

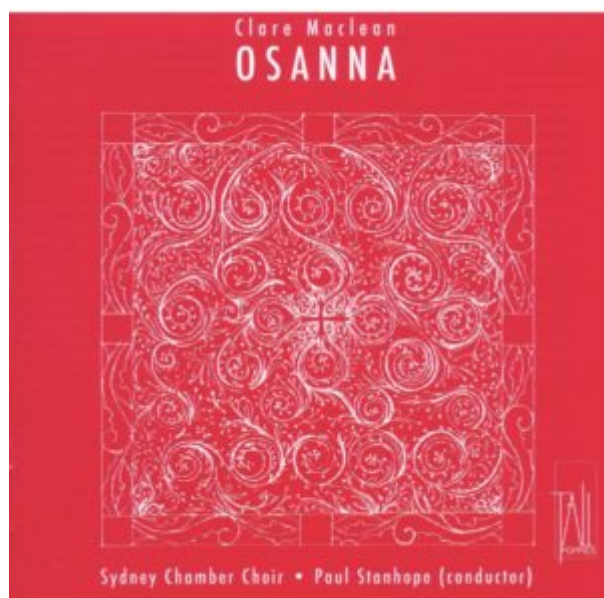
Critic's Pick: Osanna, choral Music by Clare Maclean (Hosanna, musique chorale par Clare Maclean)

Proposé par Debra Shearer-Dirié, Chef de chœur et professeur

Osanna, choral Music by Clare Maclean (Hosanna, musique chorale par Clare Maclean)

Sydney Chamber Choir, *Dir.* Paul Stanhope

(Tall Poppies label TP218, Australie)





La messe *Osanna* est la composition principale du dernier CD du 'Sydney Chamber Choir' (Chœur de chambre de Sydney) présentant la musique chorale du compositeur néo-zélandais Clare Maclean. Les œuvres plus courtes qui complètent cet enregistrement sont de magnifiques miniatures : *In the Year that King Uzziah Died*, *os anthos chorton* (Comme la fleur de grâce), *Vive in Deo* et *We welcome Summer* (mise en musique d'un poème de Michael Leunig). Cet enregistrement *a capella* met en avant les qualités nombreuses et exceptionnelles du Chœur de la chambre de Sydney, et de son chef, Paul Stanhope.

Les mouvements de la messe *Osanna* correspondent aux parties en plain-chant de l'Ordinaire de la messe. Comme dans les messes des périodes classique ou romantique, les sections du texte dictent la nature et le caractère de chacun des mouvements. Ceux-ci sont élaborés à merveille, grâce à l'écriture de Maclean d'une part, et d'autre part à l'interprétation de Stanhope qui offrent une grande palette de couleurs.

Le plain-chant initial du *Kyrie* transporte l'auditeur dans une réelle messe de la Renaissance, mais de manière plutôt furtive. Les lignes polyphoniques donnent l'illusion du genre de la messe Renaissance, mais c'est là le langage musical de Maclean, qui en fait une véritable œuvre contemporaine. Les lignes se meuvent de manière autonome : joliment construites par les chanteurs avec une grande attention portée au contour de la ligne et au sens du texte, elles se fondent en un ensemble chatoyant.

Maclean utilise une palette colorée de techniques de composition, qui rendent cette œuvre globalement d'autant plus captivante. Le *Gloria* est constituée d'une série de sections répétées en ostinato, qui montent vers un sommet vocal minimaliste. L'ambiguïté entre les modes majeur et mineur, en tant qu'outil pour construire la texture d'une section, est combinée à une précision de cloches et, bien que rares, à des sections homophoniques qui évoluent vers la richesse de la fusion de l'ensemble.

Le caractère unique de cette messe *Osanna* est dû en partie à l'intégration d'éléments de la liturgie juive. Le *Kyrie* utilise une forme traditionnelle du texte pour le *Kol Nidrei*, prière de renonciation aux serments faits et non tenus. Le *Gloria* utilise la forme de l'*Aleinu*, tirée des prières matinales juives. La mélodie du *Sanctus*, bien que tirée du *Kyrial IX*, ressemble à la mélodie de l'*Aleinu*. L'introduction du *Sanctus* est particulièrement étonnante, et c'est ainsi que nous sommes de nouveau témoins de l'intonation cristalline du Chœur de chambre de Sydney : quelle fluidité dans ce mouvement, lorsque les voix montent et descendent dans la palette sonore !

Tout au long de l'enregistrement, l'intonation est parfaite. La section d'ouverture, par les deux voix supérieures de l'ensemble, en sont la parfaite illustration. La combinaison du timbre clair des voix aiguës et de la richesse des voix graves donne une harmonie parfaite pour rendre les différents

climats de cette œuvre.

La messe *Osanna* a récemment remporté le '2012 Art Music Awards' (prix Art Musical 2012) dans la catégorie Chant/Chœur. Le Art Music Awards est présenté chaque année par l'Australasian Performing Right Association (APRA) et l'Australian Music Centre (le Centre de musique australien). Les 4 œuvres qui complètent cet enregistrement sont un choix des œuvres précédents de Maclean. *In the year that King Uzziah died* (2003) (L'année où mourut le roi Isaiah) reprend la vision qu'Isaiah a de Dieu, et étend la polarité des voix extrêmes de l'ensemble, merveilleusement interprétée par la voix de soprano. *Os anthos chortour* (2004) emploie un mélange de modes mineurs et octatoniques; et se distingue sur cet enregistrement par son rythme énergique. *We welcome Summer* (1996) (*Saluons l'été*) reprend un poème du livre de Micheal Leunig *The prayer tree* (l'Arbre de prières). La fusion de la poésie et de la musique célèbre la puissante luminosité de l'été australien.

L'enregistrement du Chœur de chambre de Sydney (voix incontournable de la musique chorale australienne dont Maclean fut membre) mérite d'être écouté: il donne à la communauté internationale de chant choral un aperçu de la diversité de l'étonnante scène musicale chorale australienne.

Debra Shearer-Dirié est diplômée de l'Institut Kodaly de Kecskemet en Hongrie, et titulaire d'un Master d'Education musicale et d'un Doctorat en musique spécialisée dans la direction chorale de l'université d'Indiana aux Etats-Unis. Aujourd'hui, elle habite Brisbane en Australie et a enseigné la



direction chorale et les études phonétiques à l'université de Queensland, aux cours d'été de l'ACCET, et à l'école d'été internationale de chefs de chœurs en Nouvelle-Zélande. Le Dr Shearer-Dirié est désormais l'Editrice des publications de l'Association Nationale des chœurs Australiens, et la représente au Conseil National. Elle est la Directrice Musicale du 'Brisbane Concert Choir' (Chœur symphonique de Brisbane), du Chœur de chambre 'Vox pacifica', de 'Fusion' et de 'Vintage Voices'. *Email : debrashearer@gmail.com*

Traduit de l'anglais par Anne-Laure Pitici (France)