

Le Chant Choral et l'Éducation

Lora Petropoulou, Soprane, Chef de Chœur, Membre du Conseil de l'Association Panhellénique de Chefs de Chœurs et d'Orchestres

Dans l'Education nationale grecque, le chant choral, dans l'éducation générale, est enseigné en tant que matière facultative.

Dans l'éducation primaire, la chorale occupe une partie importante de l'après-midi (14h-16h), dans le cadre d'un cursus culturel et créatif. Les élèves qui y participent sont ceux qui restent à l'école à la fin du programme obligatoire, et les élèves des quatre dernières classes sont conseillés d'y participer. Le matin, les chœurs des classes d'éducation musicale travaillent afin de participer aux spectacles de l'école ou de fêtes nationales, sans prendre en compte les compétences musicales des élèves.

Au niveau de l'éducation secondaire, les élèves ont la possibilité de participer dans un chœur deux heures par semaine en tant qu'activité extrascolaire. Chaque professeur enseignant la musique a l'obligation d'y participer, ce travail faisant partie de leurs horaires de travail et de leurs devoirs d'enseignant.

Les conservatoires de musique ont été fondés en 1988. Dans ceux-ci, les élèves participent dans de nombreux ensembles musicaux : chœur, orchestre, musique de chambre etc.

Malgré de mauvaises conditions, surtout dans les écoles publiques (manque de facilités : salles, instruments etc. ; lacunes dans la formation professionnelle des enseignants ; manque de la méthodologie nécessaire etc.), ces dernières

années ont connu une hausse du nombre de chorales scolaires, et une amélioration de la qualité pour la plupart d'entre elles.

Ce progrès a été démontré lors de la 4e Rencontre Panhellenique de Chorales Scolaires, qui a eu lieu à Karditsa en février 2012. 52 chorales scolaires, venant de Grèce et de l'étranger, y ont participé afin d'encourager les autres chorales scolaires de se rejoindre à eux et pour former des ensembles plus importants.

Le Ministère de l'Education et des Affaires Religieuses a lancé en 2000 l'organisation des Jeux Culturels Scolaires Panhelleniques annuels, visant la promotion de la culture chez les élèves par la voie de l'éducation artistique. Dans ces Jeux, parmi d'autres événements, il y a eu des Festivals de Chœurs à caractère compétitif. Malheureusement, cette organisation s'est affaiblie ces dernières années.

Le répertoire des chœurs consiste principalement de la musique grecque (traditionnel et plus moderne), et en partie de pièces plutôt « sérieux », ainsi que des chansons populaires de différents styles et de différents genres musicaux. Une aide indispensable à l'éducateur est « l'Anthologie de Musique » pour l'école primaire et pour le premier cycle du secondaire c'est « l'Anthologie des œuvres de musique ». Elle comprend des partitions de différentes pièces ainsi que des instructions pour la procédure de l'enseignement.

Des chœurs très importants ont été mis en place dans les Ecoles Universitaires du pays, surtout dans celles qui sont spécialisées dans le domaine de la musique. Ils sont principalement formés par les étudiants des facultés et des diplômés ayant un intérêt particulier pour le chant choral.

Depuis 2007, les Conservatoires enseignent la direction chorale. Avant, toute personne voulant étudier ce domaine était enseigné dans les séminaires, par des chefs de chœurs

grecs qui avaient fait leurs études à l'étranger.

Dans les chœurs des Conservatoires, l'assiduité des élèves, en particulier dans les matières théoriques et vocales, est obligatoire. En conséquence, dans les Conservatoires les plus importants du pays, il y a des chœurs actifs avec des choristes bien formés. Leur répertoire couvre toutes les époques de musique de la Renaissance à nos jours.



Lora Petropoulou, soprano and choral conductor, Member of the Board of the Pan-Hellenic Association of Conductors of Choral & Instrumental Ensembles

Traduit de l'anglais par Emelia Lavender (France)

Edited by Gillian Forlivesi Heywood, Italy