

# La Classical:NEXT est en pleine mutation

*Isabelle Métrope, Rédactrice en chef du Magazine Choral International*

La Classical:NEXT existe depuis 10 ans. Avant la pandémie, cette grande conférence-rencontre avait lieu dans la ville néerlandaise de Rotterdam, et la musique chorale en était à peu près absente. Pour la première fois, elle a eue lieu à Hanovre en mai 2022... Et nous y étions! Aperçu et perspectives d'une plateforme de mise en réseau au potentiel prometteur.

Le hall d'exposition grouille de monde (on en avait presque oublié la sensation de foule...). Après quelques années d'absence dues à la pandémie, la *Classical:NEXT* est de retour, et de Rotterdam, la grande rencontre B2B (*Business to Business*) de l'industrie musicale s'est vue déplacée à Hanovre. Hanovre: *UNESCO city of music*, ville hôte du salon allemand du chant choral "chor.com" et siège de nombreux ensembles de haut niveau, était prédestinée à cet événement. Et en effet, plus de 900 visiteurs de 50 pays se sont rendus dans la capitale de la Basse-Saxe fin mai 2022 pour assister à de nombreuses conférences, à des "meet ups", présentations de projets et autres rencontres de certaines scènes et groupes professionnels à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la *Classical:NEXT*.

La diversité des manifestations était passionnante: de "Tuning in to curious listeners", qui traitait des nouveaux comportements d'écoute de la musique (de nos jours, on n'écoute plus guère un CD du début à la fin, mais on fouille plus souvent dans les playlists), à une rencontre de

différents orchestres du monde et au tout premier *Choir Meet up* de l'histoire de la *Classical:NEXT*, présenté par Sonja Greiner, secrétaire générale de l'*European Choral Association*, et par Nina Ruckhaber, manager chorale indépendante et excellente connaisseuse de la scène allemande de la pop vocale et chorale. Les thèmes abordés ont été la durabilité, l'échange d'informations et l'accent mis sur "*The Benefits of Singing*", une campagne internationale visant à mettre en lumière l'importance du chant choral avant la pandémie et, depuis la pandémie, à aider même partiellement... à parler de cette importance. Des représentants du Royaume-Uni, du Canada, d'Allemagne et d'Italie étaient présents, mais malheureusement peu de choristes professionnels – un domaine qui, dans de nombreux pays, est encore trop peu associé à la scène chorale amateur. Il s'agit d'améliorer cette situation à l'avenir, et ce "*Choir Meet up*" aura été un beau prélude à ce développement.



Expo at Classical:NEXT 2022 © Eric van Nieuwland

J'ai été heureuse de constater que la *Classical:NEXT*, un

rendez-vous incontournable pour de nombreux labels de CD, compositeurs, centres d'information musicale et ensembles professionnels, a désormais fait un pas de plus vers la musique vocale. J'ai été personnellement déçue de constater que le nom "*Classical*" n'était malheureusement représenté par aucun concert dans le domaine vocal – et ce dans une ville comme Hanovre, dont la *Hochschule für Musik* [NdT: Conservatoire Supérieur de Musique], le chœur de garçons (*Knabenchor Hannover*), le chœur de filles (*Mädchenchor Hannover*) et de nombreux autres chœurs de haut niveau (*Norddeutscher Figuralchor, Collegium Vocale Hannover, Junges Vokalensemble Hannover*) sont actifs et reconnus au niveau international. Mais c'est aussi au monde choral de se présenter encore plus activement à un salon aussi important. En 2023, la *Classical:NEXT* fera d'ailleurs une pause dite "conceptuelle" d'un an afin de réfléchir à un concept durable et orienté vers l'avenir.

La *Classical:NEXT* a un grand potentiel pour devenir un rendez-vous important de toutes les scènes chorales : les chœurs professionnels, les ensembles semi-professionnels ou non, ainsi que les festivals et les organisateurs peuvent s'y mettre en réseau et découvrir des sessions très intéressantes. Plusieurs zones du hall étaient expressément prévues pour accueillir des sessions ou des présentations en petits groupes. Ma dernière visite au salon fut d'ailleurs une session intitulée "*Epic fails: horrible bosses*" (*Défaites épiques: les supérieurs hiérarchiques horribles*). Une conférence amusante d'une heure sur les choses à faire et à ne pas faire en matière de gestion d'équipe (pardon: de *coaching!*), avec des histoires d'horreur et de bons outils. Chanter ensemble en équipe n'a pas été mentionné, alors que nous savons si bien, à la FIMC (et à l'*European Choral Association*, à *À Cœur Joie* et bien d'autres) que rien ne vaut un canon chanté dans la bonne humeur pour démarrer une réunion dans la joie et la productivité. Dans cet esprit : *Mango Mango, Mango Mango...*

## Liens

- The Benefits of Singing : <https://europeanchoralassociation.org/benefitsofsinging>
- Classical:NEXT : <https://www.classicalnext.com>



Classical:NEXT Award Show © Eric van Nieuwland

## **María Catalina Prieto, ancienne collaboratrice de la FIMC, reçoit le *Classical:NEXT Innovation Award* octroyé à l'Orquesta Filarmónica de Medellín.**

María Catalina Prieto, ancienne collaboratrice de la FIMC et ancienne choriste du *World Youth Choir*, était également présente à la *Classical:NEXT*. Elle est directrice exécutive de l'Orchestre philharmonique de Medellín (Colombie). Cet orchestre n'est pas géré par l'État, mais est une ONG. Après avoir remporté deux *Latin Grammys* ces dernières années, l'orchestre s'est vu décerner un *Innovation Award* pour son concept de gestion exceptionnel et son travail de médiation réussi, choisi parmi 20 projets innovants de toutes les disciplines musicales et du monde entier. Toutes nos félicitations!

*Traduit de l'allemand par Gabriel Beauvallet-Bauchet, relu par  
Jean Payon*