

# Circle concerts et autres nouveautés du Symposium de Barcelone

Le symposium de Barcelone a une série de caractéristiques qui le différencient des précédents. Barcelone, capitale de la Méditerranée, ouverte sur la mer et dotée d'un important héritage historique, s'ouvrira aux activités du symposium. Les chœurs sélectionnés ne chanteront pas seulement pour les personnes inscrites au symposium, mais aussi pour les amoureux du chant choral lors de concerts ouverts au public dans divers endroits de Barcelone et de ses alentours.

Mais cela n'est pas suffisant, et le symposium de Barcelone a intégré une nouvelle forme de participation, ouverte aux chœurs du monde entier : des chœurs qui n'ont pas été sélectionnés ou des chœurs qui sont intéressés pour participer activement au programme de conférences du symposium et aussi pour donner des concerts. Ils pourront eux aussi bénéficier pendant quelques jours du climat musical du symposium, et donneront des concerts dans le cadre du programme spécial **CIRCLE CONCERTS** inclus dans la programmation du Symposium et du 52<sup>ème</sup> Festival International du Chant Choral de Barcelone.

Nous voulons accueillir tout au long de la durée du Symposium le plus grand nombre de concerts et d'activités en lien avec la musique chorale, et faire de Barcelone et de la Catalogne un centre d'échange culturel avec des participants du monde entier.



Jyväskylän Naislaulajat, Finland

Chœurs qui participeront au programme **CIRCLE CONCERTS** :

- *Mixed Choir Kulkuset, Finlande*
- *University of Oregon Chamber Choir, U.S.A*
- *Grupo Vocal Aequalis, Argentine*
- *VIVA! Youth Singers of Toronto, Canada*
- *Chromas, Turquie*
- *I Muvrini, Corse*
- *The Eight Second Choir of Zhejiang Conservatory of Music, Chine*
- *Raffles Singers, Singapour*
- *Shangai Youth Choir, Chine*
- *Ellerhein Girls' Choir of the Tallinn Centre for Extracurricular activities Kullo, Estoniae*
- *Jyväskylän Naislaulajat, Finlande*
- *Chamber Choir "Ozarenie" of the Moscow Musical Society, Russie*
- *The North Coast Chorale, U.S.A.*
- *Ponomaryov Children's Choir VESNA, Russie*

- *Coro de Jóvenes de Madrid, Espagne*
- *Coro de Adicora, Argentine.*



Raffles Singers, Singapore

### **CONCERT SPECIAL A LA SAGRADA FAMILIA, ETC...**

Le 26 juillet un concert très spécial est prévu en la basilique de la *Sagrada Familia*, auquel pourront assister tous les participants du symposium. Cette basilique emblématique si représentative de notre ville, a déjà accueilli ces dernières années quelques concerts extraordinaires de musique chorale, comme par exemple le jour de sa consécration, en présence du pape Benoît XVI, pour laquelle nous avons organisé un chœur formé de 500 choristes. La célébration du Symposium Mondial à Barcelone est, sans aucun doute, une occasion unique pour que la *Sagrada Familia* invite toute la communauté chorale du monde

à partager l'extraordinaire expérience d'assister à un concert, et de comprendre l'intention d'Antoni Gaudí au moment de dessiner cette impressionnante cathédrale. Quelques-uns des meilleurs chœurs de Catalogne sont en train de préparer un programme choisi pour ce concert, qui sera une rétrospective de la musique chorale catalane de différents siècles en commençant par des chants grégoriens, continuant avec des œuvres du Livre Vermeil de Montserrat et de compositeurs catalans comme Joan Cererols (1618-1680), Fransec Valls (1671-1747), Narcís Casanoves (1747-1799), Ferran Sors (1778-1839), Pau Casals (1876-1973), Josep Vila (né en 1966), et finissant avec deux œuvres contemporaines composées expressément pour cette basilique par Bernat Vivancos (né en 1973) et Raimon Romani (né en 1974).



Construction fo the Sagrada Familia

Les concerts d'ouverture et de clôture seront également particuliers et pleins de surprises, qui seront peu à peu révélées. Ils seront organisés dans la magnifique **salle Pau Casals** de l'auditorium de Barcelone. C'est une salle avec une

acoustique magnifique, qui accueillera la majorité des concerts officiels du Symposium. Mais si nous parlons de Barcelone et de musique chorale, l'endroit le plus emblématique qui nous vient à l'esprit est, sans aucun doute, le **Palau de la Música Catalana** (Palais de la Musique Catalane). Ce bâtiment moderniste, siège de l'*Orfeó Català*, est une des institutions chorales les plus importantes, vivantes et reconnues internationalement. Situé dans le centre de la ville, il fut conçu par Lluís Domènech i Montaner. Ont travaillé à sa construction quelques-uns des plus importants maîtres artisans du modernisme. Le bâtiment, classé au patrimoine de l'humanité par l'UNESCO, est dans son ensemble une allégorie de la musique, et particulièrement de l'histoire de la tradition catalane. Ce magnifique endroit accueillera deux concerts officiels du Symposium.

Et la nuit, répartis dans différents endroits de la ville, il y aura des concerts simultanés des chœurs invités : au cœur du quartier gothique, dans les églises de ***Santa Maria del Pi***, ***Sant Felip Neri*** et ***Sant Pere de les Puelles***, une des plus anciennes de la ville ; dans l'église ***Santa Maria de Gracia***, située au cœur de ce quartier pittoresque de Barcelone ; dans **l'auditorium *Caixa Forum***, au pied de la montagne du Montjuic, l'auditorium se trouve dans l'enceinte moderniste de l'ancienne usine textile Casaramona, conçue par Puig i Cadafalch entre 1909 et 1912, et qui est actuellement un des centres culturels les plus actifs de la ville ; dans **l'auditorium du *Liceu***, situé dans le quartier de *Raval*, à côté du centre historique de la ville, on trouve le nouvel édifice accueillant le Conservatoire Supérieur de Musique du *Liceu*. Ce centre se trouve dans une rue privilégiée qui relie la *Rambla* avec le *Parellel*, avenue emblématique de par ses théâtres.



The magnificent interior of the Sagrada Familia

### **NOUVEAUTES DANS LE PROGRAMME DU SYMPOSIUM**

En plus des conférences, des cours magistraux, des concerts, du chant commun, des nouvelles compositions et tout ce que nous avons déjà présenté jusqu'ici, nous ajouterons dans peu de jours à notre site web le détail du large programme des représentations proposées, au total près de 50. Elles dureront 45 minutes et se répartiront entre les thèmes suivants : Héritage choral, Éditeurs, Compositeurs, Institutions et Activités.

***XIOMARA A.VILLA** est née en Colombie en 1991 et est venue à Barcelone pour ses études universitaires. Diplômée en sciences politiques et d'un master d'affaires internationales à l'Université Autonome de Barcelone, elle s'est intéressée à l'analyse des conflits, aux processus de construction de la paix et à l'impact que la musique a sur ces phénomènes. Liée au monde de la musique depuis son enfance, elle suivi des*

*cours de technique vocale et de violon, et elle chante régulièrement dans des chorales. Elle a récemment rejoint le FCEC pour soutenir l'organisation du Symposium Mondial de la Musique Chorale.*

*Courriel: [xiomarawscm11@fcec.cat](mailto:xiomarawscm11@fcec.cat)*

**BARBARA ANGLÍ** est la Secrétaire exécutive de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) depuis 32 ans. Elle coordonne les activités organisées par la FCEC, les tâches administratives et communicatives, et les relations avec les entités sociales. Elle est membre du Comité organisateur du Festival International de chant choral de Barcelone – qui a célébré cette année sa 51e édition – et est la responsable administrative du Comité organisateur du WSCM11 qui se tiendra à Barcelone du 22 au 29 juillet 2017. Courriel: [wscm11@fcec.cat](mailto:wscm11@fcec.cat)

*Traduit de l'anglais par Florence Bienvenu (France)*