plus de 500 ans.**




Le compositeur franco-flamand Heinrich Isaac (1450 – 1517) fut l'un des compositeurs les plus prolifiques de la Renaissance, produisant une variété de musiques comportant de la musique instrumentale, des messes, des motets et des chansons polyphoniques en italien, allemand et français. Son œuvre la plus connue est peut-être la chanson "*Innsbruck, ich muss dich lassen*".

Bien que peu d'informations biographiques soient connues sur Isaac, sa réputation doit avoir été substantielle parce que Lorenzo de Médicis l'a invité d'Innsbruck à Florence en 1484 rejoindre d'autres figures artistiques florentines dont da Vinci, Botticelli, et Michel-Ange. Pendant ce temps il devient citoyen florentin, épouse une Florentine et s'installe en Italie.

En 1496 Isaac déménage à Vienne et est employé par l'empereur du Saint-Empire germanique Maximilien Ier, au service duquel il restera jusqu'à sa mort. Au cours de cette période, il compose et recueille plus de 375 motets polyphoniques à base de chant grégorien, qui sont livrés à la cathédrale de

Constance à la fin de 1508 et au début de 1509. Bien qu'ils n'aient pas été publiés avant 1550-1555 à titre posthume, ces motets restent parmi les plus beaux exemples de polyphonie vocale de la Renaissance. Cependant, le retard dans leur publication après le Concile de Trente et le début de la Réforme impliqua que certaines des œuvres les plus intéressantes ne convenaient plus à l'usage liturgique. Les ambitus des motets, plutôt STTB que SATB, peuvent également contribuer à expliquer pourquoi ils n'ont pas reçu suffisamment d'attention.

Cet enregistrement est un florilège de dix-huit motets du volume II des *Choralis Constantinus*, et comprend les motets commandés spécifiquement pour la cathédrale de Constance en 1508. Sur les dix-huit pièces, treize sont des enregistrements en première mondiale.

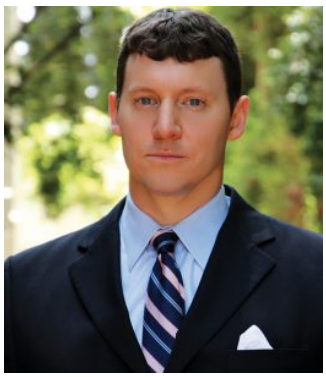
Fondé en 1994, l'ensemble *Cantissimo* met en vedette des chanteurs d'élite de Suisse et d'Allemagne, et se spécialise dans le répertoire choral inédit. L'ensemble a été fondé par le chef Markus Utz, qui est aussi organiste et pédagogue. Il a été professeur de direction chorale à l'Université des Arts de Zurich depuis 2007 et a dirigé l'ensemble à douze voix dans cet enregistrement effectué en juillet 2021. À juste titre, le lieu d'enregistrement se trouvait sur l'île de Reichenau, au milieu du lac de Constance. Les motets sur l'enregistrement sont à peu près disposés selon le calendrier liturgique: Noël, textes de dévotion à Marie, Pâques, Pentecôte, plus la fête de Saint Conrad (21 avril). Typiquement dans ce volume, les motets pour une fête particulière ont été regroupés en Introït, Alleluia, Séquence, et Communion. Les séquences sont clairement les plus longues, et présentent l'imitation la plus complexe de la mélodie chantée.

Les points forts de l'enregistrement comprennent: la *Puer natus* d'ouverture, qui présente une brillante imitation à quatre voix de la mélodie chantée en sections; les dissonances mordantes à la fin du *Haec dies*; le brusque changement de

mesure au milieu de *Dominus in sina*; et la charmante mélodie en imitations introduite par la voix soprano dans le *Spiritus Domini*. Certains des motets sont a cappella, tandis que d'autres sont doublés par des saqueboutes et des cornets. Alors que l'intonation et la qualité vocale des chanteurs sont excellentes, la diction est plus difficile à comprendre dans les mouvements avec instruments, et les voix se perdent un peu dans la réverbération de l'église.

Beaucoup de ces pièces étant à la portée de nombreux ensembles choraux, cet enregistrement est recommandé à tous ceux qui recherchent la littérature accessible de la Renaissance, outre les connaisseurs de l'exquise musique de cette période. Les œuvres étant bien assorties, l'album transporte l'auditeur à travers les motets d'Isaac de consonance soignée et d'imitation sublime. Le chef Markus Utz et son ensemble *Cantissimo* méritent des félicitations pour avoir offert à nos oreilles ces enregistrements encore inédits.

*Traduit de l'anglais par Peterson Pierre, relu par Jean Payon*



**Tobin Sparfeld est directeur du département de musique chorale et des activités vocales au Glendale Community College à Glendale, en Californie. Il a reçu son diplôme de doctorat en direction chorale de l'Université de Miami à Coral Gables, où il avait notamment Jo-Michael Scheibe et Joshua Habermann comme professeurs. Il a également reçu un diplôme d'enseignant en Art de l'Institut CME dirigé par Doreen Rao. Tobin a également enseigné au Principia College et a été directeur des activités chorales à l'Université de Millersville en Pennsylvanie. Il est un ancien membre du St. Louis Children's Choirs, a chanté avec Seraphic Fire et chante actuellement avec le Santa Fe Desert Chorale. Courriel: tobin.sparfeld@gmail.com**