

# Critiques à la Carte: Chanticleer et Cantus

*Par Jonathan Slawson, journaliste*

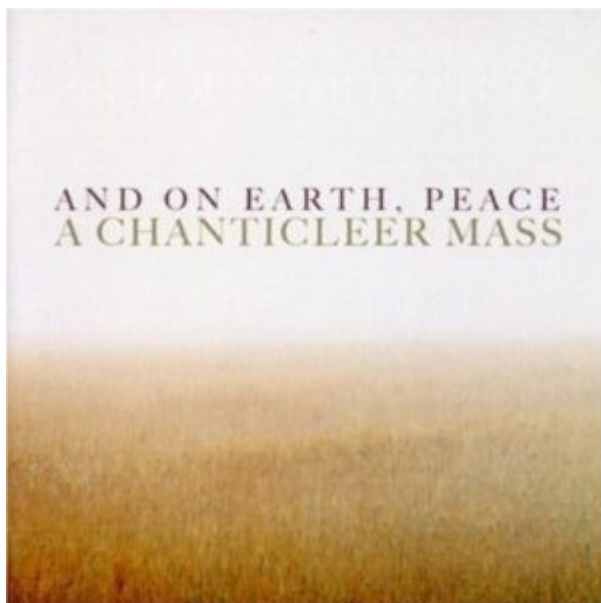
Pendant des années, Chanticleer a probablement été considéré comme le meilleur ensemble vocal masculin a capella d'Amérique, si ce n'est du monde.

Il a rassemblé des publics du monde entier autour d'un répertoire impressionnant d'éclectisme, toujours interprété avec une grande précision et une véritable dévotion au style musical.

Pourtant, récemment, un autre ensemble s'est hissé à sa portée : Cantus.

Ce n'est pas que ces deux ensembles soient en concurrence directe, mais ceux d'entre vous qui s'intéressent de près à la musique a capella ont certainement remarqué la popularité grandissante de Cantus et attendent avec impatience la continuité de ce succès, alors que le groupe se produit un peu partout dans le monde.

Les « Critiques à la carte » de ce numéro du Bulletin Choral International, s'intéressent plus particulièrement à deux enregistrements merveilleusement complémentaires : *And on Earth Peace : A Chanticleer Mass* (« Paix sur la Terre : messe de Chanticleer »), et *While You Are Alive* (« Tant que Vous Vivez ») de Cantus.



*And on Earth Peace*, produit par Chanticleer, est une célébration du 10<sup>ème</sup> anniversaire de son fondateur, Louis I. Botto. Cet événement a inspiré à Chanticleer une pièce en cinq parties à laquelle ont contribué des compositeurs de renommée internationale venus des quatre coins de la planète (Israël, Turquie, Grèce, Irlande, Amérique) ; chacun apportant une pièce de la messe finale.

Cet apparent *patchwork* est pourtant agencé de manière très homogène tout au long du disque. Il en ressort une impressionnante explosion polyphonique d'énergie musicale, juxtaposée au début et à la fin à des plains-chants simples, arrangés par Joseph Jennings, le directeur artistique du groupe.

Le son a été travaillé dans le détail pour atteindre la perfection. Au montage, une attention toute particulière a été portée aux voix de contre-ténor : une qualité presque féminine tout à fait ravissante.

Les impressionnantes notes aigües percent agréablement la « couche musicale ». Certains passages aux dissonances inhabituelles sont toutefois un peu difficiles à écouter. La

messe dans son intégralité est bien construite et très certainement un formidable exploit énergétique.

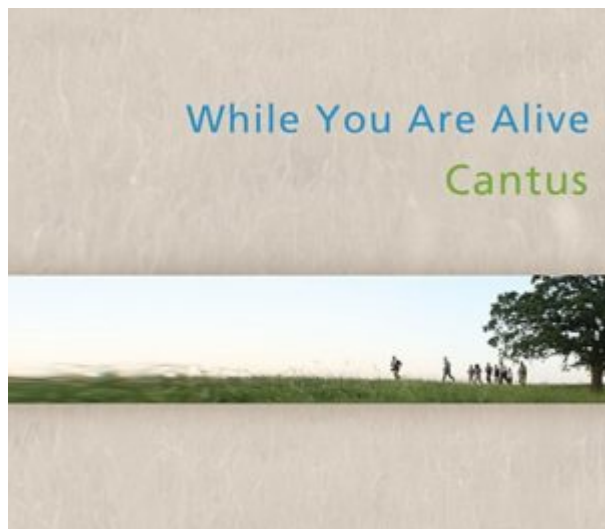
Ce disque s'inscrit bien dans la mission du groupe de faire avancer la musique chorale par la création d'œuvres nouvelles. Cet enregistrement ne peut certes pas être qualifié de « simple d'accès » et est plutôt recommandé à ceux qui possèdent une oreille musicale avertie. Pour les aficionados de la musique vocale, en revanche, c'est un petit bijou. Il a une texture incroyable et une vraie perspective internationale.

La précision formelle, presque trop soignée de la messe de Chanticleer se marie bien avec le *While You Are Alive* de Cantus.

Dans cet enregistrement, Cantus rend la musique classique un peu plus accessible. Bien que les contre-ténors ne soient pas aussi impressionnants et que leurs voix ne s'imposent pas autant que chez Chanticleer, il en ressort une brusque masculinité rafraîchissante après l'écoute des contre-ténors extrêmement nuancés de l'album précédent. Ce disque est plus éclectique dans ses styles musicaux. Il est une sorte de collection discontinue tirée du répertoire classique, sans les limites d'une messe ou de la représentation d'une histoire particulière.

On y trouve les œuvres (pour la plupart inédites) de compositeurs célèbres comme Steven Sametz, Walt Whitman, Eric Whitacre, Edie Hill, Timothy C. Takach, Velijo Tormis et Maura Bosch.

Cette impressionnante collection de compositeurs reconnus compense par la diversité des styles présentés, le manque de prise de risque par rapport au concept de la messe de Chanticleer.



**Jonathan Slawson** est diplômé en musicologie à l' Université Chorale de Westminster et prépare actuellement un master de management des organisations à but non lucratif à l'Université de New School. Ses intérêts professionnels l'attirent vers des domaines aussi variés que l'éducation artistique, la politique et le management. Après avoir effectué un stage au sein de l'administration et des relations publiques du Lincoln Center, il travaille aujourd'hui en tant qu'assistant au développement au Bravo Lincoln Center Campaign, la structure chargée de récolter des fonds pour le redéveloppement du Lincoln Center. Il a écrit pour le magazine In Tune Monthly produit par Disney, pour lequel il était éditeur du guide des professeurs. Il a travaillé aux New World Stages (les Scènes du Nouveau Monde) et au Théâtre Mc Carter. Il a enseigné la musique à l'école primaire Maureen M. Welch, et aux Centres des Arts Vivants de New Jersey et de Stagestruck. Il est membre du bureau de la Blair Academy et a reçu en 2009 le prix du Président de l'Université Chorale de Westminster, la plus haute distinction de cette institution.



Vous souhaitez que notre journal fasse la critique de l'un de vos disques ? Contactez [jonathan.ryan.slawson@gmail.com](mailto:jonathan.ryan.slawson@gmail.com)

*Traduit de l'anglais par Marianne Berthet*